



श्री हेमचंद्राचार्य विरचित.

# जंबूस्वामी चरित्र.

आ पुस्तक साधर्मीक भाईओने अवश्य  
वांचवा योग्य जाणी.

तेने छपावी प्रसिद्ध करनार,

शा. कुशलचंद नेमजी कोठारी.

मुंबई.

“स्वधर्मनिष्ठ” प्रेसमां छाप्युं.

संवत १९६५

सने १९०९.



## प्रस्तावना.

आ जंबूस्वामी चरित्रना कर्ता श्री हेमचंद्राचार्य छे. ~~आ आचार्य~~ त्रिशष्टीशलाका पुरुष चरित्र, हैमी व्याकरण, तथा हेमकोष विगेरे अनेक ग्रंथो संस्कृत भाषामां गद्य पद्ये रचेलं छे. त्रिशष्टीशलाका पुरुष चरित्रमां जे महा पुरुषोनां चरित्रो न होतां आव्यां तेमनां चरित्र परिशिष्ट पर्वमां आव्यां छे. अने तें परिशिष्ट पर्वना तेर सर्ग माहेलां प्रथमना चार सर्गमां जंबूस्वामीना चरित्रनुं वर्णन करेलुं छे. तेमां

१ सर्गमां मंगलाचरण प्रसंगे आवेलुं प्रसन्नचंद्र राजर्षि अने वल्लभचिरिनुं चरित्र, जंबूद्वीपना अधिप्टायक अनाहत देवना पूर्व भव संबंधी ऋषभदत्त अने जिन दासनुं चरित्र, तथा जंबू स्वामीना पूर्वभव विषयमां भवदत्त अने भवदेवनुं तेमज सागरदत्त कुमारनुं चरित्र छे.

२ सर्गमां ऋषभदत्त शेटने घरे जंबू कुमारनो जन्म, आठ कन्यानो विवाह, प्रभव चौरनुं आवनुं, मधुविंदवानी, कुबेरदत्तनी, खेडुतनी, कागडानी, वानर वानरीनी, अंगार कारकनी, नूपुर-पंडिता अने शियालनी, विद्युन्मालीनी, शंखधमनकनी अने शिला-रसमां चोटी जनारा वानरनी कथाओ छे.

३ सर्गमां सिद्धिवुद्धिनी, जातिवंत घोडानी, मुखीना पुत्रनी, सोल्लकनी, मा साहसपक्षीनी, त्रण मित्रोनी, नागश्रीनी अने

( ४ )

प्रस्तावना.

ललितांग कुमारनी कथाओ तथा जंबू कुमार अने प्रभव चोरनी प्रवृज्यानुं वर्णन छे.

४ सर्गमां चंपानगरीमां श्री सुधर्मा स्वामीने वंदन करवा माटे परिवार सहित कूणिक राजानुं जहुं तथा जंबू स्वामीना निर्वाणनो अधिकार आपेलो छे.

आ ग्रंथमां आवेली कथाओ घणीज सरस अने बोध दायक छे एटलुंज नहीं पण जंबूकुमारे तथा तेनी आठ स्त्रीओए परस्पर संवादमां एक वीजाने दृष्टांत मय कहेली कथाओ घणीज मनन करवा योग्य छे.

आ पुस्तक छपावती वखते घणी काळजी राख्या छतां कोई ठेकाणे दृष्टि दोषयी भूल थई होय तो सज्जन पुरुषोए सुधारीने वाचहुं.

द० प्रसिद्ध कर्ता.

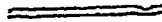
## अनुक्रमणिका.

अंक		पृष्ठ.
१	महावीर स्वामीए कहेली प्रसन्न चंद्र राजर्षि अने वलकल चीरीनी कथा.	२
२	रुषभदत्त अने जिनदासनी कथा.	२७
३	भवदत्त अने भवेदेवनी कथा.	२८
४	सागरदत्त कुमारनी कथा.	४०
५	शिवकुमारनी कथा.	४३
६	जंबूकुमारना जन्म अने विवाहनी कथा.	४८
७	प्रभव चोरनी कथा.	६३
८	जंबूकुमारे दृष्टांत रूपे कहेली मधुविंदुवानी कथा.	६५
९	कुवेरदत्तनी कथा.	७०
१०	महेश्वर दत्तनी कथा.	७८
११	समुद्रश्रीये द्रष्टांतरूपे कहेली वकखेडुकनी कथा.	८२
१२	जंबूकुमारे " " कागडानी कथा.	८५
१३	पद्मश्रीए " " वानरनी कथा.	८७
१४	जंबूकुमारे " " अंगारकारकनी कथा.	९०
१५	पद्मसेनाए " " नूपुरपंढीता अने शि- याकनी कथा.	९३

( ६ )

अनुक्रमणिका.

१६	जंबूकुमारे	॥	॥	विद्युन्माळीनी कथा.	११०
१७	कनकसेनाए	॥	॥	शंखधमकनी कथा.	११४
१८	जंबूकुमारे	॥	॥	वानरनी कथा.	११७
१९	नभःसेनाए	॥	॥	बुद्धि नामनी दृढ स्त्रीनी कथा.	१२१
२०	जंबूकुमारे	॥	॥	जोतीवंत घोडानी कथा.	१२५
२१	कनकश्रीए	॥	॥	मुखीना पुत्रनी कथा.	१३१
२२	जंबूकुमारे	॥	॥	सोल्लकनी कथा.	१३२
२३	कमळवतीए	॥	॥	मा साहस पक्षीनी कथा.	१३४
२४	जंबूकुमारे	॥	॥	त्रण मित्रोनी कथा.	१३५
२५	जयश्रीए	॥	॥	नागश्रीनी कथा.	१३८
२६	जंबूकुमारे	॥	॥	छलितांगनी कथा.	१४१









हेमचंद्राचार्य कृत.

श्री

## जंबूस्वामीचरित्र.

तत्र प्रथम ग्रंथकार छ श्लोकवदे मंगळाचरण करे छे,

(अनुष्टुप्वृत्तम्.)

श्रीमते वीरनाथाय, सनाथायाद्भुतश्रिया ॥

महानंदसरोराज—मरालायाहर्षते नमः ॥ १ ॥

भावार्थः—अद्भुत लक्ष्मीओ युक्त अने <sup>१</sup>महानंद रूप सरोवरमां  
राजहंस समान एवा श्रीमान् वीर जिनेश्वरने नमस्कार[थाओ]॥१॥

सर्वेषां वेधसामाद्य—मादिसं परमेष्ठिनाम् ॥

देवाधिदेवं सर्वज्ञं श्रीवीरं प्रणिदध्महे ॥ २ ॥

भावार्थः—सर्व ज्ञानी पुरुषोमां आद्य, (पंच) <sup>२</sup>परमेष्ठिमां मुख्य,  
देवाधिदेव अने सर्वज्ञ एवा वीरस्वामीनुं अमे ध्यान करीए छीए ॥२॥

कल्याणपादपारामं, श्रुतगंगाहिमाचलम् ॥

विश्वान्नोजरविं देवं, वंदे श्रीज्ञातनंदनम् ॥३॥

भावार्थः—कल्याण रूप वृक्षोना उद्यान समान, शास्त्र रूप गं-  
गाना हिमालय समान अने विश्व रूप कमळना सूर्य समान एवा  
श्री ज्ञातनंदन ( महावीर ) ने हुं नम्रुं ॥ ३ ॥

१ मोक्ष. २ अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय अने साधु.

पांतु वः श्री महावीर-स्वामिनो देशनागिरः ॥

जव्यानामांतरमल-प्रक्षालनजलोपमाः ॥ ४ ॥

भावार्थः-भव्य पुरुषोना हृदयगत मळतुं प्रक्षालन करवामां जळ समान एवी श्री वर्द्धमानस्वामीनी देशनानी वाणी, तमाई रक्षण करो ॥ ४ ॥

त्रिषष्टिशलाकापुंसां, दशपूर्वीं विनिर्मिता ॥

इदानीं तु परिशिष्ट-पर्वास्माजिः प्रतन्यते ॥ ५ ॥

भावार्थः-अमे <sup>१</sup>त्रिषष्टिशलाका पुरुषोना ( चरित्रोना. ) दश पूर्व रच्यं छे अने हवे <sup>२</sup>परिशिष्टपूर्व रचीए छीए ॥ ५ ॥

अत्र च जंबूस्वाम्यादि-स्थविराणां कथोच्यते ॥

विश्वस्य कंठालंकार-कृते हारावली शुभा ॥ ६ ॥

भावार्थः-ते ( परिशिष्टपूर्व ) मां विश्वजनना कंठालंकार-भूत शुभ हारावली समान-जंबूस्वामी विगेरे स्थविरोनी कथा कहीए छीए ॥ ६ ॥

इहां प्रसंगे आवेली प्रसन्नचंद्रराजर्षि अने

वह्मलचीरीनी कथा. १

आ जे जंबूद्वीपना दक्षिणभरताईमां पृथ्वीने शोभावनार मगध

१ चौबीस तीर्थकर, वार चक्रवर्ति, नव अर्ध चक्रवर्ति (वासुदेव), नव बळदेव अने नव प्रतिवासुदेव. २ अवशिष्टांश प्रतिपादक ग्रंथ एदळे ए दश पूर्वोनी अंदर नधी आब्युं, ते आ पूर्वमां आवशे.

નામનો દેશ છે. તેમાં <sup>૧</sup>ગોષ્ઠ ગામડાં જેવાં છે, ગામડાં શેહેરો જેવાં છે અને શેહેરો પોતાની અદ્ભૂત શોભાને લીધે વિદ્યાધરના નગર જેવાં છે. ત્યાં ફક્ત એકજ વસ્તુ વાવેલાં ધાન્ય, સેદુત લોકોએ [ હગ્યા પછી ] લળી લીધા છતાં દૂર્વા ઘાસ સમાન પુનઃ હગ્યા કરે છે. ત્યાં દુઃખ રહિત, રોગ રહિત, સંતોષી અને દીર્ઘાયુ લોકો વસે છે; તેથી તેઓ જાણે <sup>૨</sup>સુપમાકાઢમાં ઉત્પન્ન થયા હોય ની ! ત્યાંની મ્હોટા આંચલવાઢી, હમ્મેશાં દૂધ આપનારી અને <sup>૩</sup>સુવ્રત ગાયો કામધેનુ સમાન [ આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે ] દોહવા દે છે, વઢી ધર્મનાં એકજ સ્થાન રૂપ તે મગધદેશમાં, સઘઢી જમીન રસાઢ છે; વરસાદ જોડે ત્યારે આવે છે અને લોકો ધર્મમાં તેમજ વ્યવહાર કાર્યમાં કુશઢ છે.

આ દક્ષિણભરતાર્દમાં સર્વ વસ્તુઓના મંડાર સમાન અને લક્ષ્મીના ક્રિડાગૃહ સમાન રાજગૃહ નામનું નગર છે. ત્યાં દેવમંદિરો પર રહેલા સુવર્ણના ધ્વજ અને કુંભનાં કિરણો વર્ષાકાઢના મેઘની વિજઢી સાથે હરિફાઈ કરે છે. ત્યાં ચંદ્રમણિના ગૃહોને વિષે પ્રતિવિવિત ચંદ્રમા, રાત્રિને વસ્તુ કસ્તૂરીએ ભરી મૂકેલા રૂપાના થાઢ સમાન દેખાય છે. ત્યાંનો સુવર્ણનો સુંદર કોટ, દેવતાઓ જિનેશ્વરના સમવસરણ થકી ત્યાં લાગ્યા હોય, તેવો જણાય છે. ત્યાંની વાવ્યોનાં જઢ, તેમાં વન્ને વાજુણી (સામસામા) મઢતા રત્નના પગ થીઆના કિરણોએ વાંધેલા, પૂલ જેવાં લાગે છે. ત્યાં વાઢાઓ ઘેર

૧ ઢોરને રહેવાના વાઢા. ૨ આપણા શાસ્ત્રમાં કહેલા છ આરા માંનો એ વીજો આરો છે. એ વીજા આરામાં લોકો ઘણા સુખીહતા. ૩ સોજી એટલે મારકળી નહિ તેવી.

रमवाना पक्षीओने पण, हम्मेशां एकज शरण एवा श्री जिनधर्मना महापुरुषोनी स्तुति शीखवे छे. त्यां उंचां जिनालयोनां शिखरोने स्पर्श करनारां नक्षत्रोनी शोभा, रात्रिने विषे ( मंदिर उपर रहेला ) <sup>३</sup> सुवर्णकुंभनी शोभा जेवी छे. त्यां सोना रुपाना कांगरा ओ वडे किछो, सूर्य अने चंद्रमाना विंवोवडे <sup>४</sup> मत्योत्तर पर्वत शोभे, तेम शोभायमान छे. त्यां <sup>५</sup> वासगृहने विषे वळता धूप विगेरे सुगंधी पदार्थोए सुवासित पवन, स्नेहीनी पेठे विद्याधरीओना शरीरनो स्पर्श करतो तेमने प्रसन्न करे छे.

अन्न नगरमां श्रेणिक नामनो घणो यशस्वी भूपति राज्य करतो हतो. तेणे चतुर अधिकारीनी माफक पोताना गुणोवडे, पृथ्वी अने लक्ष्मी उपर विजय मेळव्यो हतो. तेना हृदयने विषे विस्तरी रहेला सम्यक्त्वरत्नना ज्योति (प्रकाश) ने लीधे मिथ्यात्व रूप तिमिरने मुद्दल अवकाश नहोतो. कर्णेदियने मधुर लागती एक बीजीज <sup>६</sup> सुधा समान तेनी कीर्ति देवमंडळने प्रमोद आपती अने तेने (कीर्तिने) सुधर्म देवलोकने विषे पण अप्सराओ गाती. केतु केंद्रमां आव्यो होय, ते वखते जेम कांड अनर्थनी शंका रहे छे, तेम आ राजा विरुद्ध होय, त्यारे पण अनर्थ यशे, तेम चोमेर

३ शिखरो नक्षत्रोनी स्पर्श करतां अने कुंभनी शोभा नक्षत्रोनी शोभा जेवी हती. एम कहेवाने बदले कविये उपर प्रमाणे कहुं, तेथी कविए नगरनुं अतिशय वर्णन करथुं छे. ए अलंकार जाणवो. ५ मानुष्योत्तर पर्वत. ६ ज्यां सुवासित द्रव्योनी धूप थयाज करतो होय, तेनुं नाम वासगृह.

१. लौ.] प्रसन्नचंद्रराजर्षिं अने बल्कलचीरीनी कथा. (५)

तेना शत्रुओ धारता. इंद्र समान ते राजानी. आज्ञातुं कोई उलंघन करतुं नहीं. वळी आकाशने जेम चंद्र एकज छत्र समान छे, तेम पृथ्वीने ते राजा एकज छत्र हतो. तेनो जन्म थयो, त्यारशी ज तेनामां सामुद्रिक लक्षणोनी पेठे औदार्य, धैर्य, गांभीर्य, यज्ञ अने शौर्य विगेरे गुणो देखाता हता. एकछत्रा वसुंधरातुं पालन करता महा तेजोमय ते राजानी आज्ञा, इंद्रना वज्रनी पेठे क्यांहि पण स्वलना पामती नहीं.

एकदा ते महिपतिना नगरनी नजीकमां गुणशील नामना चैत्यमां, सुर असुरोए परिवृत श्री वीर भगवान् समवसन्त्या. ते वखते, ते प्रदेशमां देवोए रुप्य, सुवर्ण अने मणिमय त्रण प्राकार (गढ) वडे अलंकृत समवसरण रच्युं; ने व्यंतर देवोए तेनी वच्चे अशोक वृक्ष रच्युं, ते वायुधी प्रचलित पोताना पल्लवोए करीने जाणे भव्य प्राणियोने आमंत्रण करतुं होयनी ! पछी शरीरधारी सुमेरु पर्वत जेवा उत्तम सुवर्णनी समान क्रांतिवाळा प्रभुए, पूर्वद्वारे थईने, ते समवसरणमां प्रवेश कयो. राजहंस जेम कमळपुष्प उपर विराजे; तेम अशोकवृक्षनी नीचे देवछंद उपर श्री वीर प्रभु सिंहासन उपर यथाविधि विराज्या; एटले चतुर्विध संघ यथास्थाने बेठो अने भगवाने पण पण अमृतनी वृष्टि समान देशनानो प्रारंभ करयो.

एटलामां तो ते प्रदेशमां रहेवावाळाओए मृगनी त्वराए जइने

१ सुधा—अमृत तो रसनेंद्रियने मधुर लागे, पण आ (कीर्ति) तो कर्णेन्द्रियने मधुर लागती; तेथी तेने वीजीज सुधा कही.  
२ पीठिका.

(श्रेणिक) राजाने खबर आपी के, “ श्री वीर प्रभु समवसरथा छे.” ए वृत्तांत रूप अमृतनुं पान करवाथी हर्षवडे तेनुं शरीर पन-सना फळ समान रोमांचित थयुं. ( तुरतज ) भूपतिए सिंहासन अने पादुकोने दूर करी मनमां श्री वीर प्रभुनुं ध्यान धरी, मस्तक भूमि प्रत्ये नमाव्युं; प्रभुना आगमननी वधाई लावनाराओने ईनाममां ऋणथी मुक्त करनार एवं अथाग द्रव्य आप्युं अने श्री अईत्ने वंदन करवा जवाने योग्य, क्षीरसमुद्रनी लहरीथी <sup>१</sup>वणेलां होयनी । तेवां अने दशा (छेडा-पालव) युक्त एवां वे उज्वळ ब-खने धारण करथां. पछी मुकुट विगेरे अनेक रत्ननां आभूषणो पहिरवाथी राजगृह नगरनो स्वामी, कल्पद्रुम समान शोभवा लाग्यो.

पछी लक्ष्मीने लीधे जेवी रीते संबंधी जनो मळवा आवे, तेवी रीते तेनी आज्ञाने लीधे राजद्वार पासे हस्ति, अश्व अने वा-हनो विगेरे तैयार थई आववा लाग्यां एटले नृपेश्वर, सूर्य जेम पूर्वाञ्चल उपर विराजमान थाय, तेम कल्याणना कारण रूप भद्र हस्ति उपर आरूढ थयो. राजाना आ हस्तिनी आशपाश, नवा सिंदूरथी लाल थयेला कुंभस्थळवाळा अने संध्याकाळना मेघ जेवा देखाता अनेक हस्तीओ चींटाइ गया. गजपतियोनी घंटाना शब्दोथी आकाशने चोतरफथी पूरी नांखता मगधेशे, धीमे धीमे श्री वीर तीर्थकर तरफ प्रयाण करयुं. आकाश तळे उत्तम हस्ती-ओनी गर्जना, अश्वोना हेपारव अने चित्कारोना मळवाने लीधे “ शब्द ” ए आकाशनो गुण कहेवायो.

( रस्ते चालतां ). राजाना वे सैनिकोए, एकाग्रध्यानी अने

१ अर्थात् अत्यंत श्वेत-उज्वळ.

शांत; ते जाणे मूर्तिमान शांतरसज होयनी । तेवा एक मुनिने जाया. ते मुनि एकज चरणे उभा होता, तेथी एक थडवाळा वृक्ष जेवा देखाता होता. तेमणे पोताना हस्तने उंचे पसारथा होता ते जाणे सिद्धिक्षेत्रनुं आकर्षण करवानेज अर्थे होयनी ! वळी तेमणे सूर्य तरफ दर्पणनी पेटे लोचने उघाडां राख्यां हतां. सूर्यना तापथी परसेवानां टीपां वळ्यां हतां. ते जाणे तेमने फोड्या थया होय ! तेम देखाता होता, ते मुनिने जोईने वेमांथी एक सैनिक बोळ्यो. “अहो धन्य छे आ मुनिने ! ए महात्मा वंदनीय छे; कारण के, ते आ प्रमाणे तप करे छे. अल्प समय पण एक पगे कोण उभुं रही शके अने सूर्य सासुं कोण जोई शके ? तेमनी दुष्करकारिताने धन्य छे ! स्वर्ग कहो के मोक्ष कहो, ए एके आ महात्माने दूर नथी; कारण के, अत्यंत तप करवाथी, असाध्य होय ते पण साध्य थाय छे.” वळी बीजो सैनिक बोळ्यो. “हे मित्र ! तुं नथी जाणतो ? आ तो प्रसन्नचंद्र राजा छे. ए राजर्षिनो तप अफळ छे; ते पुण्य बंध नहि करे. एणे पोताना वाळपुत्रने राज्याभिषेक करचो छे पण तेने मंत्रीओ, वृक्ष थकी अपक फळनी माफक राज्यभ्रष्ट करशे. राजर्षिये तो बीलाडीने क्षीर सोंपे, ते प्रमाणे ते दुरात्माओने राज्य, रक्षण करवाने अर्थे सोंपुं छे. जो ते वाळकनो उच्छेद थशे, तो एनो वंश हतो न हतो थई जशे. ! अने पोताना पूर्वजोनां नामनो नाश करवाथी, ए राजर्षि पापी ठरशे. प्रवृज्या लेवाने इच्छातुर ए राजर्षिए, पोतानी मि-

१ मुश्किल काम करवुं ते.



याओनो त्याग करण्यो छे, ते अनाथ स्त्रीओनुं शुं यत्ने ? ते कही शक्रातुं नयी." सैनिकोना आ शब्दोए वायुनी मदद वढे ए राजर्षिनी कर्णेद्रियमां प्रवेश करी, तेना समाधी तरुने त्रोटयुं, तेथी ते विचारवा लाग्यो. "अहो ! ते कुमंत्रिओनुं में सन्मान करयुं, ते खरे ! भस्मने विषे होम करया जेवुं करयुं छे. म्हरा पुत्र क्षीरकंठनुं राज्य लई लेवानी इच्छा करनारा, ते विश्वासघातीओने धिक्कार छे ! जो हुं त्यां होत, तो ते दुरात्माओने विविध प्रकारे शिक्षा करत. कुमारनो परामव सांभळुं छुं, त्यारे हवे आ जिवन पण शा कामतुं ? आवुं उग्रतप पण शा उपयोगतुं ? आम विचारतां विचारतां ते राजर्षि, वधता वधता अशुभध्याननी श्रेणिए पहोच्या ! अने क्रोध रूप भूते ( तेना शरीरमां ) प्रवेश करण्यो; तेथी "पोते साधु छे." ए पण विसरी गया ! सिंहावलोकन न्याये पोतामांना क्षत्रिय तेजने लीधे, क्षत थएला ते राजर्षिए, जाजे पोताना पुत्रना वैरी अमात्योने साक्षात् जोया होयनी ! पोतानी 'पूर्वावस्थानी पेठे, युद्धक्षेत्र रूप रंगभूमिना एकज सूत्रधार रूप ते राजाए, मनमां ते अमात्योना असिधारावढे मूरणनी माफक ककडे ककडा करी नांख्या. अहो ! आम ते राजर्षिए मंत्रियोनुं शुं शुं ( खराब ) न चिंतव्युं ? छेदन भेदन अने बीजां पण दुष्कर्म चिंतव्यां ! ! !

पटलामां तो, जिनेश्वर रचित धर्मरूप वृक्षना पत्ती ( आश्रित ) समान ते राजगृह नगरनो स्वामी, अहि आवी पहोच्यो : मुनिने

१ लो.] प्रसन्नचंद्रराजर्षिं अने वल्कलचीरीनी कथा. (६)

जोईने हस्तीयकी हेठो उतरयो, उतरिने भूमिनी रेणुं पर्यंत ललाट प्रदेशने नमावीने, तेमने तेंगे वंदन कऱ्युं. उंचा भुजदंड करीने, एकज पगे उभा रहीने, ताप सहन करता ते मुनिने जोईने, मगपेश्वर हर्ष पामी अनुमोदना करवा लाग्यो अने तेमना तपोबळनुं चितवन करतो करतो, श्री वीर तीर्थकर पासे पंहोच्यो. त्यां पांवे अंगे भूमिने स्पर्श करी प्रभुने वंदन करी, पद्मकोशना जेवी अंजळी करी नृपेश्वर यथास्थाने वेठो; त्यां योग्य समये राजाए उत्तरिय वस्त्रनुं मुखवस्त्र करी (मुख आगळ राखी) वीर प्रभुने नमीने पूछ्युं. "हे प्रभो! में प्रसन्नचंद्र राजर्षिने हमणांज जेवा ध्यानाखूथपळा जोया छे, तेवाज जो ते, आ देहनो त्याग करे, तो ते कइ गति पावे?" प्रभुए उत्तरमां कळुं. "सातमी नारकीए जाय." साधुओनो उपासक श्रेणिक राजा पोतानी सरळ बुद्धिथी विचारवा लाग्यो: "अहो! उग्र तपस्या करता आ महामुनिनी केवी गति!" राजाए फरीथी पण एज प्रश्न कर्युं, त्यारे प्रभुए कळुं. "आ समये तो ते सर्वार्थ सिद्धिए जाय.!" ते सांभळी राजाए कळुं. "हे स्वामिन्! आम वे प्रकारे केम (म्हारा प्रश्ननुं) निराकरण करो छो? सर्वज्ञनी वाणी वळी अन्यथा केम होय? ते पण हुं समजी शक्तो नथी, माटे समजावो." त्यारे वीर प्रभुए कळुं:—

"हे राजन्! तें ज्यारे ए राजर्षिने वंदन कऱ्युं, त्यारे ए रौद्रध्यानमां हता; पण हमणां ते शुक्रध्यान ध्याय छे. पटळें ज्यारें

१ मस्तक, वे हस्त अने वे पग. २ नहि खीलेळुं पद्म, अर्थात् संपुटाकार.

रौद्रध्याननी परंपराए चढ्या हता, त्यारे नारकीए जवाने योग्य हता; पण हवे ज्यारे शुक्रध्याने आरुढ थयेला छे, त्यारे सर्वार्थ सिद्धिए जवाने योग्य थया छे." ज्ञान रूप प्रकाशना सूर्य समान श्री अर्हत्प्रभुने मगधेश्वरे फरीथी पूछ्युं:-

" ए ऋषिनुं ध्यान प्रथम रौद्र हतुं, ने पछी शुक्र थयुं- ए केवी रीते ?" त्यारे वर्द्धमानस्वामीए कहुं. " हे राजन् ! त्हारा मुख्य सैनिकोना संवादथी तेणे जाण्युं के म्हारा मंत्रीओ म्हारा पुत्रनो पराभव करवाना छे. एटले पुत्र उपरनी ममताने लीधे पोतानुं व्रत भूली जई, तें क्रूर मंत्रीओनी साथे मनमां युद्ध करवा लाग्या ! अने वधारे ने वधारे युद्ध करता होय, तेम क्रोधे करी अस्त्र भूकवा लाग्या. छेवटे पोतानी पासे शस्त्र थई रखां छे, एम विचारतां तेओ अप्रसन्न थया. पोते युद्ध करवा माटे सनद्धबद्ध थएला छे, एम जाणवाथी तेमणे छेवटे क्रोधमां आवीने, एवो विचार करयो के, हवे शिरस्त्र वडे पण तेमने हणी नाखुं ! कारण के, हस्तवाळा ( बळवाळा ) पुरुषोने तो सघळां शस्त्रज छे." पछी तेणे शिरस्त्र लेवानी इच्छाथी मस्तक उपर हस्त नांख्यो; पण मस्तक केश रहित जोवाथी तेने याद आव्युं के, में तो व्रत गृहण करेलुं छे ! तेथी ते विचारवा लाग्या के, " मने धिक्कार छे ! के, में रौद्रध्याननो अनुबंध करयो ! ! हुं ममता रहित थयो हुं एटले हवे म्हारे ने ते पुत्रने के मंत्रीओने शुं ? ते एम चिंतववा लाग्या एटले तेनी मोहांधकार दूर थयो अने तेजोमय विवेक रूप सूर्य फरीथी उदयाचक्र उपर आव्यो. अमे जाणे पासेज उभा होईए,

१ लो. ] मसन्नचंद्रराजर्षिं अने वल्कळचीरीनी कथा. ( ११ )

तेम अमने भक्ति सहित वंदन करी, पोताना दुष्ट विचार दूर करीने अने (वांधेलां अशुभ कर्मने) प्रतिक्रमीने, ते राजर्षिं प्रशस्यं शुद्धध्याननी श्रेणिए चढ्या. आ प्रमाणे तेणे शुद्धध्यान रुप अग्निवडे, रौद्रध्यान रुप अरण्यमां उत्पन्न थएला कर्म रुप घासने सत्वर वाळी नांख्युं. अर्थात् घांती कर्मनो क्षय करीने केवळज्ञान पाम्या.

ते राजर्षिंतुं ( आतुं ) उत्तम चरित्र श्रवण करीने, धर्मवीर श्रेणिक नृपतिए श्री वीरस्वामीने विज्ञपना करीने कहुं. " हे भगवन् ! पोताना वाळपुत्रने राज्याभिषेक करी, मसन्नचंद्र महिपाले शा वास्ते दीक्षा अंगीकार करी ?" त्यारे भगवाने कहुं:--

हे राजन् ! पोतनपुर नामना नगरमां, पोताना सौम्यगुणथी चंद्र समान एवो सोमचंद्र नामनो राजा राज्य करतो हतो. तेने शील रुप अलंकारे विभूषित अने विवेक रुप जळमां मज्जन करनारी, धारिणी नामनी धर्मवती राणी हती. एकदा ते गवाक्षमां बेठेला पोताना पतिना केश, पोताना हस्तकमळ वडे ओळती हती, त्यारे तेणे तेनां मस्तकमां जाणे वृद्धावस्थाए, पोताने योग्य स्थानकना स्विकारनी निशानी म्हेली होय, ! तेवो श्वेतवाळ जोयो, एटले तेणे राजाने निवेदन कच्युं. " हे प्राणेश ! दूत आच्यो छे." राजाए चोमेर जोईने कहुं के " अहिं तो क्यांहि देखातो नथी " त्यारे राणीए मस्तकनो श्वेतवाळ वतावीने कहुं. " हे स्वामिन् ! आ धर्मनो प्रसिद्ध दूत (वाळ) आच्यो छे. " तृतीय अवस्थावाळा

१ प्रतिक्रमंतुं-पाप अणकरंतुं-पाप करतुं होय ते आलोचंतुं.

ओना यौवनने शस्त्रनी पेटे हणनार श्वेत वाळने मस्तकमां जोईने, राजा अत्यंत खिद्यमान थयो; तेथी राणीए कथुं. “हे नाथ ! वृद्धा वस्थाथी तमें झा वास्ते लज्जाओ छे ? फक्त एकज एवो वाळ जोईने केम दुःखी थाओ छे ? पटह वजढावीने आपणे सर्व लोको ने निषेध करीशुं के, आपनी वृद्धावस्थानी वात-मुद्दल प्रसिद्ध करे नहि” राजाए उत्तर आप्यो. “हुं श्वेतवाळ जोईने शरमातो नथी; पण हे प्राणप्रिये ! म्हारा खेदनुं कारण तो ए छें के, अमारा पूर्वजो श्वेतवाळ जोया पहेलां, व्रत अंगीकार करता अने हुं वृद्ध थयां छतां पण विषयमां लुब्ध छुं. हुं तो हवें मोडो तो मोडो, पण तुरत व्रत लेवा ईच्छुं छुं; पण अरे ! ह्यारा वाळकुमारने राज्य केवी रीते सोंपीन ? अथवा व्रत लेवाने तैयार थयो छुं, तो म्हारे राज्यनुं के, पुत्रनुं शुं काम छे ? हुं तो व्रत लईश अने हे बुद्धि मती स्त्री ! तुं पुत्रने उछेरी ह्योटो करजे. ” ( ते उपरथी ) धरिणीए कथुं. “ हुं तमारा विना एकली रही शकीश नही; कारण के, पति व्रता स्त्रीओ तो ज्यां पति जाय छे, त्यांज हम्मेशां जाय छे. आप, आपणा वाळक एवा पुत्रने पण राज्य सोंपो; हुं आपना शरीरनी छायानी पेटे आपनी साथे आवी, वनमां आपनी सेवा करीश. वनमां जेम तरु उछरे छे, तेम आपणो वाळ पुत्र प्रसन्न चंद्र पण, पोंताना कर्मवडे उछरो; ह्यारे तेनुं काई काम नथी. ”

हवें सोमचंद्र पीताना आत्मजने राज्य सोंपीने, प्रवासी तापस

१ मनुष्यना जिवननी चार अवस्थाओ छे—(१) बाल्य, (२) कुमार, (३) यौवन, (४) वृद्ध. २ अर्थात् वृद्ध थया पहेलां.

१. लो. ] प्रसन्नचंद्रराजर्षिं अने वल्कलचीरीनी कथा. ( ३३ )

थयो, धारिणी अने तेनी <sup>१</sup>धात्री पण साथे चाल्यां. चिरकाळ पर्यंत शून्य पहेला एक आश्रम स्थळमां ते रहा अने शुद्ध पत्र विगेरे उपर निर्वाह करी तेणे अति उग्र तप कऱ्यो. तेणे पलास नां पत्र आणीने, आश्रमकूटी बनावी. त्यां मुगोने अने पांथ जऱ्योने शीतळ छाया अने अमृत समान जळ मळवा लाग्यां. प्रेम तंतुए एक रूप थयेल ते राजा, पत्निने अर्थे स्वादिष्ट जळ, फळ अने वनस्पति प्रमुख लाववा लाग्यो; पति प्रत्ये अत्यंत भक्ति वाळी धारिणीए पण, तेने अर्थे क्रोमळ तृणनी शय्या बनावी. पक्व इंगु दीफळने दिवसे छुंदी, तेतुं तेल काढी रात्रीए ते दीवामां बाळवा लागी. वळी आश्रमस्थळना आंगणाने ते गोमयची लीपती अने पतिना सुखने अर्थे, ते तेने वारंवार साफ करती त्यांनां हरिणां वच्चाने रमाडवाथी तेमने तपतुं कष्ट मुद्दल जणातुं नही.

आम केटलोएक काळ व्यतीत थयो. संतोष सुखवाळी धारिणीने तापसपणुं अंगीकार कऱ्या पहेलां, गर्भ रहेलो हतो, ते वन मां अनुक्रमे कांई पण व्यथा विना वृद्धि पामवा लाग्यो. अन्यदा धारिणीने संपूर्ण लक्षणवाळो पुत्र अवतऱ्यो; त्यारे सूतिकाष्टहमां तेल विना पण दीपकना जेवो प्रकाश थयो. आश्रम स्थळमां वल्कलज होय; तेथी पिताए बाळकने तेनां वस्त्र पहेराव्यां. ते उपरथी तेतुं नाम वल्कलचीरी पाडयुं; पण धारिणी तो <sup>३</sup>सूतिरोगथी घृत्सु पामी, तेथी पुत्र मूर्खजननी पेठे <sup>४</sup>अदृष्ट मातृक थयो.

१ धावमाता, २ तरुनी छालनां वस्त्र. ३ सुवावढमां यता रोगथी. ४ ( वल्कलचीरीना संबंधमां ) अदृष्टमात्रकऱ्यो जोई मातृमाता जेणे ऐवा. (मूर्खना संबंधमां) नथी जोया मातृक-मूलाक्षर जेणे इवो

सोमेंदु हम्पेशां तेने अरण्यनी भेंसोनुं दूध पाईने धात्रीने उछेरवाने सोंपतो. केटलेक वखते धात्री पण, धारिणीनी पाछळ जबाने ईच्छातुर थई होय तेम दैवयोगे मृत्यु पामी.

हवे सोमेंदु बाळपुत्रने महिषीनुं दूध पातो अने सूतां, बेसतां के जतां ते बाळकने खोळामांज राखतो. अनुक्रमे ते वृद्धि पामी घालतां शीख्यो अने हम्पेशां वनना मृगनां वच्चांओनी साये धूळमां रमवा लाग्यो. सोमेंदु पण पोते ईधन विगेरे लावी हाये रांधीने बाळकने जमाडतो. आ प्रमाणे वननां फळ अने धान्यबडे बाळकनुं पोषण करी सोमचंद्र उग्रतपमां पण सुख मानवा लाग्यो. ( एटलामां तो हवे ) बल्कलचीरी पण युवान थवा आव्यो ने सर्व कार्यमां कुशळ थयो एटले पितानी सेवामां प्रवीण बन्यो. नित्य फळ विगेरे लावीने अने पितानां अंगोपांग चांपीने तेनी सेवा कर वा लाग्यो; कारण के, ए सर्वोत्कृष्ट व्रत छे. जन्मथीज ब्रह्मचारी ए वो बल्कलचीरी, ज्यां स्त्रीओनो संचार नथी, एवा वनमां रहे-बाथी स्त्रीनुं नाम पण जाणतो नहोतो.

एवामां एक वखते प्रसन्नचंद्र राजाए सांभळ्युं के “ वनमां वसता म्हारा पिताने धारिणीनी कुक्षिथी एक पुत्र—म्हारो भाई अवतरयो छे.” ‘ ते म्हारो भाई केवो हशे अने मने केम मळसे!’ एम राजाने मनमां म्होटी चिंता थई. तेथी तेणे चित्रकारोने हुकम कय्यो के, ‘ म्हारा पिताश्रीए जे वनने पोताना चरणकमळ बडे शोभाव्युं छे, त्यां जईने म्हारा पिताना पादांबुजमां हंस समान जे हुं, तेना—म्हारा वनवासी लघुभ्रातानी छवि आळेखीने सत्वर

१ लो. ] प्रसन्नचंद्रराजर्षि अने वल्कलचीरीनी कथा. ( १६ )

लावो. ' जेवी आज्ञा ' एम कहीने चित्रकारो वल्कलचीरीए पवित्र करेला वनमां गया. विश्वकर्मांनी वीजी मूर्त्तिओज होयनी ! एवा ते चित्रकारोए, खरुं कौशल्य वापरीने दर्पणमां प्रतिबिंब पाडे तेवी रीते, अवस्था प्रमाणे तेनी छवि आळेखी आळेखीने प्रसन्नचंद्र राजानी दृष्टिने अमृत समान, ते छविने तेनी पासे लाविने वतावी. (जोईने) ते विचारवा लाग्यो ' म्हारा पितानी आकृतिथी आ कांइ उतरे तेम नथी; खरेखर । आत्मा वै जायते पुत्रः । ए श्रुतिवाक्य सत्यज छे. म्हारां धन्यभाग्य के, में म्हारा भ्राताने ज्यो.' एम बोली ते, ते छविने वारंवार मस्तक वडे स्पर्श करवा लाग्यो अने तेने सुंधवा लाग्यो. तेने ते खोळामांथी नीचे मूकवी पण गमे नहीं. वल्कलचीरीए छालनां वस्त्र पहेरथां छे, एवुं जोईने तो, मेरुमांथी जळ वडे, तेम तेनी आंखोमांथी अश्रुधारा छूटी. वळी ते बोल्यो. ' म्हारा पिता तो वृद्ध छे, तेथी ते भले व्रत आचरे, पण म्हारो बाळभ्राता तो वनवासने योग्य नथी. हुं अहि हंसनी पेटे राज्यसुखना झरणमां मग यई क्रीडा करुं छुं अने म्हारो भाई वनचरनी पेटे फरे छे. वनमां जन्मेलो (एटले तेने वन ज प्रिय होय) तेथी तेने नगरमां लाववो तो मुश्केल छे; पण में ज्यां मूर्धी तेने राज्यनो भाग आप्यो नथी, त्यां मूर्धी हुं सुखी (कहेवाडं) नही.' आ प्रमाणे पोताना लघुभाईना वनना कष्टने विचारीने, शोक करता राजाए चतुर वेश्याओने हुकम कच्यो के; मुनिना वेपे त्यां जईने, अंगोपांगे स्पर्श करावीने; विविध प्रकारना वचनो वडे. मोह पमाडी, खांडनां नवां फळोथी लोभमां नांखी म्हारा न्हाना भाईने अहिं. कई आवो.



ए प्रकारनी राजानी आज्ञा सांभळी, वेद्याओ-मुनि बेस धारण करी सोमचंद्रना आश्रमां गई, त्यां बिलु विगेरे फळ लई आवता, बल्कलचीरी ऋषिपुत्रने मृगाक्षी वेद्याओए जोयो. तेणे पण मुनिना वेषने धारण करनारी वेद्याओने अभिवंदन कच्युं अने सरळ बुद्धिने लीधे पूछ्युं 'आप कोण छो ? अने आपनो आश्रम कयो ?' वेद्याओए उत्तर आप्यो. 'अमे पोतनाश्रममां बस-नारा ऋषिओ छीए. त्हाऱा अतिथि थईने आव्या छीए; तुं आतिथ्य करी शके ?' तेणे कच्युं. 'हुं आमधुर ने पङ्कळ बनमां यी लाव्यो हूं ते आप आरोगो.' ते सांभळी वेद्याओए कच्युं. 'अमारा आश्रममां तो एवो कोई निरस ( रसने नहिजाणनारो ! नथी के, जे आवा निरस ( रस विनाना ) फळनुं प्रासन करे ) अमारा आश्रमनां वृक्षोनां फळ तुं निहाळ.' एम कहीने तेमणे वृक्षनी नीचे बेसी, तेने पण त्यां बेसान्यो ने तेने स्वादिष्ट फळ खावा आप्यां. आम तेमनो आशय सफळ थयो. ऋषिपुत्रने पण बिलु विगेरे फळ उपर अरुची थई. एकांत वास हतो तेथी वेद्याओ तेनी पासे पोताना अंगोनो स्पर्श कराववा लागी अने तेनो हस्त पोताना उर उपरना मस्त स्तन तट उपर मूकान्यो. स्पर्श अनुभवी ऋषिपुत्र बोल्यो. 'हे महर्षिओ ! आ तमारं कोमळ देखातुं अंग शुं छे ? आपनी छाती उपर आ बे उन्नत स्थळ देखाव छे, ते शुं छे ?' पोताना कोमळ हस्तवडे तेनो स्पर्श करती करती वेद्याओ बोली. 'अमारा आश्रमना तरुनुं फळ आस्वादन कर-बायी आवुं अंगमार्दव थाय छे. अमारां वृक्षोनां रसयुक्त फळ जम-बायी हृदय अत्यंत उपचित (जाडुं) थाय छे ने तेने लीधे आवां बे

१ लो. ] प्रसन्नचंद्रराजर्षिं अने वल्कलचीरीनी कथा. ( १७ )

स्थळी उत्पन्न थाय छे. वास्ते हे ऋषिपुत्र ! आ त्हाऱा आश्रमनो तथा रस रहित फळनो त्याग करी, अमारा आश्रममां आवीने, तुं पण अमारा जेवो था. ” ए सांभळीने मिष्टफळना भोजनथी लोभाई जईने, मुग्ध वल्कलचीरीए पण त्यां जवानो तेमनी साथे संकेत कर्यो. ऋषिओना ( फळना ) पात्रने त्यांज मूकीने वल्कल चीरी तो गयो. वेश्याओए पण तेना कहेवा प्रमाणे संकेत स्थान ठराच्युं. ( पण एटलामां तो ) वृक्ष उपर गुप्त रहेला <sup>१</sup>चर पुरुषोए सोमचंद्र ऋषिने आवता जोया, तेथी वेश्याओने निवेदन कर्युं. एट ले तेओ मुनिना <sup>२</sup>शापना भयथी, पारधिना भयथी जेम हरिणीओ नासी जाय; तेम उतावळी उतावळी जूदी जूदी नासी गई.

ऋषि पोताना आश्रममां पहोच्या पळी, तेनो पुत्र जेवी रीते जेणे द्रव्य खोयुं होय, तेवो पुरुष द्रव्यनी शोधमां फरे, तेवी रीते ते वेश्याओनी शोधमां फरवा लाग्यो. भृगना वनमां फरतां फरतां तेणे एक रथी ( रथवाळा ) ने जोयो; तेने पण ऋषिज मानीने ते कहेवा लाग्यो. “ तात आपने वंदन करुं छुं. ” रथीए पूछ्युं. “ हे ऋषिपुत्र ! त्हाऱे कयां जवुं छे ? ” त्याऱे तेणे कहुं. म्हारे पोतन नामना आश्रमस्थळमां जवुं छे. त्याऱे रथीए पण “ म्हारे त्यांज जवुं छे. ” एवुं कह्या उपरथी, ते तेनी पाछळ पाछळ चालवा लाग्यो. रस्ते चालतां चालतां तापस कुमार, रथमां वेठेली रथीनी स्त्रीने पण “ तात ” एम कहीने बोलाववा लाग्यो. तेउपरथी रथीनी स्त्रीए पतिने पूछ्युं. “ हे स्वामिन् ! आ ते किया प्रकारना

१ छुपी वातमी मेळवनारा. २ सराप.

उपचार शब्दों के, आ ऋषिपुत्र मने “ तात ” कहीने बोलावे छे ? ” रथीए उत्तर आप्यो “ स्त्री विनाना वनमां रहेनारो ए मुग्ध ऋषिकुमार, स्त्री पुरुषना भेदने नहि जाणवाथी, तने पण पुरुष माने छे । ” पुष्ट अश्वोने जाईने वळी वल्कलचीरीए कहुं. “ तात ” तमे आ ऋषिना हरिणोने जोड्या छे, ते योग्य नही. ” ते उपरयी हास्यकरीने रथी बोल्यो. “ ए तो एमना कर्मने लीधे छे; एमां काई दोष नथी. पछी रथिके तेने स्वादिष्ट मोदक खावा आप्या तेथी तेना स्वादसुखमां मग्न थतो ते बोल्यो. “ पोतनाश्रमवासी महर्षिओ ए आपेलां आवां स्वादिष्ट वनफळ प्रथम पण में खाधां छे. ” मोदक जम्यो तेथी ते विलु अने आभळां विगेरे फळना कषाय तथा रूक्ष स्वादथी खिन्न थई, पोतनाश्रम जवाने उत्सुक थयो.

रस्ते रथिकेने एक वलिष्ट चोर साथे युद्ध थयुं, तेमां चोरने गाढ प्रहारथी मारी नांख्यो. चोरे ( मरतां मरतां ) कहुं. “ आ त्हारो धा वैरिनेो छतां पण प्रशंसापात्र छे. हे मानव ! तें मने प्रहारथी जीत्यो छे, तेथी हुं तहारा उपर तुष्टमान थयो छुं. अहिं म्हारुं पुष्कळ द्रव्य छे, ते तुं ले. ” पछी त्रण्ये जणाए ते द्रव्य रथमां मूक्युं. पोतनपुर पहांच्या एटले रथिके वल्कलचीरीने कहुं. “ त्हारे जवुं हतुं, ते पोतनाश्रम आ ( रत्नो ) एम कहीने पोताना रस्ताना सोवती ऋषिपुत्रने तेणे काईक द्रव्य आप्युं ने हसतां हसतां कहुं. “ आश्रमस्थळमां द्रव्य विना आश्रम मळतो नथी; तेथी त्हारे आश्रम जोईए तो, ते लेवाने त्हारे काईक द्रव्य आपवुं पडशे. ”

( हवे नगरमां ) “ हुं ते अहिं जउं के, अहिं जउं ” एम दरेक हवेलीओ निहाळतो निहाळतो, ते मुनिपुत्र आखा शेहेरमां फर्यो ! स्त्रीओने तेम पुरुषोने ऋषिओ जाणीने, ते अभिवंदन करतो हतो; तेथी ते मुग्धबुद्धिवाळनो सर्व 'नागरिको उपहास करवा लाग्या. फरतां फरतां तेणे धनुष्यमांथी छूटेला अस्वळित तीरनी पेटे, उतावळंथी एक वेश्याना गृहमां प्रवेश कर्यो. गृहने तेणे आश्रम मान्यो, ने वेश्याने ऋषि मान्यो; तेथी तेने पण “ तात ” कहीने बोलाववा लाग्यो. प्रार्थना सहित तेणे तेने कहुं “ हे महर्षि ! आ द्रव्य लई मने ( रहेवाने अर्थ ) एक उटज ( झुंपडी ) आपो ” “ आ त्हारी उटज छे, तुं ले. ” एम ते वेश्याए कहुं: पछी तेना अंगनी शुद्धिने वास्ते, तेणे नापितने बोलाव्यो. ( तेणे योग्य रीते केश उतार्या पछी ) ते कुमारनी ईच्छा विना, गणिकानी आज्ञायी तेना सूपड जेवा वधेला हस्त पादना नख पण उतार्या. पछी वेश्याए वल्कलचीरीने स्नानने अर्थे, वस्त्र उतरावीने एक जाहुं वस्त्र पहेरवा आप्युं. तेथी ते “ हे महामुने ! महारा जन्मनाज मुनिवेषने नहि लई ल्यो. ” एम कही वाळकनी पेटे रडवा लाग्यो. ( ते जोई ) वेश्याए कहुं. “ आ आश्रममां महर्षिओ अतिथि आवे, त्यारे ए प्रकारेज उपचार करवानी रीति छे, ते तमे केम नथी स्वीकारता ? जो तमे अमारा आश्रमनी आवी रीतिनो स्वीकार करशी, तो ज तमने उटज मळ्शे. ’ ( ए सांभळी ) वसतिना लोभने लीधे ते मुनिपुत्रे, मंत्रथी वश्य करेला सर्पनी माफक

अंग पण हलाव्युं नही. पछी वेश्याए तेना उनना पिंड जेवा जटावाळा केशपासने तेलनो अभ्यंग करी, पोते धीमे धीमे ओळ्या. अभ्यंग वढे मर्दन थवाथी; सोमेंदुःकपिना पुत्रने गायने कडुंयन करवाथी थाय, तेम सुखे निद्रा आववा लागी. पछी 'कवोष्ण जळथी तेने स्नान करावी, तेने वेश्याए मूल्यवान वस्त्राभूषण पहेराव्यां अने तेनुं पोतानी पुत्री साथे पाणिगृहण कराव्युं. ते तेनी स्त्री, तेनी गार्हस्थ्य लक्ष्मीज होयनी ! तेवी शोभवा लागी.

हवे सर्व वेश्याओ वधु वरनां गीत गाती. त्यां उभी होती, त्यारे मुग्ध वल्कलचीरी विचारवा लाग्यो. " आ महर्षिओ, शानो पण्ढभणे छे ? " अने वळी ज्यारे तेओ मंगळवाजित्री वगाडवा लागी, त्यारे पणं तेणे " ए वळी शुं हशे ? " एम संभ्रांत यईने कान वंध कर्या.

हवे मुनिनो वेप लईने वल्कलचीरीने तेडवा गई होती, ते वेश्या स्त्रीओ गई तेवीज प्राळी आवी, त्यारे प्रसन्नचंद्र भूपतिने विज्ञापना करवा लागी. " हे नृपति ! ते वनवासी कुमारने अमे विविध प्रकारे ललचाव्यो, त्यारे अहिं आववाने तेणे अमारी साथे संकेत कर्यो, पण अमे एटलामां तो तेना पिताने दूरथी आवता जोया एटले तेना शापना भयथी, स्त्रीस्वभावने लीधे भीरू एवी अमे त्यांथी नासी आवी. अमारा लोभाववाथी वश्य यई. गएलो ते अमने, वने वन खोळतो हशे. तेना पिताने आश्रमे गयो हशे के, नहि गयो होय ? " ए सांभळीने पृथ्वीपति पश्चात्ताप करवा लाग्यो.

१ कोकरवरणा पाणीथी.

१ लो.] प्रसन्नचंद्रराजर्षि अने वल्कलचीरीनी कथा. ( २१ )

“ में आ शी सूखाई करी ? पिता पुत्रने वियोग पडाव्यो; छतां म्हारो भ्रात तो मने मळ्यो नहीं ! म्हारा पिताना पडखामांथी छटो पडेलो ए प्राणधारण केवी रीते करशे ? जळथी वहार लावेलुं मत्स्य, क्यां सूधी जीवे ? ” आ प्रमाणे दुःखथी अथाग वेचेन थएलो राजा, अल्पजळमां मत्स्यनी पेटे शय्यामां आ-ळोटवा लाग्यो.

एवामां तेणे पेली वेश्याना घरनो मृदंगध्वनी सांभळ्यो. ते तेने, अप्रिय अतिथि जेवो लाग्यो. तेथी ते कहेवा लाग्यो. “ म्हा-रुं नगर, सर्व म्हारे दुःखे दुःखी छे, तो आवुं लोकोत्तरसुखी कोण नीकळ्युं ! के, जेनी पासे आवो मृदंगनो अवाज थाय छे ? अथवा तो सर्व कोई स्वार्थीज छे. आ मृदंगध्वनी कोईने आनंद आपतो हशे, पण मने तो ए मुद्गरना घात जेवो लागे छे. ” तुरतज राजाना आ शब्दोए, पाणी जेम नीकवाटे कथाराने पूरी नांखे, तेवी रीते जनश्रुतिद्वारा पेली वेश्याना कर्णेद्रियने पूरी नां-ख्या. एटले ते ( प्रसन्नचंद्र ) राजा पासे जईने, डर्या विना उत्कृष्ट ने प्रगल्भ वाणीथी विज्ञापना करवा लागी. “ हे नाथ ! पूर्वे मने एक निमित्तिआए कळुं हतुं के, ऋषिना वेपमां त्हारे घेर एक युवान् आवेशे, तेने तुं त्हारी पुत्री परणावजे. ते उपरथी गायना जेवो (सरळ-भोंळे) न्ग्रवहारथी अज्ञान, कोई ऋषिपुत्र आज्ञ म्हारे घेर आवेलो छे, तेने में म्हारी पुत्री साथे परणाव्यो छे. हे-देव ! तेना महोत्सवमां म्हारे घेर गीत वाद्यादि थाय छे.

१ सर्व लोकथी वधारे सुखी. २ अर्थात् राजा वोल्यो ते सर्व तेणे जाण्युं.

आप दुःखी छो, एम हुं जाणती नहोती. म्हारो जे अपराध होय ते क्षमा करो.

ए सांभळी राजाए, ऋषिपुत्रने जे लोकोए प्रथम जोयो हतो, तेमने तेने फरीथी जोई आववा आज्ञा करी. तेमणे तेने ओळख्यो; तेथी पाछा आवीने राजाने ते प्रमाणे कथुं. एटळे ते पण शुभ स्वप्नथी थाय. तेवी रीते अत्यंत हर्षित थयो ने तेने (पोताना भाईने) हाथणी उपर बेसारी वधु सहित पोताने महेले लाव्यो. सर्व व्यवहारने जाणनारा राजाए, तेने सर्व व्यवहार शीखव्यो. रक्षको पशु सुद्धाने शीखवे छे, तो मनुष्यने शीखवे तेमां शुं नवाई? तेने राज्यनो विभाग आपीने कृतार्थ थयो ने तेने देवांगना समान राजकन्या परणावी. तेमनी साथे ते, म्होटा समुद्रजळमां हस्तीनी जेम क्रीडा करवा लाग्यो.

एकदा वल्कलचीरीनो 'मार्गसुहृत्' पेलो रथिक, चोरे आपेलुं धन बेचतो नगरमां फरतो हतो, जेनुं जेनुं ते चोरे चोरी लीधुं इतुं, तेओए पोत पोतानुं धन ओळखीने, उंचा हाथ करीने शुभटोने खवर आपी. तेथी तेमणे तेने वांधीने सभामां आण्यो. त्यां राजाना भाई (वल्कलचीरी) एं ते रथिकने करुणा नजरथी जोयो. पोताने मार्गमां उपकार करनारने तेणे ओळख्यो अने मुक्त कराव्यो. " सत्पुरुषो उपकारने भूली जता नथी."

(आणीमेर वनमां) सोमचंद्र ऋषि, पोताना पुत्रने नहीं जोवाथी, वृक्षोने आंसुथी सिंचतो निरंतर भमवा लाग्यो. पछी प्रसन्नचंद्रे

१ मार्गमां मळेलो मित्र.

१. लो. ] प्रसन्नचंद्रराजर्षिं अने वल्कलचीरीनी कथा. ( २३ )

मोकलेला पुरुषोए तेनी खबर कही, तेथी तेने ते सर्व हकीकत समजाई; परंतु पुत्र वियोगथी तेना बहु रडवाने लीधे, तेने दिवसे पण रात्री समान अंधापो थयो. ते वृद्ध तापसने, वीजा साथे तप करनारा तापसोए; तपने अंते फळ विगेरेनुं पारणुं कराव्युं.

हवे एकदा वार वर्ष पूर्ण थये, वल्कलचीरी अर्ध रात्रीए जागीं उठ्यो: ते वखते तेने विचार आववा लाग्या के, “ हुं मंदभाग्यनी माता, मने जन्म-आपी तुरत मृत्यु पापी ! अने म्हारा पिताश्रीए वनमां रहींने पण, मने वाल्यावस्थांमां उछेरचो. हम्मेशां पितानी कटिमां रहेला एवा में दुरात्माए, तेमने तपःकष्ट करतां पण अधिक कष्ट आप्युं. यौवनमां प्रत्युपकार करवाने हुं शक्तिमान् थयो, त्यां तो दैवे मने अहिं आप्यो. अहो ! हुं पापी, इंद्रियो वश्य राखी शक्यो नहीं ! जेणे कष्ट सहीने मने पूरामांथी कुंजर करचो, एवा पितानुं ऋण हुं एक भवमां नहिं वाळी शकुं ? ” आववा विचार आववाथी ते राजा पासे गयो ने तेने कहुं. “ हे देव ! हुं पिताश्रीनां दर्शन करवाने घणो आतुर थयो छुं. ” प्रसन्नचंद्र राजाये कहुं. “ जेम त्हारा तात, तेम म्हारा पण तेज तात छे; तो तेमनां दर्शन करवाने म्हारे पण त्हारा जेटलीज उत्सुकता छे. ” पंछी प्रसन्नचंद्र राजा, युवराज वल्कलचीरी अने राज्यसभानो अधिकारी वर्ग सोमचंद्र राजर्षिए अलंकृत करेला तपोवनमां गया.

वन्ने भाईओ वाहनमांथी हेठे उतरचा एटले वल्कलचीरी वोल्यो. “ आ तपोवन जोवाथी हवे मने राज्यलक्ष्मी तृण समान लागे छे. आज ते सरोवरो के, ज्यां हुं हंसनी पेठे क्रीडा करतो; आज ते तरुवरो के, ज्यां हुं चानरनी माफक फळ खातो; आज ते मृगो



के, जे ह्यारी बाल्यावस्थामां भ्राता समान सहचरो होता अने मां ज ते ह्यारी माता समान महिषीओ के, जेनुं दूध हुं पीतो. हे स्वामिन् ! आ प्रमाणे आ तपोवननां केटलांक सुख कहुं ? राज्यमां तो म्हारे पितानी सेवानुं सुख सरखुंए नथी. " एटलामां तो वने भाईओ आश्रममां पेठा, एटले पोताना नयन कमळने सूर्य समान एवा पोताना तातने जोया. प्रसन्नचंद्र पोताना पिता सोमचंद्र ऋषिने वंदन करीने वोल्यो. " हे तात ! प्रसन्नचंद्र पुत्र आपने प्रणाम करे छे. " प्रणाम करता राजाने महर्षिए हस्तवडे स्पर्श कर्यो, ते जाणे अंगे लागेलीमार्गनी रजनुं मार्जन करता होयनी ! हस्तकमळवडे तेणे स्पर्श कर्यो एटले तेनो पुत्र कळीवाळा कदं-ववृक्षनी समान रोमांचित थयो. पछी प्रसन्नचंद्र राजानो न्हानो भाई पण, पोताना पिता-ऋषिने नमीने वोल्यो. " हे तात ! आपना चरणकमळमां भृंग समान एवो आपनो पुत्र वल्कलचीरी, आपनी समीपे आव्यो छे. " एटले सोमेंदु ऋषिए हर्षथी कमळ-पुष्पनी पेठे तेना मस्तकने सुंघ्युं अने नवो मेघ जेम पर्वतने आ-लिंगन दे, तेम तेने आलिंगन दीधुं. एटले तेना नेत्रमांथी उष्ण अश्रु नीकळ्यां; जे, तेज क्षणे तेना अंधापाने दूर करवा, ते परम औषधी रूप थयां. तेथी गृहस्थना स्नेहबंधननुं जेने पुनरावृत थयुं, एवा मुनिए पोताना वने पुत्रोने पोतानी प्रकाशवाळी दृष्टिए जोया अने तेमने पूछ्युं. " हेवत्सो ! तमे सुखमां काळ निर्गमन कर्यो ? " त्यारे तेमणे कहुं. " कल्याण रूप वृक्षने दोहंद समान एवी आपनी कृपाधी. "

हेवे पेळुं तापस भांडं केवुं हतुं, ते वल्कलचीरीए नहि जायुं.

१ लो. ] प्रसन्नचंद्रराजर्षिं अने वल्कलचीरीनी कथा. ( २६ )

एटले तेणे तुरतज उटजमां प्रवेश कच्यो. त्यां तेणे पोताना उत्तरीय वस्त्रना छेडाधी, ते तापस भांडोने संमार्जन करवा मांड्यां. ते जाणे पूर्वला ममत्वने स्पर्श करतो होयनी ! आ उपरथी तेने " में यतिओना पात्रोने अगाड कदी संमार्ज्यां हशे ? एवो विचार थई आव्यो. " तेथी ( इहापोह करतां ) तेने जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न थयुं अने तेने पोताना देवभव तथा मनुष्यभव गई काले ज थई गया होय, तेम याद आव्या. पछी ते पूर्वभवना पोताना मुनिपणाने संभारीने, मोक्षलक्ष्मीना साहाय्य भूत एवा उत्कृष्ट वैराग्यने पाम्यो. धर्मध्यान व्यति करीने शुद्धध्यानना बीजा पाया सूधी पहोचेला वल्कलचीरीने, केवळज्ञान उत्पन्न थयुं. एटले ते के वळज्ञानी महात्माए पोताना पिता तथा भ्राताने अमृत तुल्य धर्मदेशना दीधी. तेथी ते वच्चेने सम्यक्त्व उत्पन्न थयुं ने तेओए वल्कलचीरी के, जेने देवताओए यतिनो वेष अर्पण कर्यो तेने वंदन कर्युं. ( वीर भगवान् श्रेणिक नृपतिने कहे छे ) एकदा विहार करता, अमे पोतनपुरनी पासेना मनोहर नामना उद्यानमां समवंसर्या, ते वखते, हे नरेश ! प्रत्येकबुद्ध वल्कलचीरी पण, पोताना पिताने अमने सोंपीने, अन्य स्थळे गया अने प्रसन्नचंद्र राजा पण पोतनपुरमां गयो अने वल्कलचीरीनी देशना रूप वाणीधी वैराग्यने विषे स्थित थयो. पछी तेने आत्माविशेष वैराग्ययुक्त थवाथी, पोताना बाळपुत्रने राज्य सोंपी अमारी पासे प्रव्रज्या गृहण करी.

१ अमुक वस्तु जोयाथी स्वयमेव वैराग्य उत्पन्न थाय, ने स्वयमेव चारित्र अंगीकार करे, ते प्रत्येकबुद्ध कहेवाय छे.

एम कहीने श्री वीर प्रभु विराम पाम्या, एटलामां तो मगधेश्वरे आकाशमां देवताओने एकठा थता जोया. तेथी तेणे जगत्-प्रभु श्री वीर तीर्थकरने नमीने पूछ्युं. “आकाशमां उद्योत करनारा देवताओ केम एकठा थाय छे ? ” ते उपरथी प्रभुए कहुं. “ प्रसन्नचंद्र ऋषिने केवळज्ञान उत्पन्न थयुं छे, तेना महोत्सवार्थे आ अमरचंद्र अहिं एकठुं थाय छे. इति प्रसन्नचंद्रगजर्षि अने बल्कल-चीरीनी कथा.

वली जिनेद्रने राजाए फरीथी पूछ्युं. “ हे भगवन् ! केवळ ज्ञान कोना पछी विच्छेद पामसे ? ” त्यारे श्री अर्हतप्रभुए कहुं. “ हे राजा ! जुओ, आ ब्रह्मेन्द्रनो सामानिक देवता चार देवीए युक्त छे, ते आजथी सातम दिवसे च्यवीने, त्हा राज नगरमां ऋष भदत्त श्रेष्ठीनो पुत्र जंबू नामे अंत्य केवळी थसे. ” ए उपरथी राजाए वली विज्ञापना करी. “ च्यवन समय पासे आव्यो छे छतां एनुं तेज केम काई क्षीण थतुं देखातुं नथी ? ” त्यारे श्री जगद्गुरु प्रभुए कहुं. “ एकावतारी देवताओने अंत समय पण तेजः क्षय विगेरे च्यवन चिन्होनो आविर्भाव थतोज नथी. ” एटलामां तो जंबूद्वीपनो स्वामी अनादत नामे देव हर्षमां आवीने उंचे स्वरे बोल्यो. “ अहो ! म्हारुं कुळ उत्तम छे. ” ए सांभळीने श्रेणिक नृपतिए अंजळी जोडी श्री वीर परमात्माने पूछ्युं “ हे नाथ ! आ देव, आ प्रमाणे पोताना कुळनी केम पशंसा करे छे ? ” सर्वज्ञ अरिहंत महाराजाए उत्तर आप्योः—

१ एक अवतार लईने मोक्षेज जवाना, ते एकावतारी.

## रुषभदत्त अने जिनदासनी कथा. ३

आज नगरमां गुप्तपति नामनो जगप्रसिद्ध भेष्टी वसतो हतो. तेने अनुक्रमे वे पुत्र थया. तेमां म्होटानुं नाम ऋषभदत्त अने न्हानानुं नाम जिनदास हतुं. म्होटो पुत्र अति सदाचारी हतो, पण न्हानाने तो द्यूत विगेरेनुं व्यसन हतुं; तेथी तेओ जाणे प्रत्यक्ष शरीरधारी, ( अनुक्रमे ) 'आदि अने 'अंत्य युग होयनी ? तेवा देखाता हता.

हवे सुबुद्धि गुप्तपति श्रेष्ठीए जिनदास दुराचारी छे, एम कहीने सर्व संवंधी वर्गनी समक्ष तेने त्यजी दीधो. ए उपरथी " हवे म्हारे कोई भाई नहीं " एम कहीने म्होटा ऋषभदत्ते न्हाना भाईने श्वाननी माफक घेर पण आववा दीधो नहीं.

एकदा जिनदास जुगारीओनी साथे रमतो हशे, तेवामां वांधो पडवाथी तेओए तेने शस्त्रनो प्रहार करयो. तेथी द्यूत रूप विपट्ट-क्षणा फळ समान, शस्त्रना प्रहारनी वेइना अनुभवतो जिनदास; रंकनी माफक भूमि उपर आळोटवा लाग्यो. ( खबर पडवाथी ) तेना संवंधीओए जईने ऋषभदत्तने कहुं. " हे भद्र ! प्राणिमात्रमां साधारण एवी दया लावीने, त्हारा न्हाना भाईनुं जईने रक्षण कर. ( कारण के ) तेज माणस विशुद्ध कीर्तिनुं पात्र छे अने ते ज संवंधी अने वडील छे के, जे वंधुने अने सेवकने व्यसन रूप खाडामांथी उद्धरे. "

१ प्रथम युग-कृतयुग. ( उत्तम ). २ छेल्लो युग-कलियुग-( कनिष्ठ ).

संबंधीओए बहु कह्युं, तेथी ऋषभदत्ते जईने न्हाना भाईने कह्युं, “हे भाई ! शांत था. हुं तने औषधी विगेरेथी आराम करीश.” जिनदासे पण कह्युं. “म्हारा दुराचरणने वास्ते मने क्षमा कर. मने हवे आ जीवित उपर स्पृहा नथी; म्हारे वास्ते फक्त परलोक संबंधी कार्य कर. हुं परलोक जवाने तैयार थयो छुं, तो हवे मने अनशन पूर्वक धर्मोपदेश रूप पायेथ आपो.” ऋषभदत्ते कह्युं. “भले ! भाई ! तुं संसारनी प्रमता त्याग कर अने चित्त स्थिर राखीने परमोष्टि नमस्कारनो जप कर.’ ए प्रमाणे शुद्ध बुद्धिवाळा ऋषभदत्ते न्हाना भाईने शिक्षा वचन कहीने तेने अनशन सहित आराधना करावी. जिनदास पण पंडित मरणे मृत्यु पामीने, परम ऋद्धिवाळो, आ जंबूद्वीपनो अधिपति देव थयो अने “राजगृह नगरमां ऋषभदत्त श्रेष्ठीनो पुत्र जंबू छेछो केवळी थशे. एवी अमारी वाणी सांभळवा उपरथी “केवळीनो पवित्र जन्म पोताना कुळमां थशे, एतुं जोईने ए देव, पोताना कुळनी अति प्रशंसा करे छे.” इति ऋषभदत्त अने जिनदासनी कथा.

वळी मगधेश्वर श्रेणिक महिपाळे पूछ्युं. हे विभो ! आ विद्यु-  
म्माळी देव, ग्रहोने विषे सूर्यनी पेटे सर्व देवोमां तेजस्वी छे, तेतुं  
कारण शुं. ” प्रभुए कह्युं:-

**भवदत्त अने भवदेवनी कथा. ३**

जंबूद्विपना भरतक्षेत्रमां मगधदेशने विषे, सुग्राय नामना गाममां  
आर्यवान् नामनो राष्ट्रकूट रहतो हतो. तेनी स्त्रीतुं नाम रेवती  
हतुं. तेमने भवदत्त अने भवदेव नामना वे पुत्र हता. भवदत्ते

तो, युवावस्थामांज सुस्थित आचार्यनी पासे, भवसमुद्रमां नौका समान एवी दीक्षा गृहण करी अने सर्व शास्त्रमां पारंगत थईने, ते, खद्गधारानी समान उग्र व्रत पाळतो, गुरुनी साथे तेहुं द्वितीय शरीरज होयनी ! तेम त्रिहार करवा लाग्यो. एकदा ए गच्छना एक साधुए, आचार्यने विज्ञापना करी. “ हे गुरु ! म्हारा बंधुओ रहे छे, त्यां जवानी मने आज्ञा आपो; त्यां म्हारो एक लघु भ्राता छे, तेनो म्हारा उपर वहु स्नेह छे, ते मने जोईने मूलथीज भद्रकं होवाने लीधे, प्रव्रज्यां गृहण करशे. ” ए उपरथी नुरुए तेने श्रुतधारी साधुनी साथे जवानी रजा आपी; कारण के, गुरु तो बीजानो उद्धार करवामां तत्पर थएला शिष्यने जोईने प्रमोद पांमे छे.

हवे पेला साधु, पोताना पिताने गाम गया के, तुरत तेमणे कामदेव रूप वृक्षनो दोहक समान एवो पोताना भाईनो विवाहारंभ जोयो. विवाह कार्यमां व्यग्र थएलो एवो ते, अन्य कार्य भूली जईने हर्षधेलो थयो हतो. तेथी तेणे पोताना म्होटा भाईने आवेला जाण्या नही ने तेने सन्मान पण आप्युं नहीं; तो व्रत गृहणनी वांत तो क्यांथीज होय ! आम थवाथी ते मुनि तो, शरमाइ जईने गुरु पासे पाछा आच्या अने मार्ग संवंधी आळोई. प्रतिक्रमीने, पोताना लघुभ्रातानी सर्व वात तेमने कही. ते सांभळी भवदत्त साधुए कहुं. “ ए न्हाना भाईना अविवेकने धिक्कार छे ! के, तेणे घेर आवेला पोताना दीक्षित एवा म्होटा भाईनी अवज्ञा करी ! शुं तेणे विवाहोत्सवने गुरुभक्तिथी पण अधिक

मान्यो के, ते (महोत्सव) नो त्याग करी, ते हर्ष सहित थोटा भाईनी साथे न आव्यो !!!” आ सांभळीने कोई बीजा साधु बोल्या. “हे भवदत्त ! जो तमे तमारा न्हाना भाईने दीक्षा अपावो, तोज तमने खरा पंडित जाणवा !” भवदत्ते कहुं. “ज्यारे गुरु महाराज मगधदेशमां विहार करशे, त्यारे तमे ते कौतुक जोशे.”

हवे अनुक्रमे विहार करतां करतां, सुस्थिताचार्य मगधदेशमां गया; कारण के, साधुओ पण वायुनी पेटे एकज स्थळे रहता नथी त्यां प्होच्या पळी, भवदत्ते आचार्य पादने वंदन करीने कहुं. “अहिंथी पासज रहेला म्हारा संबधी वर्गने हुं आपनी आज्ञा होय तो मळवा जाळं ?” ते उपरथी तेमणे तेने तो एकलाज जवानी रजा आपी; कारण के इंद्रियोने वश्य राखनार मुनि, एकाकी विहार करी शके छे. पळी भवदत्त मुनि, पोताना न्हाना भाईने दीक्षा लेवरावीने, आभारी करवाने अर्थे तेने घेर गया. ते वखते, ते (भवदेव) वासुकीनी कुक्षिए जन्मेली नागदत्तनी पुत्री (नागिला) वेर परण्यो हतो. विवाह कार्यमांथी छूटा थएला सर्व संबधीओ, भवदत्तने जोईने, तेना सामा गया अने तेना समागमने उत्सव रूप मानवा लाग्या. तुरतज प्रासुक जळवडे तेम नां पण धोईने, ते पादोदकने तीर्थजळ समान गणी, तेओ संघळा ए तेने वांधुं. संसार समुद्रमां वूडी जवानां भयथी, अवलंबननी इच्छावाळा तेना संबधीओए, तेना पगमां पदीने तेने वंदन करयुं. पटले मुनि पण बोल्या. “तमे विवाहोत्सवमां व्याकूळ थएला छे, माटे अमे बीजे ठेकाणे जइए छीए. तमने धर्मलाभ थाओ

अने तमे पाप रहित थाओ ! साधुने सर्व वंधुवर्गे एषणीय, कल्पनीय अने प्रासुक अन्न पानादि वडे हर्षथी प्रतिळाभ्या.

आ वखते कुळाचार प्रमाणे वर्त्ततो भवदेव पण, सखीवर्गथी सेवाती नववधु ( नवी परणेळी स्त्री ) ने शणगारतो हतो. चंदनना रस वडे मियाने अंगराग करतो हतो, ते जाणे शशिमंडळमाथी कौमुदीनो रस काढीनेज होयनी ! तेने मस्तके पुष्पमाळाए गर्भित अने शशिने गळी जनार राहुनी शोभाने हरनारो वेणीबंध ( अंबोडो ) बांधतो हतो. तेना गाल उदर, कामदेवना विजयनी कीर्ति लखी होयनी ! तेवी कस्तूरीनी पत्रवल्लरी ( पीळ-आड ) आळेखतो हतो अने त्यार पछी जेवो, पोते मियाना स्तनतटनुं मंडन करवा जतो हतो, तेवामां तेणे सांभळ्युं के, महामुनि भवदत्त पधार्थी छे विजय मेळव्या पछी कोई जुगारी जेम उठी जाय, तेम अर्घ शणगारायली मियाने त्यजीने, भवदेव भाईना दर्शन करवाने आतुर थएलो सत्वर उभो थयो. “ अर्घ शणगारायली मियाने त्यजीने जवुं तमने उचित नथी ” आवा पोतानी मियानी सखीओना शब्दने पण, तेणे वधीर माणसनी पेठे सांभळ्या नहीं. ज्यारे तेओए तेने आग्रहथी वार्यो, त्यारे तेमने उत्तर आप्यो के, “ हे वाळाओ ! हुं गुरुने वंदन करीने पाछो आवीश. ” ( एम कहीने ) ते स्थानथी वानरनी माफक कूदको मारीने, भवदेवे भवदत्त ऋषि पासे आवीने, तेमने वंदन कर्युं. वंदन करीने उभो थयो के तुरत साधुए तेने सत्यंकार ( अमुक कार्य-कंट्राकटने वास्ते अगाउथी काई आपहुं ते वहानु ) ज आप्युं होयनी ! तेवुं धीनुं पात्र दीक्षा अपाववाना ईरादाथी आप्युं. पछी साधुओना शिरो-



मणी अने बुद्धिनुं निवासस्थान एवा ते भवदत्तं, न्हाना भाई तरफ दृष्टि करीने गृह थकी नीकळ्या. भवदेव पण पेळुं धीनुं पात्र हाथमां झालीने, भवदत्त साधुनी पाछळ तेना चरणकमळना भ्रमरनी पेटे चाल्यो. भवदेवनी माफक वीजा पण घणा स्त्री पुरुषो, हर्षना उर्मिबडे संतुष्ट हृदय सहित, ते मुनिनी पाछळ गया. मुनिए कोईने पाछा वळवानुं कहुं नही; कारण के, एज मुनिनो धर्म छे अने तेमनी रजा लीधा शिवाय कोइ पाछुं पण वळ्युं नही. दूर जवाथी ज्यारे खिन्न थया, त्यारेज तेमने वंदन करीने पोतानी मेळेज आगळ स्त्रीओ अने पाछळ पुरुषो एम पाछा वळी गया. पण, भद्रात्मा भवदेव तो, विचारवा लाग्यो के, रजा लीधा शिवाय ए लोको तो पाछा वळी गया. कारण के, एओ काई एमना सहोदर नथी. हुं तो एमनो भाई छुं अने अमारे अरस्परस स्नेह छे, तेथी तेनी रजा शिवाय ह्यारे पाछा वळवुं योग्य नथी. आहार विगेरेना भारथी ह्यारो म्होटो भाई थाकी गयो छे, तेथी तेणे मने खुशीथी. धीनुं पात्र उपाडवा आप्युं छे. तेथी घणो वखत आहारने वास्ते फरवाथी, थाकी गएला म्हारा म्होंटा भाई-मुनिने-अने आ धीना पात्रने, स्थाने मूकी आव्या पहेलां, पाछा वळवानी म्हारी मरजी थती नथी ( एटलामां ) भवदत्त मुनिए “ ए पाछो न वळी जाय ”. एटला वास्ते तेना मननी गम्मतने अर्थे गृहस्थाश्रमनी वात काढी. “ हे भाई ! आज ते गामने सिमाडे आवेला वृक्षोने मुसाफरोना ( वास्ते बंधावेला ) मंडपो के, ज्यां आपणे वानरनी माफक एकला रमता. आज ते सरोवरो के, ज्यां आपणे बने बाल्या-

वस्थायां कमळपुष्पना नाळवा वडे सुशोभित हार वनावीने कंठमां  
पहेरता. आ ज ते सिमाडे आवेली रेतीवाळी भूमि के, ज्या  
आपणे वर्षाऋतुमां 'रेतीना चैत्यनी रमत रमता.' आ प्रमाणे  
भवदत्त रस्तामां न्हाणा भाईनी साथे वात करता करता आ  
चार्य महाराजे पवित्र करेला गामे आवी पहाच्या. भवदत्तने न्हा-  
ना भाई सहित वसतिद्वार ( रहेवाना स्थानना वारणा ) सूधी आ  
वेळा जोईने, साधुओ वक्रोक्तिथी मांहोमाहे वोल्या. "खरेखर !  
पोतानुं वचन सत्य करवा, आ मुनि दिव्य वेषधारी पोतानां  
न्हांना भाईने, दीक्षा अपाववां साथे लेता आव्या जणाय छे !!"  
सूरिए कबु. "भवदत्त ! आ युवान आव्यो ते कोण छे !" त्यारे  
भवदत्ते कबु. "दीक्षा लेवानी इच्छावाळो म्हारो भाई आवेलो  
छे." सूरिए भवदेवने पूछयुं. "केम त्हांरे व्रत गृहण करवुं छे ?"  
त्यारे पोताना भाई असत्य बोलेला न ठरे, ते वास्ते भवदेवे हा  
कही. एटले, तेज वखते सूरिए तेने दीक्षा आपीने साधुओ ?  
सहित बीजे विहार करवानी योजना करी.

"भवदेव हँछु केम न आव्यो !" आंम फिकरथी तेना संबं-  
धीओए पछवाडेथी आवीने भवदत्तने कबुं. "भवदेव तेनी मि-  
याने अर्ध शणगारार्यली त्यजी दर्ईने, तमारी पाछळ आव्यो छे  
अने तेथीं अर्भने शोक थाय छे; केम के, तेना विना अमे जीवता  
मृत्यु पामेला जेवा छीए तेनी युक्तिविधवा वधु चक्रवाकिनी स-  
मान दुःखी थाय छे अने लोहिनी धारा समान तेनी अश्रुधारा

१ रेतीनां धरनी.

હજુ બંધ થતી નથી. અમને પૂછ્યા શિવાય ભવદેવ एकाकी क्यांहि जाय, ए स्वप्नमां पण असंभवित छे; पण आ बखते ए गयो छे ते शुं थयुं ? भवदेवने देखता नथी, त्यां सूधी अमे तेना संबंधीओ अमारुं सर्वस्व खोई वेठा छीए. तो हे ऋषि ! कृपा करीने कहो के, ते तमारो न्हानो भाई क्यां छे ?” भवदेवने धर्मनुं शुभ परिणाम थाय, ए (हेतु) थी मुनि असत्य बोल्या के, “ आवीने तुरत गयो छे, पण क्यां, ते हुं जाणतो नथी.” “ बीजे रस्तेथी गयो हने.” एम बोलता बोलता तेना संबंधीओ तुरत चोरोए लूटी लीधा होय, तेम दीन मुखे पाछा आच्या. भवदेव पण पोतानी नववधुनुं हृदयमां ध्यान करतोज ( अने तेथी ) सशल्य एवी प्रव्रज्याने फक्त म्होटा भाई उपरनी भक्तिने लीधेज पाळतो हतो.

महर्षि भवदत्ते पण, अनुक्रमे घणुं आयुष्य भोगवीने अनशन करीने काळ कयो, ने ते सौधर्म देवलोकमां देवता थया.

पछी भवदेव एम चिंतवन करवा लाग्यो के, नागिला म्हारी प्रिया छे अने हुं तेनो स्वामी छुं; अमारा बन्नेनो विरह थयो छे. भाईना उपरोधने लीधेज में घणो काळ व्रत पाळ्युं छे. हवे ज्यारे ते स्वर्गमां गयो छे, त्यारे आ खेदजनक व्रत शा कामनुं छे ! म्हारी प्रियाना विरहथी जेवी पीडा थाय छे, तेवी दीक्षाना दुष्कर कष्टथी पण मने थती नथी; पण तेनुं शुं थयुं हने ? जेवी रीते बंधनभूमिमां पढेली हाथणी, हिमथी करमायली पश्चिनी, मरुदेशमां रहेली मराळी ( हंसी ), ग्रीष्मनो ताप सहन करती तरुलता, विखूटी पढेली हरिणी अने पाशमां पढेली मेना; तेवी रीतेज हुं धारुं, छुं

के, ते विचारीनी लोको दया खाता हशे ! जो हुं लावा ( ने तेथीज सुंदर ) नेत्रवाली ते म्हारी प्रियाने जीवती मेळवुं, तो हजुए पण हुं तेनी साथे गृहस्थाश्रममां लीन थईने क्रीडा करुं. आ प्रमाणे तंतु वडे वीटाएला करोळीआनी पेठे चिंतातंतुए वीटायेलो भवदेव, स्थविर साधुनी रजा लीधा शिवाय नीकळी आव्यो.

तुरतज राष्ट्रकूटना सुग्राम नामना गामने विषे ते गयो अने बंध करेला द्वारवाळा नगरनी वहार आवेला एक आयतन ( मंदिर ) मां रह्यो. त्यां एक ब्राह्मणीनी साथे सुगंधी माळा विगेरे लईने एक स्त्री आवी अने तेणे मुनि धारीने वंदन क्युं. एटले तेने भवदेवे पूछ्युं. “ हे भद्रे ! आर्यवान् राष्ट्रकूट अने पत्नि रेवती जीवे छे के नही ? ” त्यारे तेणे कहुं के, “ आर्यवान् रेवतीने तो मृत्यु पाम्याने आज घणो काळ थयो. ” भवदेवे फरीथी पूछ्युं. “ आर्यवान्ना पुत्र भवदेवे पोतानी नववधुने त्यजी दीधी हती; ते नागिला हजु छे के नही ? ” “ ( आ सांभळी ) ते स्त्रीए विचार्युं के, नकी म्होटा भाई पासे दीक्षा गृहण करेली हती, तेज आ भवदेव छे. माटे अहिं आवेला ए विशुद्ध ( साधु ) नी साथे वात तो करुं !! ” एम धारीने ते बोली. “ आपज आर्यवान् ने रेवतीना पुत्र भवदेव छो. तो तमे तपोधन ( साधु ) थईने अहिं केम आवेला छो ? ” भवदेवे कहुं. “ खरे ! तें मने ओळख्यो ! तेज हुं भवदेव नागिलानो स्वामी. ते वखते हुं म्होटा भाईना. आग्रहथी म्हारी मरजी उपरांत तेनो त्याग करीने जतो रही दुष्कर व्रत गृहण

१ दया आणता हशे.

कच्युं. हवे भाई मृत्युं पाम्यो एटले हुं अकूश रहित थयो, तेथी नागिलांनुं शुं थयुं हशे ? एम धारीने तेने मळवानी इच्छांथी अहि आव्यो छुं.”

नागिलाए विचाच्युं. “आ भवदेवे मने घणा वखंत पहेलां जोई छे; तेथी हवे वयं अने गुणं वंदलाई गएला छे जेना, एवीं मने ओळखतो नथी हवे हुं तेने ओळखावुं.” एम धारी नागिला बोली “ हुंज ए नागिला के, जेनो तमे परणीने तुरत त्याग कच्यो. आटले काळे यौवन पण व्यतिक्रम्युं एटले हवे म्हारामां शुं लावण्य होय ! तेनो तमे, हे पुण्याशय ! विचार करो. स्वर्ग अने अपवर्गना फळने आपनारां त्रण रत्नो (ज्ञान, दर्शन अने चारित्र) नो त्याग करीने, हे महाशय ! मात्र वराटिका (कोडी) समान मने न गृहण करो. अत्यंत घोर नरकमां पडवामां सहाय्यभूत, कामदेवना अख जे विषयो तेनाथी तमे भेदाता नही. तमारा हितैपि भाई-साधु-ए तमने व्रत लेवराव्युं छे, ते व्रत पापनी खाण एवी हुं-तेमां व्हीन थईने तमे नथी लीधुं एम न धारो. तेटला वास्ते हजु पण पाछा वळीने तमारा गुरु पासे जाओ अने म्हारा विषेना तमारा रागने लीधे बांधेलां पाप तेमनी पासे आलांचो (आलोचन-आलोचण ल्यो )”

\*[संयमथी भ्रष्ट थएला भवदेवनां पूर्वोक्त निर्लेज वचनो सांभळी तेने प्रतिबोध देवाने अर्थे वळी पण नागिलाए आ प्रकारे कळुं.

\*[आवा काउंसनी अंदर जे लखाण आवेलुं छे, ते अधिकार मागधी जंबू चरित्रमां छे.

“हे मुने ! आवां खोटां वचन न वोलो. सांभलो, जेम एवो कोण मूर्ख होय के, जेनाथी मनोवांछित सुख मळे, एवा चिंतामणी रत्ननो त्याग करीने कांकराने गृहण करे ? जेने पोताना गृह आगळ बांधवाथी पोतानुं द्वार शोभे, एवा हस्तीने वेचीने गर्भवने गृहण करे ? आंगणामां उगेला कल्पवृक्षने उखेडी नांखीने धंतूराने वावे ? जेतुं पान करवाथी शरीर पुष्ट थाय, एवा अमृत समान दूधने ढोळी दईने कांजी पीए ? तेम एवो कोण मूर्ख होय के, जिनधर्म छांढीने कामभोगने विलसे अने वहाणनो त्याग करी शिला उपर वेसे ? हे देवानुमिय ! राज्य अने ऋद्धिनो त्याग करी संयमने विचन्या एवा दश चक्रवर्तिओ, नमिराजर्षि, दुस्मुहराजर्षि करकंदूराजर्षि, निगर्गैराजर्षि, मुगापुत्र मुनि, दुस्सह उपसर्गने सहन करनारा गजमुकुमाळ मुनि, जेनां मस्तके वाधर विंटाणुं एवा मेतार्थ मुनि, जेमंतुं शरीर वाघणे वलूच्युं हतुं एवा सुकोसळ मुनि, मेघकुमार मुनि, अर्जुनमाळी मुनि, अति तपस्वी एवा धन्नाअणंगार खंधक मुनि, जेमणे पाणीमां पातरी तरावी हती एवा अतिमुक्तक मुनि; इत्यादि अनेक महापुरुषो, जेम सर्प कांचळीनो त्याग करे, तेम राज्य, देश, नगर अने अंतैरनो त्याग करीने संयम अने तपे करीने पोताना आत्माने भावता थका केटलाएक मुनियो कर्म रहित थई केवळज्ञान पामीने मोक्षे गया अने जेओने काईक कर्म वांकी रद्दां हतां, तेओ देवलोकमां गया. त्यांथी च्यवी एका वतारी थई कर्म स्वपावी सिद्धिपदने वरशे. एवा पूर्वे जे महामुनियो थई गया छे, तेमने तपे वारंवार संभारो, तेमनी करणीने धन्यवाद कहो अने तेमनी पेटे वत्तो.”

“वळी हे देवानुप्रिय ! जे नागिलानां शरीरने विषे तमे मोहा सक्त थया छे. परंतु ते नागिलानुं शरीर तो निश्चे छांडवा योग्य ज छे; कारण के, तेना द्वादश द्वारेयी रात्री दिवस अशुची वहा करे छे । वळी ते शरीर अध्रुव, अशाश्वत तेमज व्याधि अने रोगनुं गृह छे. तो एवा शरीरने विष कोण मूर्ख पुरुष मोह पावे ? जे पंडित होय ते तो तेनाथी सदाय दूज रहे. एटलुंज नहि पण, ते पंडित पुरुष, जेम अगंधन कुळना सर्पने अग्निमां नांवे, तो पण ते वमेलुं विष कदि पाछुं चूशी ले नही; तेम गृहण करेलुं चारित्र कदि पण मूके नही. ते कारण माटे हे मुने ! तमे पण तेवा थाओ वळी हे साधो ! संयममार्गने सारमां सार पदार्थ जाणीने अने शरीर संबंधी कामभोगने असारमां असार पदार्थ जाणीने शुद्ध चित्थी गुरु पासे फरी संयम गृहण करो. आ अधिकार मागधि जंबूचरित्रमां छे.

तेटला वास्ते हजु पण पाछा वळीने, तमारा गुरु पासे जाओ अने म्हारा विषेनां तमारां रागने लीधे बांधेलां पाप, तेमनी पासे आलाचो ( आलोचन-आलोयण ल्यो. ) ”

ज्यां आ प्रमाणे भवदेवने नागिला अनुशिक्षा आपे छे, त्यां पेली ( नागिलानी साथे आवेली ) ब्राह्मणीनो पुत्र, दूध पीने त्यां आवीने कहेवा लाग्यो. “ हे माता ! आजे में जे सुधा तुल्य दूध पीधुं छे, तेनुं म्हारे वमन करतुं छे. माटे हे माता ! एक पात्र तुं नीचे धरी राख, आजे मने वीजी जग्याएथी निमंत्रण आव्युं छे अने त्यां दक्षिणा पण मळवानी छे; माटे हुं पीधेला दुधनुं वमन

नहि करूं तो, त्यां काई खाई शकीश नही. दक्षिणा लईने अहिं आव्या पछी में वमन करेलुं दूध हुंज पाछो पी जईश; आपणुं ज उच्छिष्ट ( . एतुं ) जमवामां शरम शी ? ” ब्राह्मणीए कहुं. “ वमन करेलुं जमतां तने जुगुप्सा थशे. ( धिकार छटशे ) माटे हे पुत्र ! आवा धिकारवा योग्य कृत्यथी दूर रहे. ”

. ते सांभळीने भवदेवे पण कहुं. “ हे वड ! तुं वमन करेलुं खाईश, त्यारे तुं श्वान करतां पण अधम गणाईश. ” ए उपरथी नागिलाए कहुं. “ हे ऋषि ! जो तमे एवुं जाणो छो ने एवुं कहो छो, तो एक वखत मने वमन करीने ( त्याग करीने ) फरीथी केम भोगववानी ईच्छा राखो छो ? मांस, चरबी, अस्थि ( हांडकां ) अने मळमूत्रथी भरेली हुं अधमाधम छुं; तो वमन करेली वस्तुथी जुगुप्सा पामता एवा म्हारी ईच्छा करो छो, एमां तमने काई शरम नथी आवती ? पर्वत उपर बळता अग्निने जुओ छो ने पग नीचे बळे छे, ते नथी जोता ! जे तमे बीजाने शीखवो छो ते तमे पोते नथी शीखता ! बीजाने बोध देवामां डाहापण वाळाओनी, पुरुषमां गणना नज थाय; जेओ पोताने बोध देवा चतुर होय, एवाज मनुष्योनी पुरुष वर्गमां गणना थाय. ” ( ए सांभळीने ) भवदेव साधुए कहुं. “ हे शुद्ध स्त्री ! तें मने ( खरां ) शिक्षा वचन कहां; अंध पुरुषने जेम, तेम तें मने आडे रस्तेथी खरे रस्ते आण्यो छे. तेथी आजे हुं म्हारा संबंधी-ओने मळी म्हारा गुरु समीपे जईश अने व्रतना आ अतिचारने आलोची दुष्कर तप करीश. ” त्यारे नागिलाए कहुं. “ तमारे



स्वजनोनुं शुं काम छे ? तमारोज अर्थ साधो ( एटले थयुं )  
 तमने गुरुना दर्शनमां तेथो साक्षात् विघ्न रूप थई पदशे. ते  
 वास्ते तमे गुरु महाराज पास जाओ, इंद्रियो वश्य राखीने व्रत  
 आचरो अने हुं पण साध्वी समीपे दीक्षा गृहण करीश. पछी  
 भवदेवे अर्हतपरमात्माने वंदन करीने शांत वनी गुरु समीपे जई  
 आलोचनादि क्रिया करी. अतिचार रहित श्रामण्य ( साधुपणु )  
 पाळी भवदेव काळ करी, पहेला देवलोकने त्रिषे शक्रनो सामा-  
 निक देवता थयो. इति भवद्रत्त अने भवदेवनी कथा.

### सागरदत्तकुमारनी कथा. ४

हे भवदत्तनो जीव च्यवीने विदेह भूमिमां शिरोमणी पुष्क  
 लावति विजयने त्रिषे पुंडरीकिणी नगरीमां वज्रदत्त चक्रिनी यशोधरा  
 राणीनी कुसिए आव्यो. सरोवरमां जेम हंस, तेम कुसिने विषे ते  
 जीव आव्याथी, यशोधरा राणीने समुद्रमां न्हावानो दोहद उत्पन्न  
 थयो. ते उपरथी अंभोधि सदृश सीतानदीमां क्रीडा करावीने,  
 महादेवीनो दोहद महीपतिए पूच्यो. पछी महादेवी यशोधरा दोहद  
 संपूर्ण थवाथी तरुलतानी समान लावण्यमां वधती गई. संपूर्ण  
 समये चक्रवर्तिनी स्त्रीए, गंगा जेम सुवर्णकमळने जन्म आपे, तेम  
 उत्तम पुत्रने जन्म आप्यो.

यशोधराने थएला दोहदने अनुसारे राजाए शुभ दिवसे पुत्रनुं  
 सागरदत्त एवुं नाम पाड्युं. धात्रीओए स्तनपान विगेरेथो उछेरातो

१ दोहोळो.

राजपुत्र क्रमे करीने वृक्षनी माफक वृद्धि पामवा लाग्यो. बोलतां शीख्यो एटले ते राजपुत्र, औत्सुक्यने लीधे कांचनलता उंची करीने पोपट मेना विगेरेने शीखववा लाग्यो. मौढ थयो एटले मित्रोनी साथे रत्नने दडे रमवा लाग्यो, त्यारे तेनां माणिक्यनां कुंडळो तेना मांसल (मांसवाळा-मजवूत) खभा रूप रंगभूमि उपर नृत्य करता होय ! तेवा देखाता हतां. योग्य वखते राजाए तेने गुरु समीपे मोकल्यो; त्यां तणे कूपथकी मुसाफर पाणी पीए, तेम गुरु पासेथी सघळी कळानुं पान कच्युं अर्थात् गुरु पासेथी सघळी कळा शीख्यो.

सकळ विश्वने नेत्रकमळथी अत्यंत प्रमोद आपतो ते राज पुत्र, शशि जेम संपूर्ण कळाए पहोचे, तेम युवावस्थाए पहोच्यो. एटले माता पिताए तेने स्वयंवरमां आवेली कन्याओ परणात्री; कारण के, रत्नाकरमां नदीओ मळे, तेम तेओ पण पात्र ( अर्थात् पति ) पासे आवे छे. गायोनी साथे जेम वृषभ, हाथणीनी साथे हाथी अने ताराओनी साथे जेम चंद्रमा, तेम ते स्त्रीओनी साथे ते ( राजपुत्र ) क्रीडा करवा लाग्यो.

एकदा कामदेव समान ते, महेलमां राणीओनी साथे क्रीडा करतो हतो, तेवामां तेणे आकाशमां मेरु समान मेघमंडळ जोयुं. ( ते उपरथी ) ते विचारवा लाग्यो के, जेवुं शास्त्रमां मेरुनुं वर्णन करे छे, तेवुंज आ मेघमय मंडळ देखाय छे. अहो ! एनी केवी रमणीयता छे ! आ प्रमाणे ते मेरु समान मेघमंडळ जोवा, तेनी दृष्टि तेमां चोटी रही होयनी ! तेम नीची थईज नही ! ! ए प्रमाणे

कुमार उंचु जोया करे छे, एटलामां तो ते मेघमाळा जळना पर-  
पोटानी माफक नाश पामीने क्यांहि जती रही.

( आ उपरथी ) सागरदत्त कुमारे विचाच्युं के, जेवी रीते आ  
मेघ क्षणिक छे, तेवीज रीते आ शरीर पण क्षणिक छे; तो पछी  
संपत्नी तो शी वात करवी ! जे सत्रारे देखाय छे, ते मध्यान्हे  
देखातुं नथी ! ने जे मध्यान्हे देखाय छे, ते रात्रीए देखातुं नथी !!!  
वास्ते आ संसारमां सर्व पदार्थ अनित्य छे. ते माटे विवेक रूप  
जळथी सिंचायला मनुष्य जन्म रूप वृक्षनुं फळ सकाम निर्जरावडे  
सारभूत एवुं व्रत हुं गृहण करुं.

पछी सुबुद्धि सागरदत्त परम वैराग्यने धारण करतो अंजळि  
जोडीने माता पिता पासे व्रत लेवाने अर्थे रजा मागवा लाग्यो.  
त्यारे तेमणे कहुं. “हे पुत्र ! युवावस्थामां व्रत लेवानो आग्रह  
करवो ते त्हारे वीणा वागती होय, ते वखते शास्त्रनो पाठ करवा  
जेवुं छे. हमणां तुं युवराज छे अने राजा पण तुं थवानो छे (वास्ते)  
चिरकाळ राज्य पाळीने पछी योग्य समये दीक्षा लेजे ” त्यारे  
सागरदत्ते कहुं. “हे पूज्य माता पिता ! में लक्ष्मीनुं प्रत्यारव्या  
न कच्युं छे, छतां तमे मने प्रव्रज्या गृहण करवानी केम रजा आपता  
नथी ?” ए प्रमाणे बुद्धिवान् सागरदत्ते पोताना आग्रह रूप  
कुहाडाथी तेमनो प्रेम पाश त्रोंड्यो त्यारे तेमणे तेने व्रत लेवानी  
सम्पति आपी. पछी अनेक राजपुत्रना परिवार सहित सागरदत्ते  
सागराचार्यनी पासे अमृत समान व्रत गृहण कच्युं. विविध

१ मन संयुक्त-ज्ञानवडे कर्मोनी निर्जरा करवी, ते सकामनिर्जरा.

आभिग्रह धारण करी, गुरु सेवामां परायण वनी अनुक्रमे सागर-  
दत्त, शास्त्र रूप अंभोधीने पार पहाच्यो अने तपने काई दूर नथी  
एवुं विश्वास कराववावाळुं अवधिज्ञान सागरदत्तने तप करवाथी  
उत्पन्न थयुं. ईति सागरदत्त कुमारनी कथा.

### शिवकुमारनी कथा. ५

भवदेवनो जीव पण काळ पूर्ण थए स्वर्गमांथी च्यवीने तेज  
विजयमां वीतशोका नामनी श्रेष्ठ नगरीमां पद्मरथ नामना महा  
ऋद्धिवाळा भूपतिनी, वनमाळा नामनी राणीनी कुक्षिने विषे शिव  
नामनो पुत्र थयो यत्रथी उछेरातो ते कुमार, कल्पद्रुमनी समान  
वृद्धि पामवा लाग्यो अने अनुक्रमे काकपक्षधर थयो. ( कानशीया  
वाळो-अर्थात् म्होटो थयो ) बुद्धिमानमां शिरोमणी एवा तेने गुरु  
तो मात्र साक्षी रूप थया. अने सर्व कळाओए तो अरस्परस  
संकेत करी राख्यो होय ! तेम तेनामां प्रवेश कच्यो. लताओथी.  
वृक्ष जेम शोभे, तेम ते युवावस्थामां उत्तम कुळमां जन्मेली राज-  
कन्याओ साथे परणवाथी शोभवा लाग्यो.

एक वखते स्त्री सहित ते महेलमां वेठो हतो, तेवामां सागरदत्त  
ऋषि नगरीनी वहारना उद्यानमां समवसच्या. त्यां कामसमृद्ध  
नामना सार्थवाहे, ते महामुनिने भक्तिवडे मासखमणाने पारणे  
प्रतिलाभ्या. ( अर्थात् एक महिनाना तपतुं पारणुं कराव्युं ) सुपात्रं  
दानना प्रभावथी कामसमृद्ध श्रेष्ठीने घेर आकाशमांथी धननी  
वृष्टि थई; सुपात्रे दान देवाथी शुं शुं नथी मळतुं ? शिवकुमारे

आखुं अबभूत वृत्तांत सांभळीने त्यां जई मुनिने वंदन कच्युं अने तेमना पादपद्मनी पासे राजहंसनी समान थईने वेठो. चौदपूर्वधारी सागरसूरि पण शिवकुमारने अने तेना परिवारने अर्हत्भाषित धर्मनो उपदेश करवा लाग्या. विशेषे करीने मुनिए ते बुद्धिमान पुरुषना स्फटिक समान निर्मळ अंतःकरणमां संसारनी असारता ठसावी. शिवकुमारे ऋषिने पूछ्युं, “हे प्रभो ! आपनो पूर्वनो भव कयो छे ? के, जेथी आपना दर्शनथी मने अधिक अधिक स्नेह अने हर्ष थय छे ?” अवधिज्ञानवडे जाणीने मुनिए कथुं, “तमे पूर्व जन्ममां म्हारा प्राणथी पण मिय एवा न्हाना भाई हता. में दीक्षा लीधी त्यार पळी तमने पण तमारी मरजी विरुद्ध परंतु परलोकना हितनी वांछाने लीधे उपाय योजीने दीक्षा लेवरावी. पळी आपणे वच्चे सौधर्म देवलोकमां म्होटी ऋद्धिवाळा देवता थया. त्यां पण आपणा वच्चे कुमुदने चंद्रमाना जेथी प्रीति हती. (हवे) आ भवमां हुं पोताना तेमज पारका उपर समान दृष्टिवाळो अने राग रहित साधु थयो छुं, पण तमे तो अद्यापि रागी छो, तेथी तमने म्हारा उपर पूर्व भवनां स्नेह छे.” (त्यारे) शिवकुमारे कथुं, “पहेलां पण व्रत अंगीकार करवाथी हुं देवता थयो हतो; तो आ भवमां पण मने पूर्वभवना जेवुं व्रत आपो. दीक्षा लेवानी माता पिता पासे रजा लई आखुं त्यां सूधी म्हारा उपर कृपा राखीने आपे अहिंज रहेवुं.”

पळी शिवकुमारे जईने माता पिताने विज्ञापना करीके, आजे में सागरदत्त मुनिनी देशना सांभळी अने तेमनी कृपाथी में संसा-

रनी असारता जाणी छे; तेथी हुं भार उपाहवाथी भारावाळी जेम विरक्त थाय तेम संसारथी विरक्त थंयो छुं, तेथीं गमे ते प्रकारे मने दीक्षा लेवानी रजा आपो. मोहरूप अंधकारना प्रभात काळ समाने सागरदत्त ऋषितुं मने शरणं छे. " माता पिताएं कहुं. " हे पुत्र ! युवावस्थामां तुं व्रत ग्रहणं नहि कर; हजु तो अमारुं त्हारी क्रीडा जोवानुं सुख पण पूरुं थंयुं नथी. तुं एकंदम केम छेक ममता रहित थई गयो के, तुं पारका जनोनी पेटे अमने पण त्यजी दर्दने जता रहेवानी ईच्छा करे छे ? जो तुं भक्त होईश अने अमारी रजा लईने जवानी ईच्छा राखीश, तो अमारी जीभ तो फक्त नकारज कहेशे " आम माता पिताएं रजा ने ओपी एटले शिवकुमार जई शक्यो नहि, पण ते सर्व सावद्य नियमे करीने भाव यति थयो. हुं मुनि सागरदत्तनो शिष्य छुं, एम निश्चय करी ते त्यां मौन पणे रहो. कारण के, ए ( मौनवृत्ति ) ज सर्व अर्थनुं साधक छे. आग्रहथी तेने जमवा वेसार्यो, पण ते काई जंम्यो नहि. " मने काई गमतुं नथी. " एटलुंज तें वारंवार बोलवा लाग्यो.

मौंक्षना अर्थी शिवकुमारे, राजाने आ प्रमाणे उद्देश पमाडयो एटले तेणे दृढधर्मा नामनो श्रेष्ठीपुत्रने बोलावीने कहुं. " हुं दीक्षा लेवा देतो नथी, तेथी म्हारा शिवकुमारें पत्थरथी पण निष्ठुर चित्त करीने मौन धारण कच्युं छे छलंगमां निष्फळ जवाथी जेवी रीते सिंह अने मद नाश पामवाथी जेवी रीते हस्ती खोराक पण लेता नथी, तेवी रीते चेंकडो वार मनाव्या छतां पण ए जमतो नथी.

तो हे वत्स ! तું जाणे छे, तेम म्हारा शिवकुमारने भोजन करावं; त्हारा एम करवाथी हूं त्हारो बहुज आभारी थईश. हे महाशय ! शरीर रूप माळामांथी जता रहेवाने उत्सुक वनेला म्हारा जीव रूप पक्षीने प्रत्याशा रूप पाशे करीने तूं वांधी ले: ” दृढधर्मा पण महीपतिनी आज्ञानुं मनन करी, शिवकुमारनी पासे गयो. नैपेधिकी ( निस्सिही ) कहीने ( बीजा व्यापारनो त्याग करीने ) तेना निवास स्थळमां प्रवेश करीने अनुक्रमे ते बुद्धिमान् श्रेष्ठीपुत्रे ऐर्यापधिकी ( ईरियावहि ) प्रतिक्रमी, द्वादशावर्त वंदन करीने अने भूमिने प्रमार्जीने “ मने आज्ञा आपो ” एम कहीने, ते तेनी पासे वेठो. शिवकुमारे कहुं. “ श्रेष्ठीपुत्र ! आ में साधुने योग्य विनय जोयो, ते मने केवी रीते योग्य कहेवाय ? ” श्रेष्ठीपुत्रे कहुं. “ सम्यग्दृष्टि जीवोने तो, हम्मेशां गमे त्यां पण सर्व कोई तरफ सरखोज विनय करवो योग्य छे. एक माणस गमे तेवो होय, पण तेनुं हृदय जो समभाववाळुं होय तो ते वंदन करवाने योग्य ज छे. एमां कांई दोपनी शंका नथी. पण हे कुमार ! हूं तने पृछुं छुं—ने एज पूछवाने आवेलो छुं के, रसज्वरथी पीडाता माणसनी पेटे तूं भोजननो केम त्याग करे छे ? ” शिवकुमारे कहुं. “ म्हारा माता पिता मने दीक्षानी रजा आपता नथी, तेथी हूं भाव यति थईने घरथी विराम पामीने रह्यो छुं. म्हारा माता पिता उद्वेग पामीने म्हारा विपेनी ममता त्यजी दईने मने दीक्षा लेवा दे, एटला वास्ते हूं भोजन करतो नथी. ” श्रेष्ठीपुत्रे कहुं. “ हे महाशय ! जो एम होय तो तूं भोजन कर; कारण के, धर्म देहने

आधीन छे ने देह आहारथी टकी शके छे. महर्षिओ पण निरवद्य आहार गृहण करे छे; कारण के, आहार रहित शरीरथी, कर्म-निर्जरा थवी दुष्कर छे. ” राजपुत्रे कह्युं. “ हे मित्र ! अहिं मने निरवद्य आहार मळे तेवुं नथी, तेथी आहार न करवो तेज श्रेष्ठ छे. ” श्रेष्ठीपुत्रे कह्युं. “ अत्यारथी तुं म्हारो गुरु अने हुं त्हारो शिष्य; हवे चाल, त्हारो जे जे जोईशे, ते ते निरवद्य हुं तने लावी आपीश. ” त्यारे शिवकुमारे कह्युं. “ जो एम होय तो, हे मित्र । निरंतर छद्म करीने पारणे हुं आयंविल करीश. ” त्यार पछी ते सामाचारी जाणनारो श्रेष्ठीपुत्र, भाव यति शिवकुमारनो निरंतर विनय करवा लाग्यो. शिवकुमारने तप करतां वार वरस थयां, पण माता पिताए मोहने लीधे तेने गुरु पासे जवा दीधो नहि. शिवकुमार मृत्यु पाभीने ब्रह्मदेव लोकमां विद्युन्माळी नामे “ आ महाकांतिमान ” इंद्रनो सामानिक देवता थयो. इति शिवकुमारनी कथा.

( वीर प्रभु श्रेणिक नृपतिने कहे छे. ) “ हे राजा । आ देवता थोडा वंखतमां च्यववानो छे, छतां तेनी आवी कांति छे तेनुं कारण ए के, पहेलां ब्रह्मदेवलोकमां तेनी इंद्र समान कांति हती. ए आजधी सातमे दिवसे अहिंथी च्यवीने ऋषभदत्तनो पुत्र जंबू नामे छेल्लो केवळी थशे. ”

पछी विद्युन्माळीना गया पछी ते (विद्युन्माळी देवता) नी चारे स्त्रीओ प्रसन्नचंद्रराजर्षि पासे आवीने ते महासुनिने पूछवा लागी “ अमे अहिं विद्युन्माळीथी जूदी पढीशुं, त्यार पछी अमारो तेनो



समागम फरीयी क्यांहि थशे के नहो ?” ऋषिए कहे. “ आज नगरमां समुद्र, प्रियसमुद्र, कुवेर अने सागर नामना चार श्रेष्ठी वसे छे; तेमनी तमे चार पुत्रीओ थशा. अने ते ( विद्युन्माळी ) च्यवशे त्या तेनी साथे तमारे संगम थशे.”

पछी सुर अने असुर वर्ग जेमना चरणकमळनी सेवा करे छे; एवा भव्यजनो रूप कमळ पुष्पोने सूर्य समान चार अतिशय रूपी ऋद्धिना स्थान रूप, कृपासिंधु श्री वीर भगवान् त्यांयी बीजे स्थळे विहार करी गया.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रसरिविरचिते परिक्षिष्टपर्वणि स्थविरावली चरिते महाकाव्ये जंबूस्वामिपूर्वभववर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

## अथ द्वितीयः सर्गः

### जंबूकुमारनी कथा. ७

राज शिरोमणी श्रेणिक भूपति, राजसुह नगरमां अनंत लक्ष्मी-वाळा इंद्रनी समान, प्रजासुं पालन करता हतो. पुरुष रूप ऋषभो ( बळदो ) मां अग्रेसर ऋषभदत्त नामनो धर्मकार्यमां श्रेष्ठ एवो श्रेष्ठी, ते ( श्रेणिक ) नी सभानां भूषण रूप हतो. “ अरिहत एज देव छे अने साधु एज गुरु छे ” एवा सर्वेष्ट सिद्धिमंत्रनो जाप ते. हमेशा जपतो. गुरुनी वाणी रूप कतकफळ ( निर्मळी ) ना

चूर्णवडे संसक्त थएलुं तेनुं मनरूप जळ दुर्ध्यान रूप मळना शांत थवाथी निर्मळ थयुं हतुं. सरोवरना जळनी माफक अने रस्ता उपर आवेला वृक्षनी माफक तेनुं ऐश्वर्य कोना कोना उपकारने अर्थे न हतुं ? ( अर्थात्—ते पोतानी श्रीमंताइने लीघे सर्वना उपर उपकार करतो. ) धर्मेने अनुसरती मतिवाळी अने हंसीने अनुसरती गतिवाळी धारिणी नामनी ते श्रेष्ठीने एक स्त्री होती. तेनामां गांभीर्यादि अनेक गुणो हता छतां तेनो शीळगुण तरफ घणोज प्रयत्न हतो. ( कारण के ) उत्तम कुळनी स्त्रीओनी शीळ [ पातिव्रत—पतिव्रतापणुं ] एज निशानी होय छे. सर्व अंग वस्त्रवडे दांकीने जाणे सूर्यना किरणना स्पर्शने पण सहन करी शकती न होय तेम ते मार्गमां संचार करती. शीळ अने विनय विगेरे अत्यंत निर्मळ गुणोवडे ते समुद्रनी मध्ये जेम गंगा तेम पतिना हृदयमां वशी रही होती. हम्मेशां साथेज रहेतां तेमने अन्योन्य नख अने मांसनी पेठे अखंड प्रीति होती. शरीर वे हतां पण मन एक हतुं.

एकदा पुत्र विनानी [ होती एटले ] धारिणी विचारवा लागी. “पुत्र विना म्हाहं जीववुं फळ रहित ( जेने कदी फाल न आव्यो होय तेवा ) वृक्षना जेवुं निरर्थक छे. पुष्कळ अमृतना रसनी माफक, शरीरने ठंडक आपनार पुत्र जेना खोळामां रमे छे तेवी स्त्रीओने धन्य छे. ( मूळ तो ) गृहवास एज पाप छे, ( तेमां वळी ) पुत्र न होय ( त्यारे तो शुं कहेवुं ? ) एटले आ म्हारे मीठा विनाना खराव भोजनना जेवुं थयुं.” पतिए “केम चिंताए व्यग्र छो ?” एम पूछवा उपरथी धारिणीए पोते मनमां चिंतवन कच्या करती होती ते दुःख तेने कहुं. पुत्र चिंतावुं दुःख तेणे पतिने कया छतां

ते ओलुं थयुं नही; पण उलडुं वच्युं. आवा हृदयशल्य समान दुःखने लीधे धारिणी वीजना चंद्रनी कळा समान कृशताने पामी.

तेनुं दुःख भूलावी देवाना हेतुए तेना पतिए एकदा स्नेहं रूप समुद्रना झरा जेवी ( अर्थात् बहुज स्नेह दर्शावनारी ) वाणी वडे तेने कहुं. “हे कृशोदरि ! ( पातळा पेटवाळी स्त्री ) चालो आजे आपणे वैभारगिरि उपर जईए, आपणे त्यां नंदनवन सरखा रम्य बगीचामां क्रीडा करीशुं.” “आप कहो तेम” एम कहीने धारिणीए पोताना पतिना कहेवाने मान्य कच्युं; ते एम जाणीने के, पतिनुं कहेवुं मानीशुं तो दुःख भूलाशे. पछी तुरत हंसना वाळ जेवी कोमळ शय्यावाला तैयार करेला रथने विपे, ऋषभदत्त स्त्री सहित वेठो. अर्वा ( घोडा ) जोड्या छतां अनर्वा एवा म्होटा रथने विपे वेसीने दंपती ते गिरि तरफ चाल्यां.

“ हे पत्नि ! खेलावाता श्रेणिक महाराजना अश्वोना फीणना परपोटावाळी आ वहारनी भूमि छे. राजाना उन्मत्त हस्तिओने बांधवाने काममां आवता थडवाळां आ शेहेरनी सीमे आवेलां वृक्षो, पोते तेवा हस्तिओने बांधवाना स्तंभ रूप छे एम सूचवे छे. हे आर्ये ! वळदोना भांकारथी रम्य एवां आ गोकुळो छे. रथना म्होटा अवाजने लीधे, न्हाणा वाछडाओ उंचा कान करी रहा छे. हे कृशोदरि ! रस्तामां आ तरुण आंवानां वृक्षो छे के, जेना पळवो कोयलनी स्त्रीओने मधुर मधुर बोलवाने औषध

१ अनर्वा एटले घोडा विनाना रथने विपे नहि, पण गुरुने बंदन करवा योग्य शत्रुभाव रहित एवा धर्मरथने विपे वेसीने.

समान छे. आ रथना अवाजथी भय पायेलां हरिणो, वायु उपर बेठेलां होयनी ! तेम पृथ्वीनो त्याग करवाने इच्छतां होयनी ! तेम घणुं खरुं आकाशमांज चाले छे. हे मृगाक्षी ! शेरडीना वनमां जळ वरसावनारां आ रेंट बीजा रूपने सेवनारा ( अर्थात् पृथ्वी उपर बीजे रूपे आवेला ) पुष्करावर्तक नामना मेघज होयनी !” आ प्रमाणे जोवा लायक वस्तुओ वतावीने पत्रिने रस्ते विनोद करावतो ऋषभदत्त श्रेष्ठी सपरिवार वैभारगिरि पहीच्यो.

पछी ते गिरिना उद्यानने जोवानी इच्छाए जेमनां मन तलपी रक्षां छे एवां दंपती रथमांथी उतच्यां. रस्ते चालतां दरेक वृक्षनुं नाम पूछती, झराओनां स्वादिष्टजळनुं आचमन करती, गाढ तरुनी छायामां पगले पगले विश्राम लेती, शीतळ केळपत्रथी सुख आपनार पवन नांखती, पोपटना शब्दोथी स्मित करती, मृगनां वच्चांओ उपर प्रेमाळ अने खोळामां वाळकोवाळी वानरीओ उपर हेत वतावती एवी धारिणीने, हाथनो टेको दई ऋषभदत्त धीमे धीमे पर्वत उपर चढाववा लाग्यो. त्यां ऋषभदत्त धारिणीने तेना चित्तने हरनारी ते पर्वतनी उद्याननी शोभाने आंगळीवडे वताववा लाग्यो:-

“ छुवो, आ फळभारथी नमी गएला मातुलिंगीनां वृक्षो; आ रातां पुष्पोने लीधे विसामो लेवा बेठेलां संध्याना मेघ समान देखतां दाडिमीनां वृक्षो; सूर्यना किरणने पण नहि प्रवेश करवा देनार आ द्राक्षना मंडपो अने आ नृत्य करता मयूरोना कलाप जेवा देखातां पत्रवाळां तालवृक्षो; वळी जुओ, आईं विविधं

જાતિનાં પુષ્પો, અરસ્પરસની સુગંધ લઈને શ્રમરના ઢોળાના મિ-  
 થથી જાણે પોતાની તરફના આવકારને ઉદ્દોષ કરીને ઘટાવતાં  
 હોયની ! વ્હી જંબૂ, કદંબ, માકંદ અને પારિભદ્ર વિગેરે વૃક્ષોની  
 છાંયાંણે કરીને જાણે પર્વતે વસ્ત્ર પહે-ચ્યાં હોયની ! ( તેવા દેસ્યાય  
 છે. ) ” પછી ઋષભદત્તે ત્યાં પોતાના વંધુ સમાન સ્વેચરની પેટે  
 આવેલા સિદ્ધપુત્ર એવા યશો મિત્ર શ્રાવકને ઢીઠો,, ઇટલે તેણે  
 તેની સાથે વાત કરતાં કરતાં પૂછ્યું. “ હે સિદ્ધપુત્ર ! તું મ્હારો  
 સાંધર્મિક ( એક ધર્મવાલો ) છે, તો કહે કે, તું ક્યાં જાય છે ? ”  
 ઇટલે તેણે કહ્યું. “ હે મિત્ર ! આ ઉદ્યાનમાં ચરમ તીર્થકર  
 શ્રી મહાવીરસ્વામીના શિષ્ય સુધર્મા નામે પાંચમાં ગણધર સમવસ-  
 ય્યા છે, તેમને વંદન કરવાને હું જાઈ છું. જો ત્હારી વંદન કરવા  
 આવવાની ઇચ્છા હોય તો તું પળ ત્વરાએ ચાલ; ( કારણ કે )  
 તેમ કરવાથી હું તે ધર્મકાર્યમાં અગ્રણી થઈશ. ” “ ઠીક, ત્યાર  
 ચાલો ” એમ કહીને તે દંપતી તેની સાથે ચાલ્યાં; પછી ત્રણે જળ  
 સુધર્માસ્વામીએ પવિત્ર કરેલાં સ્થાને ગવાં. આચાર પ્રમાણે તેઓ  
 દ્વાદશાંવર્ત વંદને, ભક્તિ સહિત સુધર્માસ્વામીને વંદન કરીને-તેમની  
 સમીપે બેઠાં અને અંજલિ જોડીને તેમના ધર્મોપદેશ રૂપ ઉત્કૃષ્ટ  
 અમૃતનું કર્ણ રૂપ અંજલિવઢે પાન કરવા લાગ્યાં. તે સમયે સિદ્ધ-  
 પુત્રે તે શ્રેષ્ઠ ગણધર સુધર્માસ્વામીને પૂછ્યું. “ જેના નામ ઉપરથી  
 જંબૂદ્વીપ એવું નામ પડેલું છે, તે જંબૂવૃક્ષ કેવું છે ? ” ત્યારે તેમણે  
 કહ્યું. “ તેની આકૃતિ સુવર્ણમય અને રત્નમય છે. ” અને પછી તેમણે  
 તેનું માન, પ્રભાવ અને સ્વરૂપ અનુક્રમે કહી સંભળાવ્યું.

પછી અવસર લઈને ધારિણીએ પળ તેમને પૂછ્યું. “ હે સ્વામિન !

मने पुत्र थशे के नहि ?” त्यारे सिद्धपुत्रे कहुं. “ एतुं सावघ प्रश्न पूछी शकाय नहि; कारण के, महषिओ जाणतां छतां पण एवां सावघ प्रश्नो उत्तर आपता नथी. हे कल्याणी ! जिन वरना उपदेशयी निमित्तज्ञानमां पंडित बनेलो, हुंज तने कहुं छुं; ते तुं सांभळ. तें मने करीने धीर स्वभाववाळा, कायाए करीने पराक्रमी अने शिला उपर वेठेला एवा गणधर महाराजने सुत जन्म ( पुत्र थवा ) विषे पूछयुं; तेनो उत्तर एवो छे के, स्वमने विषे खोळामां वेठेला सिंहने तुं जोईश अने ते दिवसथी हे कल्याणी ! त्हारी कुक्षिने विषे सिंहसमान पराक्रमी पुत्रने तुं धारण करीश. उपर वर्णवी गएला जंबूतरुनी समान गुणरत्नवाळो अने देवताओ ( हम्मेश ) जेनी रक्षा करशे, एवो जंबू नामनो त्हारे पुत्र थशे. ” धारिणीए कहुं. “ त्यारे हुं ए देवताने उदेशीने एकशोने आठ आयंविल करीश. ” पछी तेओ त्रण्ये सुधर्मा गणधरने वंदन करी वैभारगिरि उपरथी उतरिने नगरमां गयां. त्यां गृहस्थाश्रम पाळतां ऋषभदत्त अने धारिणी सिद्धपुत्रनां वचननी आशाए काळ निर्गमन करवा लाग्यां.

अन्यदा धारिणीए स्वमने विषे श्वेत सिंह जोयो, ते बात तेणे हर्ष रूप जळदीर्घिका ( वाव्य ) मां न्हातां न्हातां ( अर्थात् घणाज हर्षमां ) पतिने कही. ऋषभदत्ते कहुं. “ हे सुभ्रु ! ते सिद्धपुत्रनुं कहेवुं सघळं सत्य मानजे; कारण के, स्वमे करीने प्रत्यय ( विश्वास ) थयो छे, हे महाभाग्ये ! पवित्र आचरणवाळो अने सर्व लक्षणे संपूर्ण एवो तने जरूर जंबू नामनो पुत्र थशे. पछी विद्युन्माली देवता ब्रह्मदेवलोकी च्यवीने धारिणीनी कुक्षिरुप शुक्ति ( छीप ) ने विषे मौक्तिक रत्ननी समान उत्पन्न थयो.

( पछी ) तेने देव गुरुनी पूजा करवानो दोहद ( दोहलो ) उन्पन्न थयो; खरेखर ! स्त्रीओना दोहद हम्मेशां गर्भना भावने अनुसरता थाय छे. श्रेष्ठीए तेना दोहद पुष्कळ द्रव्य खरचीने पूच्या, ते जाणे तेने पण धर्मकार्यमां धन व्यय करवानी ईच्छा थई होयनी ! अनुक्रमे गर्भनुं पोषण करती धारिणी गर्भने कलेश थशे एवी वीकथी सावधानपणे अत्यंत धीरे धीरे संचार करती घणाज पांडु ( पीळ अने सफेत ) देखाता तेना गाल, प्रभावना चंद्रविंब जेवा देखावा लाग्या. ( त्यार पछी ) नव महिना ने साढासात दिवसे, धारिणीए कांतिमां सूर्यथी पण अधिक एवा पुत्रने जन्म आप्यो. मोतीना चूर्णे करीनेज जाणे घड्यां होयनी ! तेवां अने अति निर्मळ अक्षते करी पूर्ण एवां सुवर्णनां पात्रो, ऋषभदत्तना घरमां लाववामां आव्यां. श्रेष्ठीने अर्थे कुळवधुओए तेना गृहनी समीपमां भूमि उपर वेरेला दूर्वाकूर उगी नीकळ्याथी जाणे दूर्वानुं वनज थई रहं होयनी ! सर्व कल्याणमां अग्रेसर एवां अनेक उत्तम वाजित्रो, लक्ष्मीदेवीना नृत्यना कारण रूप होई, श्रेष्ठीना गृह पासे वागवा लाग्यां. ( अर्थात् सर्व शुभ प्रसंगे वाजित्रो बगडाववामां आवे छे, ते प्रमाणे श्रेष्ठीए आ वखते कच्युं अने ते कारणथी तेने त्यां लक्ष्मी पण आर्ची. ) नवीन कुंकुमना स्तंबकवडे पूरेला सेंथावाली अने गीत गाती कुळ वाळाओ तेने घेर नृत्य करवा लागी. ऋषभदत्ते विशेष प्रकारे देव गुरुनी पूजा करी अने दान लेवा आवेला अर्थिओने अत्यंत हर्ष वडे दान आप्युं. पछी हर्षथी व्याप्त छे मन जेनुं एवा ऋषभदत्त श्रेष्ठीए, शुभ दिवसे जंबूतरुना नाम उपरथी पुत्रनुं नाम पण जंबू पदं

पादयुं. माता पिता तेने खोळामां वेसारीने वोलावता वोलावता हर्षधेला थया अने वीजां कार्य पण भूली गया. तेमना उत्संग ( खोळा ) जुं भूपण जंबूकुमार पण तेमना मनोरथनी माफक अनुक्रमे वृद्धि पायवा लाग्यो. अनुक्रमे माता पितानी आशा रूप लताना तरु समान ते आर्पभि ( ऋषभदत्तनो पुत्र ) पाणिग्रहण करवा ( परणवा ) योग्य थयो.

हवे एज नगरने विपे महान् श्रेष्ठीओना शिरोमणि समुद्रप्रिय नामना श्रेष्ठीने पद्मावती नामनी प्रिया हती; तथा समुद्रदत्त नामना श्रेष्ठीने समुद्रनी संपदा ( लक्ष्मी ) समान कनकमाळा नामनी गुणियल पत्नि हती; अद्भूत लक्ष्मीए गरिष्ठ एवा सागरदत्तने हम्मेशां विनय गुणे शोभती एवी विनयश्री नामनी स्त्री हती अने कुवेरनी समान संपत्तिवाळा कुवेरदत्त श्रेष्ठीने शील रूप महाधन ( उत्तम वस्त्र ) वाळी धनश्री नामनी पत्नि हती. आ चारे स्त्रीओनी कुक्षिने विपे विद्युन्माळीनी स्त्रीओ देवलोकांथी च्यवीने अनुक्रमे पुत्री तरीके उत्पन्न थई; तेमनां नाम-समुद्रश्री, पद्मश्री, पद्मसेना अने कनकसेना पाड्यां. ते चारे अत्यंत रूपवंत हती. वळी ते ज नगरमां कुवेरसेन नामना श्रेष्ठीने कनकवती नामनी, श्रमण-दत्तने श्रीपेणा नामनी, वसुपेणने वीरमती नामनी अने वसुपालि-तने जयसेना नामनी स्त्रीओ हती. आ चारे स्त्रीओने अनुक्रमे नभःसेना, कनकश्री, कनकवती अने जयश्री नामनी पुत्रीओ थई. ए आटे कन्याना पिताथोए विनयसहित जंबूकुमारना पिताने विनंती करी कहुं के, “ रूप लावण्ये युक्त, सकल कळाओनो पार पामेली अने गुणवाळी एवी अमारे आठ अप्सरा समान पुत्रीओ



છે. તેમને વિવાહ રૂપ કલ્યાણના મિત્ર સમાન યૌવન પ્રાપ્ત થયું છે અને તેમને યોગ્ય વર તો આપનો પુત્રજ છે; એમ અમે જોઈએ છીએ. કુલ્લ, શીલ્લ, વય અને રૂપ વિગેરે વરમાં હોવા જોઈએ, તેવા ગુણો જંબૂકુમારમાં છે અને પુણ્ય કન્યા હશે, તોજ આવો વર અમારી પુત્રીઓને મલ્લશે. વાસ્તે દક્ષની પુત્રીઓનો જેવી રીતે ચંદ્રમા પતિ થયો તેવી રીતે આપના પ્રસાદથી આ જંબૂકુમાર અમારી પુત્રીઓનો પતિ થાઓ. તમે લક્ષ્મીવાન છો અને કુલ્લવાન છો; આ સંબંધમાં તમારી પ્રાર્થના કરતાં અમને શરમ થાય છે—શરમ આવે છે; તેથી વિવાહ સંબંધ કરીને અમને હરેક રીતે ઉપકૃત કરો. ” ઋષભદત્તે તેમનું કહેવું માન્ય કન્યા; કારણ કે, પોતે પુત્રના વિવાહમાં ઉત્સુક હતો, તેવામાંજ તેઓએ આવીને તેને કહ્યું. “ જંબૂકુમાર નામના અતિ ઉત્તમ વર સાથે આપણો વિવાહ કરેલો છે ” એમ જાણીને તે કન્યાઓ તો પોતાને ધન્ય માનતી હર્ષ પામી.

આ અવસરમાં ભવ્ય પ્રાણિઓને ઉપદેશ દેતા સુધર્માસ્વામી વિહાર કરતાં કરતા ત્યાંજ આવીને સમવસન્યા. સુધર્મા ગણધર પદાન્યા છે; એવા વૃત્તાંત રૂપ અમૃતથી છંટાણેલો જંબૂકુમાર, કદંબની માફક રોમાંચિત થયો અને વાયુ સરસા વેગવાળા રથમાં બેસીને ધર્મની ઋદ્ધિનું સ્થાન એવો તે જંબૂકુમાર ગણધર મહારાજાને વંદન કરવા ગયો. શ્રોતાઓમાં અગ્રણી એવો તે, તેમને વંદન કરીને તેમના મુખકમલ થકી નીકળતી સુધાની ધારા સમાન દેશના શ્રવણ કરવા લાગ્યો. તે દેશના તેના ચિત્તમાં પરિણમવાથી તેને ભાગ્યહીન જનોને દુર્લભ એવો ભવવૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે તેમને નમન કરીને વિજ્ઞાપના કરી કે, “ હે સ્વામિન્ ! હું ભવ

बंधनने त्रोटवावाळी एवी दीक्षा अंगीकार करीश; वास्ते हुं म्हारा माता पितानी रजा लई आवुं त्यां सूधी आप आज उद्यानने विषे धर्म रूप उत्तम वृक्षनी शोभाने विस्तारो. " सुधर्मास्वामीए हा कही एटले जंबूकुमार रथमां वेसीने नगरना द्वार प्रत्ये पहोच्यो. त्यां तो दरवाजा हस्ति, रथ अने अश्वोएं करीने एटले सूधी भराई गया हता के, तलनो दाणो पड्यो होब तो, ते पण भूमि उक्क पहोचे नहि ! आम जोईने जंबूए विचान्युं के, " जो हुं आ दरवाजे शेहेरमां पेसवानी वाट जोया करीश तो घणो काळ जतो रहेसे. सुधर्मास्वामीने त्यांज वेसारी राखी घेर जईने उतावळा पाछा आधवानी ईच्छावाळा म्हारे अहि उभा थई रहेवुं योग्य नथी. तेथी रथने उतावळथी फेरवी बीजे द्वारे थईने शेहेरमां जळ; कारण के उत्सुक जनने वाट जोई रहेवा करतां बीजो रस्तो लेवो उत्तम छे. " एम कहीने ज्यां जंबूकुमार बीजे द्वारे आब्यो तो त्यां पण तेणे दरवाजो यंत्रोए करीने वाशेलो जोयो अने तेनी उपर गगनमाथी पडता वज्रना गोळा जेवी म्होटी शिलाओ छटकावेली जोई. तेथी तेणे विचान्युं के, " आ सघळो उपक्रम ( आरंभ ) शत्रुना सैन्यनी वीकने लीधे ( करेलो ) छे; वास्ते घणा अनर्थ करवावाळुं आ द्वार पण कांई कामनुं नथी. आ रस्ते हुं जळं ने कदी शिला म्हारा उपर पडे तो हुं, रथ, अश्वो अने सारथि ( सघळा ) हता न हता थई जईए अने ए प्रमाणे मृत्यु पापवाथी हुं स्वचित्त दुर्गति पावुं; कारण के, कुमोते परेला प्राणिओने सुगति आकाशना पुष्प जेवी ( वृथा ) छे. तेथी हवे स्वार्थ थकी भ्रष्ट न थतां हुं फरीथी पण सुधर्मास्वामीना चरण-

कमळनी सेवा करवामां मधुकर ( अमर ) जेवो थजं ( अर्थात् तेमनी सेवा करूं. ) ”

एम विचार करीने वक्रगतिवाळा ग्रहनी पेठे रथने पाछो वाळीने जे प्रदेशमां सुधर्मा गणधर वेठा हता त्यां पाछो गयो अने तेमने वंदन करीने “ यावज्जिवित त्रिविधे ( मन, वचन अने कायाए करीने ) ब्रह्मचर्यनो हुं अंगीकार करूं छुं. ” एम कहुं अने तेमणे अनुज्ञा ( सम्मति ) आपी एटले ते व्रतने ग्रहण करवाथी हर्ष पामेलो ऋषभदत्तनो पुत्र जंबू, अनिच्छकपणे पोताने घेर गयो. जईने माता पिताने कहुं के “ में सर्वज्ञे कहेलो अने कर्मक्षय करवामां औषध समान एवो धर्म गणधर महाराजाना मुख धर्की श्रवण कच्यो छे; वास्ते दीक्षा लेवाने उत्सुक एवा मने आप रजा आपो; कारण के, आ संसार जंतुओने कारागार ( केदखाना ) समान छे. ” माता पिताए ए सांभळी गद्गद् कंठे रुदन करतां कहुं. “ आम अचानक अमारी आशा रूप लताने पवननी पेठे न उखेडी नांख. अमे तो हजु एम विचारीए छीए के, त्हारे बहु आवशे अने अमे द्रष्टि रूप कमळने खीलवनार चंद्र समान एवा पौत्र ( पुत्रना पुत्र ) तुं वदन निरखशुं. विषयोने योग्य आवा यौवनमां दीक्षा लेवानो समय नथी. तुं एने ( यौवनने ) उचित एवा आचारने केम विलकुल ईच्छतो नथी ? जो कंदापि हे वत्स ! दीक्षा लेवानो त्हारो अत्याग्रह होय तो पण त्हारे अमारूं पण काई कहेवुं मान्य करवुं जोईए; कारण के, अमे त्हारां वडील छीए हे वत्स ! अमे जे आठ कन्याओनी साथे त्हारो संबंध करेलो छे, तेमनुं पाणिग्रहण करीने तेमना

मनोरथ पूर. एम कन्या पछी हे पुत्र ! तूं अडचण विना खुशीयी प्रव्रज्या ग्रहण करजे अने पछी कृतार्थ थएला अमे पण त्हारी पाछळ दीक्षा लईशुं. ” कुमारे कहुं. “ तमारी आज्ञा प्रमाणे वर्तु तो पछी तमे भूख्याने जेम भोजन थकी न वारवो जोईए, तेम मने दीक्षा लेतां वारवो नही. ”

जंबूकुमारना माता पिताए ए प्रमाणे हा कही अने पछी तुरत आठे कन्याओना पिताओने बोलावीने करुण स्वरे कहुं. “तमारी कन्याओने परणीने तुरत म्हारो पुत्र प्रव्रज्या ग्रहण करवानो छे; विवाह पण अमारा तरफथी उपरोध ( आग्रह ) ने लीधेज करशे. माटे तमारे पाछळथी पश्चात्ताप करवो पडशे, तेथी जो एम होय तो तमे तमारी पुत्रीओने तेनी साथे परणावता नहिं अने अमारो पण दोष काढता नहि. ” स्त्रीओ अने संवंधी वर्ग सहित ते आठे श्रेष्ठि ग्विन्न यया अने हवे शुं करवुं ? तेनो निर्णय करवाने वातचित्त करवा लाग्या. तेमनी वातचित्त सांभळीने ते कन्याओए कहुं. “ विचार करवार्थी सच्युं ! ए संवंधमां अमारो निर्णय सांभळो. तमे अमने जंबू नामना कुमारने दीधी छे, तेथी अमारो भर्तार तेज छे; तमारे अमने वीजानी साथे परणाववी नहि; लोकोमां पण एमज कहेवत छे के, राजाओ एकज वार बोले छे, साधुओ पण एकज वार बोले छे अने कन्याओ पण एकज वार अपाय छे. आ ऋण्ये एकज वार थाय छे. तेथी तमोए अमोने ऋषभदत्तना पुत्रने दीधेळी छे, तो तेज अमारी गति छे अने अमारुं जिवित पण तेनेज वश्य छे. प्रव्रज्या के वीछुं कांइ जे जंबूकुमार करंशे, तेज पाति उपर भक्तिभाव राखनारी एवी अमारे

पण करवुं योग्य छे. ” आ उपरथी ते श्रेष्ठिओए जंबूकुमारना पिताने कहुं. “ विवाहने वास्ते तैयारी करी; पहेलुं वचनेज प्रमाण छे.

पछीं तेमणे अने ऋषभदत्त श्रेष्ठिए विवाहनो दिवस नैमित्तिकना कहेवा उपरथी त्यारथी सातमे दिवसे ठराव्यो. ते आठे श्रेष्ठिओए भाईओनीज पेठे एकमत थईने एकठां थई एक म्हाटो विवाहमंडप रचान्यो. विविध प्रकारनां वस्त्रोनां त्यां उल्लोच (चंद्रवा-चंद्रनी) करान्या, ते जाणे आकाशमांथी संध्या समयनां वादळाना ककडाने नीचे खेची लावीने वनाव्या होयनी ! मोतीनी माळाओनी त्यां सर्व स्थळे ध्वजाओ बंधावी, ते जाणे चंद्रमाए पोतानां सर्व किरणो त्यां लावीने मूक्यां होयनी ! तेहुं देखावा लाग्युं. वायुए हलावेलां छेडावाळां सुंदर तोरणोने स्त्रीचे मंडप जाणे वरराजाने बोलाववानी संज्ञा करतो होयनी ! चोतरफ स्त्रस्तिक (साथीआ) मां मोती पूरेलां हतां, ते उपरथी जाणे मंगळवृक्षोनी आबादीने अर्थे बीजनी पंक्तिओ वावी होय ! तेम ते मंडप शोभतो हतो. दोष रहित एवा शुभ मुहूर्ते जंबूकुमारने पीठी चोळवामां आवी. तेणे कसुंबी वस्त्र पहेरेलां होवाथी ते प्रातःकाळना उगता सूर्य समान देखावा लाग्यो. कन्याओने पण पीठीमां नाखी एटले ते दिवसथी तेओ वहार जई आवी शक्ती नहीं; एटले तेमने राजानी स्त्रीओनी माफक सूर्यने पण नहि जोई शके, एवी स्थितिमां आणी मूकी. पोतपोताना स्थानमां रहेला ते कुमारे अने ते कुमारिकाओए, विधि प्रमाणे शुभ वखते मंगळस्नान क्युं. न्हायेल्ला जंबूकुमारना केशमांथी प्राणी टपकवा लाग्युं, ते

जाणे पासे आवेला नाशना भयथी ते केश आंसु पाडतां होयनी।  
 आ भूषणनी लीलाने विस्तारता एवा कर्पूर अने अगुरुना धूमा-  
 डाए करीने जंबूकुमारना केशने सुगंधी पदार्थने राखनारी स्त्री-  
 ओए सुगंधी वनाच्या. ( वळी ) तेनी गंधकारिका ( सुगंधी पदा-  
 र्थोनो शरीर उपर लेप करनारी स्त्रीओ ) ए तेना मस्तक उपरनो  
 केशपाश, उत्तम अश्वनी कंधरा ( डोक ) समान वक्र अने पुष्पनी  
 माळाओवडे गर्भित करीने बांध्यो. धारिणीना सुत जंबूए पछी  
 मोतीनां वे सुंदर कुंडळ पहेच्यां, ते तेना वदनकमळनी पासे आवी  
 विश्राम लेवा वेठेला हंस युगल समान शोभवा लाग्यां. त्यार पछी  
 जंबूकुमारे नाभिपर्यंत लटकतो अने लावण्य रुप नदीना फीणना  
 बुद्बुद् ( परपोटा ) नी पंक्ति समान एवो मोतीनो हार पहेच्यो.  
 शरीरे चंदननो लेप करेलो अने एवो मोतीनो हार पहेरेलो तेथी  
 ते तारानी पंक्तिथी जेम पूर्णिमानो चंद्र दीपे तेम अत्यंत देदीप्य-  
 मान देखावा लाग्यो. देवताओनां वस्त्रना समान दूषण रहित  
 एवां दशायुक्त वे श्वेत वस्त्र ऋषभदत्तना आत्मजे ( पुत्रे-जंबूए )  
 पहेच्यां.

पछी उत्तम अश्व उपर आरूढ थई, मयूर छत्र सहित पोतानी  
 समान वज्र अने वेषवाळा अनुचरोना परिवारवाळो ऋषभपुत्र,  
 विवाह मंगळना द्वार पर्यंत त्वराए गयो; ते वखते तेनुं मुख नीरंगी  
 ( शैव-अछावा ) वडे ढांकेळुं हतुं; उत्तम मंगळ गीतो गवातां  
 हंतो; वे बाजुए वे तरुण स्त्रीओ तेनां लूण उतारती हती; मांग-  
 लिक वाजित्रीनो नाद थतो हंतो अने मंगळपाठको पण मंगळपाठ  
 करता हता. त्यां साक्षात् कामदेव जेवा जंबूकुमारने सुवासिनी

( सवासण ) स्त्रीए दहिं विगेरे मांगळिफ पदार्योवडे अर्घ्य (पूजापो) आप्यो. ( पछी ) अग्निए सहित एवा शराव संपूटने द्वारमांज भागीने ते कल्याण रूपी लक्ष्मीना वास रूप मातृगृहमां ( मां-रामां ) गयो. त्यां तेणे ते आठे कुमारिकाओंनी साथे व्हेसीने वरमाळ पहेरी. पछी लग्न समये चतुरिका ( चोरी ) मां जईने ते माता पितानो आग्रह होवाथी ते कन्याओंने परणयो. तारामेळकने समये ( दृष्टि मेळववाने समये ) हर्ष पामेली; कौतुक वखते ( वर-माळाने वखते ) संभ्रम पामेली; मंगळावर्त वखते ( चोरीमां फेरा फरती वखते ) संतोष पामेली; मधुपर्क वखते ( कंसार जमती वखते ) स्मित करती, यौतक वखते ( दायजो आपती वखते ) सावधान; अंचळमोक्षण समये ( छेडा छेडी छोडाववाने वखते ) कृतार्थ मानती; प्रणाम समये ( वर कन्या पगे लाग्यां ते वखते ) हर्षाश्रुवाळी अने अंकारोपण समये ( खोळामां वेसारवाने वखते ) संपूर्ण शांतिसुखने पामेली धारिणीने, ए प्रमाणे पुत्र विवाह रूप कल्याणनुं सुख मळ्युं; कारण के उत्तम स्त्रीओंने पुत्र पुत्रीनो विवाह थया पछी संपूर्ण हर्ष थाय छे.

विवाह प्रसंगमां ते कन्याओंने तथा वरने पोत पोताना सगांओ तरफथी एटलुं वधुं धन मळ्युं के, ते वडे सुवर्णनो पर्वत थई शके. पछी साजन महाजननी साथे चालतां मंगळदीपक ( लामण दीवडा ) सहित, सुंदर स्वरे गाती कुळस्त्रीओ सहित, मधुर नाद-वाळां अने वागतां मंगळवाजित्रीओ सहित, त्रणे प्रकारना वाजित्रीने लीधे थई रहेला मनोहर संगीत सहित अने पडखे चालता हर्ष

१. नवाणु क्रोड सोना महोरो इति मागाधि जंबू चरित्रे.

पामेला न्हाना म्होटा वंधुवर्ग सहित; आठे कन्याओने लईने जंवूकुमार पोताना गृह प्रत्ये आण्यो.

प्रथम सर्वज्ञने तथा कुळदेवताने वंदन कन्या पळी वधु वरना ककण ( मीढळ ) छोड्यां. पळी हर्षित थएला ऋषभदत्त अने धारिणीए जंवूद्वीपना अधिष्ठाता देवतानी पूजा करी अने तयार पळी जंवूकुमार पण सर्व आभूषण पहेरीनेज पोतानी आठे पत्नी-ओने लईने शयन गृहमां गयो त्यां तेणे स्त्री सहवर्तमान छतां पण ब्रह्मचर्य पाळ्युं; कारण के, महाशय जनो विकारनुं कारण पासे होवा छतां पण अविकारीज रहे छे. इति जंवूकुमारनी विवाह संबंधी कथा.

### प्रभव चोरनी कथा. ७

हवे आज भरतक्षेत्रमां विंध्या पर्वतनी तळाटीमां जयपुर ना-मनुं शेहेर छे; त्यां विंध्य नामनो राजा हतो. ते राजाने प्रसिद्ध एवा वे पुत्रो हता. म्होटातुं नाम प्रभव अने न्हानातुं नाम प्रभुं हतुं. अन्यदा राजाए कांई कारणशर प्रभव म्होटे होवा छतां न्हाना पुत्र प्रभुने राज्य सोप्युं तेथी प्रभव अधिमानने लीषे नग-रथी नीकळी जईने, विंध्याद्रिना ( विंध्याचळ पर्वतना ) विपम वनने विषे वसति करीने रह्यो. त्यां ते पोताना परिवार सहित खातर पाडतो, वंदिओने पकडतो तथा रस्ते लूट करतो अने एवां वीजां प्रकारनां कामो करतो चोरो सहित आजीविका चला-ववा लाग्यो.



अन्यदा तेनां चरोए आवीने तेने कहुं के, “ आजे जंबू कुमारनी ऋद्धि, कुवेरनी ऋद्धिने पण हसी काढे एवी छे. ( अर्थात् कुवेरना करतां पण वधारे छे. ) तेना विवाह समये घणा श्रेष्ठीओ एकठा थया हता. ते जाणे अर्थना चिंतामणि रत्न समान हता. ” [ तेथी ] अवस्वापनिका [ जंघ लावनारी ] अने तालो-दूघाटिनी [ तालां उघाढनारी ] ए वन्ने विद्याए युक्त ते प्रभव, जंबू कुमारने घेर गयो. त्यां तेणे अवस्वापनिका विद्यावडे, जंबू कुमारविना सर्व जागता माणसोने निद्रावश कऱ्या. कारण के, अधिक पुण्यवाळा ते कुमार उपर ते विद्यातुं काई चाल्युं नही. प्राये अधिक पुण्यवाळाओने ईंद्र पण दुःख देवाने समर्थ थई शकतो नथी. पछी निद्रावश थएला सर्व जनोतुं अलंकार विगेरे सर्वस्व चोरोए लई लेवा मांड्युं. चोरो चोरी करवा लाग्या छतां औदार्य गुणवाळो जंबू कुमार न कोप्यो के न क्षोभ पाम्यो; पण लीलाए करी आ प्रमाणे वोल्यो. “ आमंत्रण करेला अने विश्वासने लीधे उंघी गयेला आ लोकोने, हे चोरो ! तमे स्पर्श करता नही, हुं अहिं तेमनी चोकी करूं छुं. ” एटले महापुण्य प्रभाव-वाळा तेना आवा शब्दोने लीधे, ते चोरो स्तब्ध थई गया ! ते जाणे तेओ चित्रामणमां आळेखेलाज होयनी ! ! एवा थई गया. प्रभवे नजर करी तो, हाथणीओथी जेम हस्ति, तेम पत्नीओथी चिंटायला जंबू कुमारने जोयो; एटले तेने कहेवा लाग्यो. “ हुं विंध्य राजानो पुत्र छुं; हे महात्मन् ! म्हारूं नाम प्रभव छे, कृपा करीने म्हारा उपर तुं मित्रभाव कर. हे वयस्व ! ( हे मित्र ] ) हुं मने त्हारी स्तांभिनी अने मोक्षणी विद्या आप अने हुं तने

म्हारी अवस्वापनिका अने तालोद्घाटिनी विद्या आपुं. ” जंबूए कहुं. “ हे प्रभव ! हुं सचारे म्हारी नवी परणेळी आठे स्त्रीओनो त्याग करीनें मयता रदित थई दीक्षा लेवानो छुं. अत्यारे पण हुं भाव यति छुं, तेने लीधेज हे प्रभव ! म्हारी अवस्वापनिका विद्या मने काई करी शकी नही. हे वंधु ! प्रभाते हुं आ लक्ष्मीनो तृणवत् त्याग करवानो छुं, तो शरीरनी पण दरकार नहि करनारा एवा मने ए विद्यातुं शुं काम छे ? ” ( आ सांभळीने ) पोतानी अवस्वापनि विद्या संवरी लई नमन करी अंजळि रचीने प्रभव, जंबूने आ प्रमाणे कहेवा लाग्यो. “ हे सखे ! तुं नवयौवनवाळो छे. माटे आ विषय सुखनो अनुभव कर अने आ नचोडा ( नवी परणेळी स्त्रीओ ) उपर अनुकंपा लाव; कारण के, तुं विवेकी छे. आ सुलोचनाओनी साथे भोग भोगवी, तेना फळनो अनुभव कर. एम कच्या पछी दीक्षा लईश तोज ते शोभशे. ” जंबू कुमारें उत्तर आप्यो. “ विषय भोगनुं सुख स्वल्प छतां तेमां विघ्न घणां छे; तो एवां दुःख आपनारांतुं ( म्हारे ) शुं प्रयोजन छे ? विषय सेवानुं सुख सर्षव करतां-पण ओछुं छे परंतु “ मधुविद्वानिद पुरुषनी माफक ” दुःख तो घणुं छे. इति प्रभव चोरनी कथा.

ते मधुविद्वानुं दृष्टांत आ प्रमाणे-

### मधुविद्वानी कथा. ८

कोई एक पुरुषे देश देश परिभ्रमण करतां चोर, धातकी प्राणीओ अने म्होटी नदीवाळी एक अटवीमां संघ सहित .

कप्यो. ते संघने पीडा करवाने चोर अने व्याघ्रादि त्यां दोढी आव्या; तेथी सर्व माणसो हरिणनी माफक पलायन करी गया-नासी गया. संघर्थां छूटो पडी गयो एटले भयवडे कंठगत प्राण थपला ते पुरुषे उछळता एवा कूवाना पाणीनी पेठे एक महान् अटवीमां प्रवेश कप्यो. ते वखते साक्षात् यम जेवो अने क्रोधथी उद्धत एवो एक वनहस्ती, ते विचारा गभराई गयेला पुरुषनी पछवाडे दोढतो आठ्यो. म्होटा पर्वतमांथी जेम निर्झरणां शरे, तेम ते हस्तीने मद शरतो हतो. आकाश थकी वादळांओने पाडी नांखवाने ईच्छतो होयनी ! तेम ते पोतानी सूंढने ऊंचे उलाळतो हतो; पृथ्वीने चरणपातवडे दवावतो हतो, ते जाणे तेमां खाडा पाडवाने ईच्छतो होयनी ! लालचोळ भोंभांथी ते फुंफाडा भरतो हतो अने म्होटा मेघनी समान गर्जना करतो हतो. “ हुं त्हारा प्राण लईश, वास्ते जलदी जतो रहे. ” एवी प्रेरणा करतो होयनी ! तेम ते हस्ती तेनी पछवाडे वारंवार सूंढना सित्कार करवा लाग्यो. ते पुरुष धास्तीने लीटे कंदूक ( दडा ) नी समान पडतो ने उभो थतो हस्ती लगभग पकडी पाडे एवामां वृणे करीने ढंकाई गपला एक कूवा पासे आंवी पहोच्यो. “ गज जरूर प्राण लेशे, तेथी कदाचित् कूवामां ( पडीने ) जीवुं तो जीवुं ” एम धारीने तेणे तेमां भ्रंपापात कप्यो; कारण के, जीववानी आशा कोईथी त्यजाती नथी. ते कूवाना तट उपर एक वडनुं झाड हतुं, तेनी एक डाळ भुजंगनी फणानी माफक कूवामां लटकती हती. ते पुरुषे तेमां पडतां पडतां वच्चे ते डाळ पकडी बीधी, तेथी तेनुं-

आलंबन करीने दोरढावडे बांधेला घडानी माफक ते क्वामां लटकतो राहो.

हवे ते हस्ती पोतांनी संधने क्वामां नांखी तेनां मस्तकनी स्पर्श करवा लाग्यो, पण भाग्यहीन पुरुष जेम औषधीने लई शकतो नथी तेम ते तेने लई शक्यो नहि. पछी ते भाग्यहीन पुरुषे नीची दृष्टि करी तो तेमां एक म्होटो अजगर हतो. " पडे तो तेनो भक्ष करी जऊं " एम धारीने ऊंचे जातो होय एवो ते अजगर क्वानी अंदर वीजो क्वो होय तेजुं पोताजुं मों विकासीने वेठो हतो. वळीं तेनी चारे वाजुए यमराजाना बाण समान प्राणने हरनारा चार सर्पोने तेणे जोया. ते दुष्ट आशयवाळा सर्पो ऊंची फणा करीने तेने दंश देवाने पोताना धमण जेवा मोंमांथी फूत्कारना पवनो काढता हता अने ते वडनी डाळीने दांत रूप करवतनी वचे लईने एक सफेत अने एक काळो एम वे ऊंदरो चटपट शब्द करता कापवा मंड्या हता. ते वखते ते हस्ती पण ते पुरुषने अडी नहि शकवाथी वडना वृक्षने पाडी नांखतो होय ! तेम ते डाळीने जोरथी हलाववा लाग्यो. वृक्ष हालवा लाग्युं तेथी ते पुरुषे पोताना वने पग भेगा करीने तेनी दड आंटीवाळी.

हवे हस्ती हलावतो हतो ते शाखा उपर वेठेली रक्त मुखवाळी मधमाखीओ मध पूढाने त्यजी दईने उडी अने अस्थि पर्यंत पहोचीनेज विश्राम पामता अने तेना प्राणने आकर्षण करनारा होयनी ! एवा लोहना साणसा समान पोताना मुख वडे ते पुरुषने दंश देवा लागी. ऊंची पांखवाळी माखीओए तेजुं शरीर रूंथी नांख्युं. तेथी ते पुरुष जाणे पांखवाळो थईने कव

मांथी बहार नीकळवाने उत्सुक थयो होय ! तेम जणावा लाग्यो. आ प्रकारनुं दुःख छतां पण मसकमांथी पाणीना टींपानी पेठे तेना ललाट उपर वढ उपर रहेला मधपूडामांथी मधनुं टींपुं वारंवार पळ्या करतुं हतुं; ते त्यांथी उत्तरीने तेना मोंमां जतुं हतुं, तेने चाखंवाथी ते बहु सुख मानवा लाग्यो.

\* [ आवा अवसरमां कोई एक विद्याधर पोतानी स्त्री सहित यात्रा करवा माटे विमानमां वेसी आकाश मार्गे जतो हतो. तेवामां ते विद्याधरनी स्त्रीए आ मधुर्विंदुमां आसक्त थएलां दुःखी पुरुषने दीठो. देखीने मनमां करूणा आववाथी पोताना पतिने कळुं. “ हे प्राणवल्लभ ! विमान उभुं राखो अने कूवामां लटकी रहेला दुःखी पुरुषने बहार काढो. ” विद्याधरे ते पुरुषने देखी पोतानी स्त्रीने कळुं. “ भो वल्लभा ! मधुर्विंदुमां लुब्ध थएलो एवो आ पुरुष, काढतां छतां पण बहार नहि नीकळे. ” स्त्रीए कळुं. “ हे स्वामिन् आवा स्थानकमां वडनी डाळीने हाथी हलावी रळो छे. यांवत् मांखीओ दंश मारी रही छे. तो हे पति ! आवा दुःखमां ते शुं सुख मानतो हशे ? माटे जलदी बहार काढो. ” पोतानी स्त्रीनुं आवुं वचन सांभळी ते विद्याधरे ज्यां ते कूवो हतो, त्यां आवी पोतानुं विमान उभुं राखी ते पुरुषने कळुं. “ भो दुःखी पुरुष ! आव, म्हारी वांहे वळगीने आ विमानमां वेसी जा. ” तयारे तेणे कळुं. “ हे उपकारक ! एक क्षणवार उभा रहो, आ मधुर्विंदु टपके छे, ते मुखमां पडे एटले तमारी पासे आवुं. ” वळी थोडीवारे

\* [ आवी कांडसनी अंदरनुं लखाण मागधि जंबूचरित्रमां छे. ]

विद्याधरे कहुं. “ चाल ” त्यारे पण तेणे पूर्वोक्त उत्तर आंप्यो. एम ते विद्याधरे त्रण चार वखत कहुं, तो पण ते एनो एज्ज जवाव दीधा करे. छेवटे ते विद्याधर थाकीने पोते ईच्छेला स्थानके गयो.

“ हे प्रभव ! आ दृष्टांतमां शो भाव रहेलो छे, ते तुंसांभळ !- ( दृष्टांतमां ) जे पुरुष कळो छे ते संसारी जीव ( जाणवो ); जे अटवी, ते संसार; जे हस्ती ते मृत्यु; जे कूवो, ते मनुष्य जन्म; जे अजगर ते नरक; जे चार सर्पो, ते क्रोध विगेरे चार कषायः ( क्रोध, मान, माषा अने लोभ ); वडदृक्षनी डाळी ते आयुः; जे श्वेत अने कृष्ण उंदर, ते जीवितने छेदवामां तत्पर एवां बे शुक्ल अने कृष्णपक्ष; जे माखीओ ते व्याधि अने जे मधुर्विदु कहुं, ते विषय सुख जाणवुं. \* [ तेमज जे विद्याधर ते. सुगुरु जाणवा अने विमान ते प्रवचन ( सिद्धांत ) ना अर्थ जाणवा. ] इति मधुर्विद्वानी कथा.

“ हे प्रभव ! ज्यां आवुं होय, त्यां कयो बुद्धिमान पुरुष रंजन थाय ? हवे जो कदी कोई देव के विद्याधर ते कूवामांथी तेनो उद्धार करे तो ते भाग्यहीन पुरुषने गमे के नहि ? ” प्रभवे कहुं. “ विपत्तिना समुद्रमां इवता कया माणसने एवो प्रवहण समान उपकार करनारो माणस न गमे ? ( अर्थात् सर्वने ते गमे. ) जंबूकुमारे कहुं. “ हे प्रभव ! त्यारे आ अपार भवसागरमां गणधरदेव तारनार छतां हुं शा माटे इवुं ? ” ए उपरथी प्रभवे कहुं. “ हे भाई ! त्हारां मावापनो त्हारा उपर स्नेह छे अने त्हारी स्त्रीओ पण त्हारा उपर रक्त ( प्रीतिवाळी ) छे, छतां तुं निष्ठुर थईने तेमने केम त्यजी दर्श ? ” जंबूकुमारे कहुं “ अवंधु एवा वंधुना निर्वंधमां

\* [ आवी कांडसनी अंदरहुं छलाण मागधि जंबूचरित्रमां छे

कोण बंधाय ? केमके एमां बंधावाथी कुबेरदत्तनी पेठे कर्मवडे प्राणी बंधाय छे. ते कुबेरदत्तनुं दृष्टांत आ प्रमाणे—

### कुबेरदत्तनी कथा ए.

मथुरा नामनी नगरीने विषे कामदेवनी सेना समान कुबेरसेना नामनी एक गणिका रहेती हती. पहेलेज गर्भे ते अत्यंत दुःख पामवा लागी, तेथी तेनी माताए तेने वैद्यने बतावी; कारण के, रोग थाय त्यारे वैद्यज शरण छे. स्नायुना बेग विगेरेथी वैद्ये तपास करी तो तेणे तेने रोग रहित जाणी पटले ते बोल्यो. “ एने कांई रोग नथी, एना दुःखनुं कारण तो ए छे के, तेना उदरमां दुःखे करीने बहन करी शक्याय तेवा बे गर्भ उत्पन्न थया छे; तेथी तेने दुःख थाय छे; ने ते दुःख तेने प्रसव थसे त्यां सुधी रहसे. ” त्यारे तेनी माताए बाळाने कहुं. “ हे वत्से ! हुं त्हारो गर्भ पढावी नांखुं; कारण के, प्राणनो नाश करवावाळा गर्भने रक्षण करवाथी शुं फायदो ? ” वेइयाए कहुं. “ गर्भ सुखी रहो, हुं दुःखने पण सहन करीश; सूकरी ( भूँडणी ) एक बखते घणां बच्चाने जन्म आपे छे, ते पण जीवे छे; ” पछी गर्भना क्लेशने सहन करी योग्य समये ते गणिकाए भाई ब्हेन एवा एक पुत्र अने एक पुत्रीने जन्म आप्यो. गणिकाने तेनी माताए कहुं. “ आ बाळको त्हारा दुःखमन छे. कारण के, उदरमां हतां त्यारे पण तेमणे तने मृत्युना द्वार सुधी पहोचाडी हती. आ बन्ने त्हारा यौवनने हरी लेसे अने यौवन तो वेइयाओनी आजीविका छे माटे जीवित प्रमाणे तुं ते यौवननुं.

रक्षण कर अने त्हाऱा उदरथी उत्पन्न थएलां आ बनेने हे दीकरी ! तुं अशुचीनी माफक त्यजी दे; एना उपर मोह करती नही; वळी एज प्रमाणे कुळाचार पण छे." वेऱ्याए कथुं. "जो एम होय तो पण दश दिवस सुधी धीरज घर त्यांसुधी हुं ए बभेनुं पोषण करीश." तेनी माताए महा महेंते रजा आपी तेथी ते वेऱ्या ते बाळकोने धबरावीने हम्मेशां तेनुं पोषण करवा लागी. ए प्रमाणे अहोरात्र ते बाळकोने ते उछेरती हती, तेवामां तेमनो काळरात्रि समान दशमो दिवस आंव्यो. कुबेरदत्त अने कुबेरदत्ता एवा नामनी बे मुद्रिका करावीने ते बने बाळकनी अंगूळिमां तेणे एकेकी पहेरावी. पछी ते चतुर स्त्रीए एक लाकडानी पेटी करावी, तेमां रत्नो पूरीने ते बाळकोने तेमां मूक्यां. पछी ते पेटीने पोते यमुना नदीना प्रवाहमां तरती मूकी आवी एटळे ते हंसनी समान कांड अडचण दिवाय तेमां तरती चाली. पछी कुबेरसेना पाछी वळीने घेर आवी, नयन रूप अंजळिवडे जाणे ते बाळकोने जळांजळी आपती होय ! तेम अश्रुपात करवा लागी.

दिवस उगे ते पेटी शौर्यपुर नगरना द्वार पासे पडोची. त्यां तेने बे श्रेष्ठीपुत्रोए दीठीने लई लीधी. पेटी उघाडतां तेमां तेमणे एक बाळ अने एक बाळिकाने जोयां, तेथी एके बाळक; अने बीजाए बाळिका लई लीथां. हाथ उपरनी मुद्रिका उपरथी कुबेरदत्त अने कुबेरदत्ता एवां नाम तेमणे जाण्यां.

तेमने स्वामिए सोंपेला खजानानी माफक प्रयत्नवडे श्रेष्ठीओना घरमां उछेरवामां आंव्यां. अनुक्रमे तेओो सर्व कळा शीख्यां अने सौंदर्यने पावन करनारुं एतुं नव यौवन पांम्यां. ए बभे अरस्परस



योग्य छे एम घारी ते श्रेष्ठिओए तेमनो अत्यंत हर्षथी पाणिग्रह-  
णनो महोत्सव कन्थो. ( अर्थात् तेमने परणान्यां ) वैदग्ध्य  
( चतुराई ) पणाना शिक्षागुरु जेवा यौवनथी लिप्त ( लीपायला )  
एवा ते दंपतीना अंगमां, पुरुषो अने नारीओज जेजुं वाहन छे  
एवा कामदेवे प्रवेश कन्थो. एकदा ते दंपतीए एक बीजा तरफ  
उत्पन्न यता प्रेमरूप वारिनी नदी समान एवी द्यूतक्रीडा आरंभी.  
ते वखते कुबेरदत्तना हाथमांथी काईक प्रस्तावने पामीने मुद्रिका  
काढी लईने कुबेरदत्तनी सरखीए कुबेरदत्ताना खोळामां नांखी.  
कोई जातना शिकानी परिक्षा करती होय, तेम हाथमां रहेली ते  
वींटीने ते वारंवार आम तेम फेरवती तपासवा लागी. बीजी  
वींटीने जोवाथी कुबेरदत्ता विचारवा लागी के, “ आ वींटी कोई  
बीजा देशमां अति प्रयत्ने वनावेली लागे छे. ” पछी पोतानी  
अने तेनी ए बन्ने वींटीओने वारंवार तपासती, चिंताना आवेझने  
लीधे स्फुरायमान छे काया जेनी एवी ते आवा विचार उपर  
आवी के “ एकज देशमां वनावेली, एकज सरखी अने एकज  
लीपिना नामवाळी आ बन्ने मुद्रिकानो वनावनार एकज होय एम  
लागे छे आ मुद्रिकानी पेटे, हुं अने कुबेरदत्त पण रुपमां अत्यंत  
सदृश होवाथी भाई ब्हेने छीए. एमां संशय नथी. एके जण कोई  
पण अंगमां न्यून नथी तेम अधिक पण नथी. तेथी अमे बन्ने  
युगलज ( अर्थात् एकज मातानी कुक्षिथी एक साथेज अवतरेलां  
( जोडीयां ) छीए. अहो ! धिक्कार छे के, दैवे आबुं अमारा भाई  
ब्हेनना विवाह रूप अकृत्य करान्युं !! माताए के पिताए समान  
पुत्र प्रेमने लीधे अमारा बन्नेने वास्ते आवी सरखी मुद्रिका करावी

हस्ते अने अमे भाई व्हेन छीए, “तेथीज कोई पण वखत मने तेनी तरफ पति बुद्धि उत्पन्न थई नथी; तेमज तेने पण म्हारा तरफ पतिन बुद्धि उत्पन्न थई नथी.” आ प्रमाणे विचार करीने “में विचारयुं ते सघळ खरं छे” एम निश्चय उपर आवीने तेणे ते वन्ने मुद्रिका कुवेरदत्तना हाथमां आपी. शुभ आशयवाळो कुवेरदत्त पण ते वन्ने मुद्रिकाने जोईने तेवीज रीते चिंतवन करीने खेद पाम्यो. पछी ते सुबुद्धिए तेने बींटी पाछी आपी दीधी; ने घेर जईने पोतानी माताने सोगन पूर्वक पूछयुं. “हे माता ! हुं त्हारो खरो पुत्र हुं ? के म्हारां खरां मावापे त्यजी देवाथी तमे मने ग्रहण क्यो छे ? के तमे मने दत्तक लीघो छे ? के मारां खरा मावापनी रजा शिवाय तमे मने ग्रहण क्यो छे ? के, हुं त्हारो बीजा कोई प्रकारनो पुत्र हुं ? कारण के, पुत्र घणा प्रकारना छे ? घणो आग्रह करीने पूछयुं, त्यारे तेनी माताए तेने “पेटी हाय आवी त्यारथी मांढीने” सर्व हकीकत कही संभळावी. ते उपरथी कुवेरदत्ते कहुं. हे माता ! तमे आ शुं अकृत्य क्युं ? अमे युगलज छीए. एवुं जाणवा छतां पण अमारो अरस्परस विवाह क्यो ? तेज अमारी खरी माता के, जेणे पोषण करवाने अशक्त होवाथी अमने अमारुं भाग्य सोंपीने नदीना प्रवाहमां त्यजी दीधां. आवुं अकृत्य कराववाने माटेज नदीनो वेग अमने मृत्युने अर्थे न थयो; परंतु एवा जिवीत करतां मरणज श्रेयकारक छे एवुं अकृत्यवाळं जीवित श्रेष्ठ नथी.

( आ सांभळीने ) तेनी माताए कहुं. “तमारां सदृश रुपथी

१ हिंदू लो वार प्रकारना पुत्र वर्णवे छे.

अमे अल्पबुद्धिवाळां मोहित थई गयां. त्हाऱा सरस्वी तेना शिवाय बीजी कोई कन्या क्यांहि पण जडी नही अने तेना सदृश त्हाऱा जेवो वर पण बीजे क्यांहि नहोतो. हजु तो फक्त तमने परणाव्यां एटलंज थयुं छे; स्त्री पुरुषना संबंधथी उत्पन्न थतुं पापकर्म तमे हजु कांड कयुं नथी. हजु तुं कुमारो छे अने ते कुमारी छे. तुं तेने “ आपणे भाई व्हेन छीए ” ए वात कहीने भळे छोडी दे. “ हे सुंदर ! जो त्हाऱे वेपारने माटे देशांतर जवानी इच्छा होय तो भळे तुं जा अने अमारी आशीषथी तुं सुखवडे व्यापार करीने शीघ्र पाछो आवजे. तुं कुशळक्षेमे पाछो आवीश, त्हाऱे हे पुत्र ! तने बीजी कन्या साथे म्होटो महोत्सव करीने परणावशुं. ”

आ सांभळीने धर्मबुद्धि कुबेरदत्त, कुबेरदत्ता पासे गयो अने तेने पोतानो निर्णय कही संभळाय्यो, ने कथुं के, “ हे भद्रे ! तुं त्हाऱा पिताने घेर जा; तुं म्हारी भगिनी छे, विवेकवाळी छे. दाही छे तेथी जेम योग्य लागे तेम कर. हे व्हेन ! आपणां माबापे आपणने छेतऱ्यां त्यां आपणे शुं करीण ? वळी तेमनो पण आ दोष कहेवाय नही; ए तो आपणीज भवितव्यता. माबाप जे वाळकने वेचातुं छे छे, तेनो त्याग करे छे के, तेने अकृत्य करवानी आजा करे छे, ते वाळकना कर्मनोज दोष छे. आ भमाणे तेने कही, कुबेरदत्त तेनो त्याग करी, व्यापारनी वस्तुओ रुईने मथुरापुरी गयो. त्यां व्यापारमां तेणे घणुं द्रव्य मेळव्युं ने चौवनने उचित थथेच्छ विलास करतो ते त्यां घणा दिवस रक्षो. एक दिवस रूप लावण्यवडे शोभती कुबेरसेना वेऱ्याने तेणे द्रव्य आपीने पोतानी स्त्री करी; तेनी साथे विषयसुख भोगवतां कुबेरदत्तने एक पुत्र थयो. अहो ! दैवतुं नाटक आवुं छे !!!

( हवे पाछळ ) कुबेरदत्ताए पण तेनी माताने पूछ्युं, ते उपरथी तेणे पण तेने, “पेटी हाथ आवी त्यारथी मांडीने” सर्व कथा कही संभळावी. पोतानी आवी कथाथी खेद पामीने कुबेरदत्ताए दीक्षा लीधी अने अत्यंत उग्रतप करवा लागी. दीक्षा लीधा पछी तेणे पेली मुद्रिकाने पोतानी पासे गोपवीने राखी; मुख्य साध्वी साथे परिसह सहन करती ते वीहार करवा लागी. मुख्य साध्वीना उपदेशथी तेना अखंड तपने लीधे तेने तपवृक्षना पुष्प रूप अवधिज्ञान उत्पन्न थयुं.

पछी “ कुबेरदत्तनुं शुं थयुं ? ” एम तेणे व्यारे विचारयुं, त्यारे तेणे, तेने कुबेरसेनानी साथेना संबंधने लीधे पुत्र सहित जोयो. ( एटळे ) शुद्ध एवी तेणे शोच करवा मांडयो. “ अहो ! म्हारो भाई भूढनी पेठे अकृत्य रूप पंक ( कचरा ) मां निमग्न थयो छे ” एम विचारीने तेने बोध देवाने वास्ते ( बीजी ) साध्वीओ सहित ते करुणा रसने वर्षावती मथुरापुरी गई. त्यां तेणे कुबेरसेनानी पासे जईने धर्मलाभ पूर्वक प्रतिश्रय ( उतरवानी जगो ) मांगी. एटळे वंदन करीने कुबेरसेनाए कहुं “ हे आर्ये ! हुं तो वारांगना छुं, पण हमणां एक पति होवाथी कुळवधु जेवी छुं. कुळीन पतिना संसर्गथी आ में कुळस्त्रीनो वेष पहेऱ्यो छे अने हवे म्हारां आचरण कुळीन छे, तो हुं आपनी कृपाने योग्य थई छुं. तेथी अहिं म्हारा घरनी नजीकज वसति ग्रहण करीने म्हारा इष्टदेवतानी माफक इम्मेशां पासेज रहो.” ए सांभळीने तेना ( कुबेरसेनाना ) कल्याणनी कामधेनु सपान ते साध्वी, तेणे आपेली वसतिमां सपरिवार सुखे रहेवा लागी. त्यां कुबेरसेना पण रात्री दिवस

आधीने तेना पादपद्म पासे भूमि उपर पोताना बाळकने लोटतो मूकती. जे प्राणीने जेवी रीते बोध थाय, तेवी रीते तेने बोध करवो, एम विचारी साध्वी कुबेरसेनाने बोध देवाने अर्थे ते बाळकने बोलाववा ( हालरडुं गावा ) लागी:-

“ हे बाळक ! तुं म्हारो भाई छे, पुत्र छे, दीयर छे, भत्रिजो छे, काको छे अने पौत्र छे.-जे त्हारो पिता छे ते म्हारो भाई छे, पिता छे, पितामह ( दादो ) छे, भर्तार छे, पुत्र छे अने ससरो छे.-तथा जे त्हारी माता छे ते म्हारी माता छे, म्हारा पीतानी माता छे, भोजाई छे, वधु ( पुत्रनी स्त्री ) छे, सासु छे अने शोक्य छे. ” आ सांभळीने कुबेरदत्ते पूछ्युं. “ हे आर्ये ! आम केम परस्पर विरुद्ध वचनो बोले छो ? मने तो विस्मय थाय छे. ” त्यारे साध्वी ए कळुं. “ आ बाळक म्हारो भाई छे; कारण के, अमारां वन्नेनी एकज जननी छे अने म्हारा पतिनो पुत्र एटले ते म्हारो पण पुत्र थाय. म्हारा पतिनो सोदर ( एकज उदरमांवी जन्म थवाने लीथे-भाई ) एटले म्हारो दीयर थाय अने म्हारा भाईनो पुत्र एटले म्हारो भत्रिजो पण थाय, माताना पतिनो भाई एटले ते म्हारो काको पण थयो अने म्हारी शोक्यना पुत्रनो पुत्र एटले म्हारो पौत्र पण कहेवाय.-हवे जे आ बाळकनो पिता ते म्हारो भाई छे; कारण के, अमारां वन्नेनी माता एकज छे अने तेनो तात ते म्हारो पण तात; कारण के, म्हारी मातानो ते भर्तार छे. वळी ए म्हारा काकानो पिता एटलां वास्ते हुं तेने पितामह ( दादो ) कहुं छुं. वळी हुं, तेनी साथे परणी हती तेवी ते म्हारो भर्तार थाय छे. वळी ते म्हारो पुत्र थाय; कारण के,

મ્હારી સપત્નિ ( શોક્ય ) ની કુક્ષિણ એ જન્મ્યો છે. વહી મ્હારા દીયરનો પિતા એટલે તે મ્હારો સસરો પણ કહેવાય.—હવે જે આ વાલકની માતા, તે મ્હારી પણ માતા છે; કારણ કે હું તેનાથી સંતપ્ત થઈ છું અને મ્હારા કાકાની માતા એટલે તે મ્હારી પિતા-મહી ( દાદી ) પણ થઈ, મ્હારા માઈ સાથે પરણી તેથી મ્હારી મોજાઈ પણ કહેવાય અને મ્હારી શોક્યના પુત્રની પત્નિ તેથી મ્હારી વધુ ( પુત્રની સ્ત્રી ) પણ થઈ. મ્હારા પતિની માતા એટલે મ્હારી સાસુ અને મ્હારા પતિની બીજી માર્યા એટલે મ્હારી સપત્નિ ( શોક્ય ) પણ કહેવાય. ”

આમ કહીને તેણે કુબેરદત્તને પોતાની મુદ્રિકા આપી. તે જોઈને તેણે પણ તે સર્વ સંબંધ વિપ્લવ ( સંબંધથી થયેલું સ્વરાવ પરિણામ ) જાણ્યું. પછી કુબેરદત્તે તુરત વૈરાગ્ય પામીને પ્રવ્રંજ્યા અંગીકાર કરી. તે તપ કરી ત્યાંથી કાલ કરીને મોક્ષલક્ષ્મીનો અતિથિ થયો. કુબેરસેના પણ તે વચ્ચેથી શ્રાવિકા થઈ. પછી તે સાધ્વી કુબેર-દત્તા પોતાની ચપરી સાધ્વી પાસે પાછી ગઈ. શતિ કુબેર-દત્તની કથા.

( જંબૂકુમાર પ્રમથને કહે છે ) એ પ્રમાણે જે પ્રાણી પોતેજ કર્મથી વંધાય છે, તે મૂર્ખ જેમ છીપને રૂપું ધારે છે, તેમ પોતાના સંબંધી વર્ગને વંધુ માને છે; પણ જે પોતેજ વંધુ રહિત છે અને બીજાઓને વંધુથી છોડાવે છે, તેજ સમાશ્રમણ સાધુ સ્વરા વંધુ છે; બીજાઓ તો નામનાજ વંધુ છે.

વહી પ્રમથે કહ્યું. “ હે કુમાર ! તારા પૂર્વજો દુર્ગતિમાં જતા

अटके तेदला वास्ते एक पुत्र तो तुं उत्पादन कर. तुं संतान रहित होवाथी तहारा पूर्वजो अवश्य नरके जशे; तेथी पुत्र रहित एवो तुं तेमना ऋणथी मुक्त थईश नहि. ” जंबूकुमारे कथुं. “ हे प्रभव ! ‘ पुत्र पिताने तारे छे ’ ए ( कहेवुं ) तो मोह ( ने लीधे ) ज छे; अहि महेश्वरदत्त सार्थवाहनं दृष्टांत छे ( ते तुं श्रवण कर ).

ते महेश्वरदत्त सार्थवाहनं दृष्टांत आ प्रमाणे—

### महेश्वरदत्तनी कथा १०.

पूर्वे तापलिसि नामनी नगरीमां महेश्वरदत्त नामनो लक्ष्मीवाळो सार्थपति रहेतो हतो. समुद्र नामनो तेनो प्रख्यात पिता हतो; तेने समुद्रने जेम जळनी तृप्ति नथी, तेम द्रव्यनी तृप्ति नहोती. ( अर्थात् पुष्कळ द्रव्य छतां पण ते हम्मेशां अधिक ईच्छतो. ) अने तेने द्रव्यनी मांता होयनी ! तेवी अने कदी म्होडुं मन तो जेनुं थयुंज नथी एवी बहुला नामनी माया प्रपंची माता हती. अनुक्रमे ऋभ रूप कादवामां हूवेळो अने अर्थज संचय करवाना व्यसन-वाळो तेनो पिता मृत्यु पामीने तेज नगरने विषे पादो उत्पन्न थयो. पतिना मृत्युथी आर्त्तध्यान रूप अग्निमां पतंगनी दक्षाने पावेली तेनी माता पण मरीने तेज नगरमां शूनी ( कूतरी ) उत्पन्न थई.

( हवे ) गांगिला जे महेश्वरदत्तनी पत्नि हती, ते त्रिवने पार्वतीनी पेठे सौभाग्यनी जन्म भूमि हती. शश्रु ( सासू ) अने शशर ( ससरा ) विनाना घरमां एकाकी रहेवाने लीधे अरण्यनी

हरिणी समान, ते ( गांगिला ) स्वच्छंदचारिणी थीं. पतिने छेत्रीने ते बीजा पुरुष सम्भे क्रीडा करवा लागी. एकली ( रहेनारी ) स्त्रीओनुं सतीत्व क्यां सूधी टकी शके ! कामदेव पण स्त्रीने एकली रहेली जोईने निर्भयपणे तेना उपर अत्यंत प्रहार करे छे. एकदा पर पुरुषनी साथे निरंकुशपणे ते क्रीडा करती हती, तेवांमां अकस्मात् महेश्वरदत्त बहारथी घरमां आच्यो. माथाना केश धींखराई गएलां, काम क्रीडाने लीधे श्रमित थएलां अने भयभीत बनेलां एवां ते बन्ने ( पुंश्चली अने उपपति ) नी जंघा कंपवा लागी अने लोचनो भमवा लाग्यां; पहेरेलुं वस्त्र जेनुं परावर्त्त ( आधुं पाहुं ) थई गयुं छे एवां उत्तरीय वस्त्र रहित अने नग्न प्राय एवां ते बन्नेना पण स्वलना पामवा लाग्या अने तेओ शंखवाणां पढी गयां.

कोई लुब्धक ( पारधि ) जेम पीताना शिकारने पकडे तेवी रीते ते जार पुरुषने केशवडे पकडीने भूत आवेला माणसने जेवी रीते मांत्रिक ( मंत्र जाणनारो ) मारे, तेवी रीते तेने तमाचा मारवा लाग्यो; वळी जेम कुंभकार माटीना पिंढने पगबडे मसळे तेवी रीते तेणे पादघात ( पाट्ट ) वडे तेनुं खूब मर्दन कच्युं अने घरमां पेटेला श्वाननी पेटे तेने तेणे लाकडीवडे खूब मार मान्यो. बधारे तो शुं, पण महेश्वरदत्ते तेने मरणतोल करी नांख्यो. मनस्वी ( मननी टेक घाला ) पुरुषोने जेवो जार पुरुषो उपर कोप थाय छे, तेवो चोरना उपर पण थतो नथी. यम जेवा महेश्वरदत्ते क्रोधा-यमान थईने अधमूओ करी नांखेलो एवो ते महा महेनते तेनाथी छूठीने भागळ चाल्यो; पण घणो मार पडेलो होवाथी पढी गयो अने प्राण कंठे आच्योथी ते विचारवा लाग्यो के “ मरवानाज



इच्छाए में आवुं निंद्यकर्म कऱ्युं; तो हवे इच्छित पूरनार तीर्थनी समान ते ( कर्म ) म्हारा मृत्युने अर्थे थयुं, ते पण युक्तज थयुं, आ प्रमाणे विचार करतां ते जार पुरुष मृत्यु पाम्यो अने तेनो जीव तेना पोतानाज वीर्यमां हमणांज पोते भोगवेली एवी गांगिलानी कुक्षिने विषे पुत्रपणे उत्पन्न थयो.

पछी योग्य समये गांगिलाए पुत्र प्रसव्यो. तेने जारथी उत्पन्न थएलो छतां पोतानाथीज उत्पन्न थयो होय तेम जाणीने महेश्वर दत्त तेनुं लालन पालन करवा लाग्यो. गांगिलाने पुत्र थयो तेथी पुत्र प्रेम्ने लीधे महेश्वरदत्त पोतानी स्त्रीना व्यभिचार दोषने भूली गयो. पोतानी स्त्रीना उपपतिना जीव एवा पोताना पुत्रतुं धात्रीकर्म तेणे हर्षथी कऱ्युं पण जराए लजवायो नही. पुत्र एज घन छे जेनुं एवो ते महेश्वरदत्त, पोताना वृद्धि पामता अने दाढी झूळना केशने खेंचनारा पुत्रने, हम्मेशां अर्थ ( घन ) नी माफक हृदय पासे राखवा लाग्यो

अन्यदा पितानी मरण तिथि आवी त्यारे तेणे पिताना जीव एवा ते पाढाने तेना मांसनी इच्छाए वेचातो लीधो. पितानी वार्षिक तिथिने अर्थे तेणे पोते हर्षथी रोमांचित थईने ते पाढाने माऱ्यो पछी तेनुं मांस खातां खातां महेश्वरदत्त खोळामां रहेला बाळकने पण हर्षथी तेमांथी खवराववा लाग्यो. तेनी माता जे सूनी थईने अवतरी हती ते मांसना लोभथी पासे आवी, तेनी पासे पण तेणे मांसवाळा हाडकाना ककडा नांरुपा. वायुए हलावेळा धूमनी शिखाना अग्रभागनी माफक पूछुं हला-

वती ते कूतरी पोतानाज पतिना जीव एवा ते पाशाना हाडकां मांहेना मांसने खावा लागी.

आ प्रमाणे महेश्वरदत्त पोताना पिता समुद्रदत्तनुं मांस खातो हतो, तेवामां मासखमणना पारणाने अर्थे भिक्षा लेवाने अर्थे नीकळेला एक मुनि त्यां आग्या. तेओ ज्ञानातिशय संपन्न होता, तेथी तेमणे महेश्वरदत्तनुं ते प्रकारनुं सर्व विळसित (चेष्टित) जाण्युं, तेओ विचार करवा लाग्या. “अहो ! आ विचाराना अज्ञानने धिकार छे के, ते पोतानाज पितानुं मांस खाय छे; ने पोतानाज वैरीने खोळामां बेसारीने खवरावे छे; आ कूतरी पण हर्षित धईने पोताना पतिना मांसवाळां हाडकां चावे छे. अहो ! संसार आवो छे ! आ प्रमाणे सम्यक् रीते जाणवाथी मुनि तेना घर थकी पाछा वळ्या. एटले महेश्वरदत्त पछवाडे दोडीने तेमने वंदन करीने बोल्यो. “हे मुनि ! आप म्हारे घेर भिक्षा लीधा विना पाछा केम जाओ छो ? हुं अभक्त नथी; तेम में कांइ पण अवहा करी नथी; ( उलटो ) मने तो हर्ष थयो छे.” मुनिए कहुं. “हुं कदि मांस भक्षण करनारने घेर जतो नथी; तेथी में तहारा घरनी भिक्षा ग्रहण करी नहीं; वळी मने तहारा घरनुं वधुं चेष्टित जोवाथी एक नवोज वैराग्य उत्पन्न थयो.” महेश्वरदत्ते तेनुं कारण पूछ्युं एटले मुनिए महिष अने शूनी विगेरेनी पूर्वभवनी कथा कही संभलावी. “आपे कहुं तेनो आधार शो ?” एवुं महेश्वरदत्ते पूछवाथी मुनिए कहुं. “आ शूनीने पूछ के अहिं. कांइ पूर्वे दाटेळुं छे” ए उपरथी श्रेष्ठीसुते कूतरीने पूछ्युं, एटले ते पोताना जातिस्वभावने लीथे शय्याने अर्थे भूमि खोदती होयनी ?

તેમ નિધાનસ્થાન (દ્રવ્ય દાટેલી જગા)ને અંગુઠાવઢે खોદવા લાગી (તે જગ્યાપથી નિધાન નિકલ્યું.) તે ઉપરથી વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. તેથી સંસાર ઉપર વિરક્ત ચિત્તવાલા થઈ અને સુપાત્રને વિષે પોતાની લક્ષ્મી આપી દઈ મહેશ્વરદત્તે દીક્ષા લીધી. इति મહેશ્વરદત્તની કથા.

તેથી (જંબૂસ્વામી કહે છે.) “હે પ્રભવ! હે શ્રેષ્ઠવક્તા! ઘુર્ગતિરુપ. સ્વરામાથી પુત્ર માતાપિતાને તારે છે, તેનો શો નિશ્ચય? તે તું કહે? (અર્થાત્ તેનો કાંઈ નિશ્ચય નથી.)”

હવે સમુદ્રશ્રીએ જંબૂકુમારને કહ્યું. ‘હે નાથ! એક છેડતુ જેનું ઘટ્ટાંત હું તમને કહું છું તેની મારુ આપ આ પ્રમાણે સઘલું ત્યજી દેને પાછલ પશ્ચાત્તાપ કરશો નહીં.

તે છેડતુનું ઘટ્ટાંત આ પ્રમાણે—

### વક છેડતુની કથા. ૧૧

સુસીમ નામે પૃથ્વી ઉપર પ્રખ્યાતી પામેલા નગરમાં વક નામનો ધન ધાન્ય વિગેરે સ્મૃદ્ધિવાલો એક છેડતુ રહેતો હતો. વર્ષાકાલ પાસે આવ્યો, ત્યારે તેણે હલવઢે ક્ષેત્ર છેડીને તેમાં મહા પ્રયાસ કરીને કંગુ અને કોદ્રવ નામનાં ધાન્ય વાવ્યાં. શ્યામ પત્રવાલાં તે ધાન્ય ઉગી નીકળ્યાં ત્યારે ક્ષેત્રની ભૂમિ જાણે તેમાં લીલા કાચ પાથર્યાં હોયની ! તેથી શોભવા લાગી.

પછી તે કંગુ અને કોદ્રવના વનને વધતું જોઈ હર્ષ પામતો તે છેડતુ કોઈ દૂર આવેલા પોતાના સંબંધીને ગામે તેના અતિથિ તરિકે ગયો. ત્યાં તેના સર્ગાં વહાલાએ તેને ગોલ અને માંઢાનું

भोजन कराव्युं. ते अपूर्व भोजन जपवायी घणोज खुशी थयो अने तेमना उपर प्रीति बतावतो कहेवा लाग्यो. " अहो ! तमारो आवो मनोहर सुधा तुल्य आहार छे, तो वमारुं जीवित उत्तमछे; कारण के, में कदापि स्वप्नमां पण आवो आहार जोयो नथी. अमे तो कंगु ने कोद्रव जेवां हलकां अनाज वावीए-छणीए छीए, तेयी पशु समान अमोने धिकार छे. " गोळ अने मांडाने नहि ओळखनारा तेणे पछी पोताना संवंधीओने पूछ्युं. " आ आहारनी वस्तु शी छे अने क्यां थाय छे ? " तेमणे कहुं. " रेंटना पाणीवडे खेतरो सींचीने तेमां बीजा धान्यनी पेठे गोधुम ( गोधम-घडं ) वाववा; ते ज्यारे पाके त्यारे तेने घटींमां दळी. तेना मांडा करी अग्नि उपर लोढाना पात्रमां पकाववा. ( वळी ) एज प्रमाणे शेरडीने वाववी; ते ज्यारे उगे त्यारे तेनो रस पीछी काढीने तेनो गोळ वनाववो. "

आ प्रमाणे गोळ अने मांडानी वनावट जाणीने ते खेडुत शेरडी तथा घडंनां बीज लईने पोताने गाम गयो. त्यां जई खेत-रमां फळी नीकलेळां ते कंगु अने कोद्रवनां धान्यने पोताना विचारथी उतावळे कापी नांखवा लाग्यो; त्यारे तेना पुत्रोए तेने कहुं. " हे तात ! आ आपणा कुटुंबनी उपजीविका ( आजीविका ) तुल्य अर्थ उगेळां धान्यने केम तृणनी माफक कापी नांखो छो ? " वके कहुं. " हे पुत्रो ! आ कोद्रव शा कामना छे ? म्हारे अहिं शेरडी अने गोधम वाववा छे; कारण के, म्हारे गोळने मांडा खावा छे. " पुत्रोए कहुं. " थोडा दिवसमां आमांथी अनाज नीकळशे; ते लणी लीधा पछी यथारुचि ( मरजी मुजब ) तमे

तेमां शेरडी अने घडं बाबजो. आ धान्य तैयार थई ग्यां छे, ने घडं शेरडीनो तो हजु संशय छे. तो केड उपर रहेलुं बाळक जतुं रहे, ते बखते उदरमां रहेला बाळकनी श्री आशा राखबी !”

आ प्रमाणे खेडतने तेना पुत्रोए निवान्यां छतां पण तेणे ते बन्ने प्रकारनां उगोलां धान्यने कापी नांख्यां; कारण के त्यां तेंतुं कच्युं थाय तेम हतुं. ते कापी नांख्या पछी ते मूर्ख एवा बके ते क्षेत्रनी भूमि दडे रमवांनी भूमि जेवी साफ करी नांखी. पछी तेणे त्यां आगळ एक कूवो खोदवा मांडयो, पण वंद्य ( बंध्या ) स्त्रीना स्तनमांथी जेम पय ( दूध ) नीकळतुं नथी, ते प्रमाणे तेमांथी पय ( पाणी ) नीकळ्युं नही. याक्या विना तेणे खोदी खोदीने पाताळना विवर समान कूवो कच्यो, पण तेमांथी पंक ( कादव ) सरखोए नीकळ्यो नहि ! तो पाणीनी तो शी बात करवी ! एटले तेना कंगु-कोद्व तथा शेरडी अने गोधम सघळं गयुं; ने तेने-पश्चात्ताप ययां. इति बक खेडतनी कथा.

तेटला वास्त्रे ( समुद्रश्री जंबूकुमारने कहे छे ) “ हे स्वामिन् ! आ लोकतुं स्त्री तथा द्रव्यनुं सुख त्यजिने, तमे परलोकना संशय वाळा सुखनी आकांक्षा ( इच्छा ) करो छो; तो आप ( रस्त्रे ) बन्नेमांथी जाओ नहीं !”

उदार एवा जंबूकुमार हसीने बोलया. “ हे समुद्रश्री ! हुं कागदाना जेवो बुद्धि रहित नथी.

सांभळ, ते कागदानुं दृष्टांत आ प्रमाणे-



### कागडानी कथा १२.

विंध्याटवीमां नर्मदा नदीने किनारे एक म्होटो यूथपति ( बीजा हाथीओनो उपरी ) एवो हस्ती रहेतो हतो. ते जाणे विंध्याद्रिनी युवराजज होयनी ! ते विंध्यमां स्वच्छंदे फरतां फरतां तेतुं यौवन गयुं, ने आयुष्य रूप नदीना पार समान वृद्धावस्था आवी, त्यारे ते क्षीणबळ थई जवाथी तरु उपर दंतना घा करी शक्यो नहीं; ने जेम ग्रीष्मऋतुमां गिरिनां निझरणां शुष्क थई जाय छे तेम तेनो मद जतो रह्यो. शल्लकी अने कार्णिकार विगेरे वृक्षोनां वनने पण भागवाथी ते परासुख थयो, ने नीचा स्थळेथी उंचे चढवामां ने उंचे स्थळेथी नीचे उतरवामां तेने वीक लागवा मांदी. दांत पढी जवाथी ते ओछुं खाई शकतो तेथी भूखने लीधे तेतुं पेट कृश थई गयुं, ने तेनी काया हाडकाना भाळा जेवी थई गई.

एकदा सूकाई गएली एवी नदीमां उतरतां तेनो पग लथडी जवाथी ते गिरिना शिखरनी पेठे पढी गयो. वृद्ध एवो ते त्यांथी उठी शक्यो नहीं; तेथी जाणे पादपोपगमन अनशनने पाळतो होयनी ! तेम त्यांज स्थिर थईने रह्यो. एम पढी रहेवाथी त्यां तेतुं मृत्यु थयुं एटले तेना गुदाना मांसने शीयाळीआ अने नकुल विगेरे जनावरो खावा लाग्यां. गुदानावाटे म्होहुं रंध्र ( वाकुं ) पढवाथी ते कळेवर गुफावाळा गिरि जेवुं थयुं, ने तेमां शिकारी प्राणीओ वास करी रक्षां. ते गुदा रूप सत्रशाळा ( यज्ञशाळा ) मां भोजनना लालचु ब्राह्मणोनी पेठे पक्षीओ वारंवार जा आव करवा लाग्यां.

बांसना भोजनथी अत्यंत अतृप्त एवो कागडो तो विष्टामांथी उत्पन्न थयेला कृमि जेम विष्टामांज पड्या रहे; तेम त्यां अपानद्वार ( गुदाद्वार ) मांज रह्यो. हस्तिनी कायानी अंदर प्रवेश करीने जे जे ठीक काग्युं, तेनुं भक्षण करतो काष्टने विषे घूण जातिना कीदानी माफक ते वधारे वधारे प्रवेश करतो गयो. आ प्रमाणे करवाथी ते काग आ कायाएज पारका शरीरनी अंदर प्रवेश करी शकनारा अपूर्व योगीना जेवो अनायासे थयो. करोळ्ळियानी पेठे हस्तिनी कायानुं मांस निश्चितपणे खातो खातो ते पूर्वापर भागने नहि जाणवाथी छेक मध्यभाग सूधी पडोच्यो.

( हवे ) ते हस्तिनी गुदानुं रंध्र विष्टा रहित थपळुं होवाथी क्षुर्यना किरणना तापने लीधे अगाडनी पेठे संकोचाई ग्युं. तेथी ते कागडो तेमां टांकणुं बंध करेला करंडीआमां सर्प पूराई जाय तेनी माफक पूराई गयो. वर्षाऋतुमां जळथी भरपूर नदीए तरंग रुप हस्तोथी खेंचीने ते हस्तीना कळेवरने नर्मदा नदीमां आण्युं, प्रवहणनी माफक ते कळेवरने नर्मदाये समुद्रमां आण्युं. ते जाणे त्यांना मत्स्योने तेनी भेट आपती होयनी ! त्यां पाणीए ते कळेवरमां प्रवेश करी तेने भेदीने तेमां द्वार कच्युं; तेथी ते कागडो बहार नीकळ्यो. ते हस्तिना आंतरडा प्राय रहेला शरीर उपर बेसीने तेणे चोमेर दिशाओने अवलोकी ( जोई ) तो तेणे आगळ पाळळ के वन्ने बाजुए जळ विना बीजुं काई जोयुं नहिं, तेथी तेणे विचार कच्यो के, " हवे उडीने आ समुद्रना तीरे पडोचुं " घणीवार उडीने जई आब्यो, पण समुद्रनो पार पाच्यो नहिं; तेथी बारे बारे ते कळेवर उपर

आवीने बेसतो. त्यां मत्स्य अने मकर विगेरे जनावरोए चोमे-  
रथी घेरेलुं ते कळेवर भारने लीघे प्रवहण जळमां दूवी जाय,  
तेवी रीते समुद्रमां दूवी गयुं; तेथी निराधार थएलो ते कागडो  
पण तेमां दूवी गयो अने जळनी रेलना भयथीज होयनी ! तेम  
सद्य ( उतावळो ) प्राणथी मुक्त थयो. इति कागडानी कथा.

आ दृष्टांतमां मृत्यु पामेला वनना हस्तिना जेवी पुरंध्रीओ  
( परणेळी-मौढ थएली स्त्रीओ ) ने जाणवी; सागरने संसार  
जाणवो अने वायसने पुरुष जाणवो. हस्तीना कळेवर जेवी जे  
तमे तेमना उपर रागवान थईने ते कागनी माफक हुं आ संसार  
समुद्रने विषे दूवी जवानो नथी.

पछी पद्मश्रीए कहुं. “ हे नाथ ! जो तमे अमने त्यंजी देशो  
तो तमने वानरनी माफक अत्यंत पश्चात्ताप थशे.

ते वानरनुं दृष्टांत आ प्रमाणे छे.-

### वानरनी कथा १३.

एक अटवीने विषे परस्पर प्रीतिवाळां एवा एक वानर अने  
एक वानरी रहेतां हतां. ते कदि जूदां पडतां नहिं. तेओ एक  
साथे भोजन करतां अने स्पर्धा ( हरिफाई ) करतां होय, तेम  
एक साथे वृक्ष उपर चढता, एकज दोरी वडे बांधीलां होय तेम  
साथेज दोडतां अने एकज कार्यनी चिंतावाळां होय, तेम  
तेओ सर्व काम साथेज करतां. अन्यदा गंगा ( नदी ) ना तीर



उपरना नेत्रना वृक्षो उपर तेओ फरतां हतां, तेवामां ते वानर कूदको मारवा जतां ध्यान नहि राखवाथी भूमि उपर पडी गयो. तेथी ते तीर्थना प्रभावथी, एक क्षणमां ते वानर विद्याना बळवडेज होयनी ! तेम देवपुत्र जेवो मनुष्य बनी गयो ! वानरने नरचुं रूप पामेलो जोईने वानरनीने मनुष्य स्त्रीनां रूपनी इच्छा थई, तेथी तेणे पण वानरनी माफकज झंपापात कन्यो; तेथी ते सद्य सुरसुंदरी ( देवांगना ) समान नारी थई; ने अत्यंत प्रेमवडे ते नरने भेटी. पछी निशा अने चंद्रमानी समान हम्मेशां साथेज रहे; नारां ते बन्ने स्त्री पुरुष अगाड वानरपणामां जेम विलास करतां हतां ते प्रमाणे विलास करवा लाग्यां.

एकदा नर रूप पामेला ते वानरे नारी रूप पामेली ते वानरीने कहुं. " आपणे जेवी रीते मनुष्यनुं रूप पाम्यां, तेवी रीते चाळो हवे आपणे देवनुं रूप मेळवीए. " त्यारे स्त्रीए कहुं. " हे प्रिय ! बहु लोभ करवो रहेवा घो, आपणे मनुष्य रूपमांज रहिने विषयो नो उपभोग करशुं. देवता थवुं रहेवा घो, आपणुं सुख तेमनाथी अधिक छे; कारण के, आपणे स्वतंत्रपणे निर्विघ्ने अने वळी कदि पण वियोग पाम्यां शिवाय क्रीडा करीए छीए. " आ प्रमाणे समजाव्यां छतां पण ते वानरपणामांथी थएला मनुष्ये पूर्वनी माफक त्यांज उंचा नेत्रना वृक्ष उपर झंपापात कन्यो. ते तीर्थना प्रभाव एवो हतो के, जो तीर्थच पडे तो मनुष्य थाय अने मनुष्य पडे तो देव थाय. पण जो फरीने पडे तो पाछा हता तेवाज थाय. आ प्रमाणे होवाथी ते तीर्थमां तेणे फरी झंपापात कयो. एदले ते पुर्व जन्ममां वानर हतो तेथी फरीने पण

वानर थयो. तेनी स्त्री जे मनुष्यणी यई हती, तेणे तो लोभ नहि करीने फरीने झंपापात कच्यो नहीं; एटले ते तो मनुष्यणीज रही.

एकदा फरता एवा राज सेवकोए पूर्णिमाना चंद्रसमान तेजो-मय मुखवाळी ते मृगाक्षीने जोई. ते स्त्रीनी डोक शंख जेवी हती; स्तन विशाल हतां अने उदर न्हानुं हतुं. तेनां आरोह ( कटिप-श्चाद्भाग ) सुंदर हतां अने हस्त पाद कमळ सरखा हता. तेणे गंगानी मूत्तिकानुं तिलक कच्युं हतुं अने लताए करीने चोटलो बांधी लीधो हतो. माथा उपर केतकी पुष्पनी वेणी हती; कर्ण ( कान ) मां तालवृक्षना पत्रनां कुंडळो पहेच्यां हतां अने कंठे कमळना नाळनो द्वार पहेच्यो हतो.

सेवकोए तेने जोई एटले तेमणे तेने लईने राजाने अर्पण करी; कारण के, जे जे स्वामी विनानुं होय छे, ते सर्व राजाने प्राप्त थाय छे. तेणे ते दिव्य रूपवाळी स्त्रीने पोतानी प्रद्वराणी बनावी; कारण के, लक्ष्मी उत्तम लक्षणवाळी आकृतिनी अतिथि छे. ( अर्थात् सुंदर आकृतिवाळा पासे लक्ष्मी जाय छे. ) ते वानरने पण त्यां आवेला कोई मदारीओ लई गया अने पुत्रने जेम भणावे, तेम तेने विविध प्रकारनुं नाट्य शीखव्युं. ते नटो एकदा तेज राजानी पासे गया, त्यां वानर पासे नाच करावीने एक जोवा जेवो तमासो कच्यो. त्यां राजानी साथे अर्धासन उपर बेठेली पोतानी प्रियाने जोईने ते वानरे अश्रुपात युक्त रुदन कच्युं, ते जाणे पोताना अंतःकरणना भावने वहार प्रगट करतो होयनी ? ए उपरधी राणीए कहुं. " हे वानर ! जेवो काळ होय,

ते प्रमाणे वर्तवुं; ते नेतरना वृक्ष उपरना झंपापातने हवे तुं संभार नहीं. ” इति वानरनी कथा.

पद्मश्री कहे छे. “ हे नाथ ! आप पण संभ्राप्त एवा विषय सुखनो त्याग करीने ते वानरनी समान पाछळ,सोचकरशो नही” जंबूकुमारे कहुं. “ हे पद्मश्री ! हुं अंगारकारक ( कोयळा घनावनार ) नी माफक विषयमां अतृप्त नथी.

ते अंगारकारकनुं दृष्टांत आं प्रमाणे-

### अंगारकारकनी कथा १४.

कोई एक अंगारकारक, साथे पुष्कळ जळ लईने उष्णऋतुमां अंगारा वनावी ढाववाने अर्थे एक महान् अटवीमां गयो. तेणे त्यां अंगारा वनाव्या अने अत्यंत अग्निना तापयी तथा सूर्यनी गरमीथी तपी जवाथी तेणे जळपान करी ( पाणी पीने ) तृषा छीपावी. वनना हस्तीनी माफक वारंवार शरीर उपर छांटवाथी तथा पीवाथी तेणे सघळं पाणी वापरी नांख्युं. पोतानी पासैना सघळा पाणीए पण तेनी तृषा अग्नि जेम तेलथी शांत थाय नहि, तेम जरा पण शांत थई नही. तेथी कोई निपान ( नवाण ) मां जळ पीवाने वास्ते ते चालयो; पण अर्थे पहोच्यो नहि, तेवामां तो तृषांध थवाथी ते पडी गयो. दैवयोगे ते कोई वृक्षनी नीचे अमृतनी वापि ( वाव ) समान शीतळ छायामां पड्यो. त्यां थंडी छायावडे आराम पामेला ते पुरुषने सुख रूप जळनी नदी समान काईक निद्रा घाबी. स्वप्नमां तेणे मंत्र प्रसुक्त अग्न्यस्त्र ( भंत्रेला

अग्निना वाण ) नी माफक वाव, कूवा अने तळाव विगेरे सर्व जळाशयोनां पाणी ( पी पीने ) सूकवी नांख्यां; तो पण ते कम नसीवनी तृषा छीपी नही, तेथी ते फरतो फरतो एक काद-  
 बवालं पाणी छे जेमां एवा जीर्ण कूवा पासे आव्यो. त्यां पाणी विरळकूल ओछुं होवाथी हाथना खोवाथी ते पी झक्यो नही, तेथी जीभवडे चाटवा लाग्यो; तो पण दाहज्वरथी पीडाता माणसनी माफक ते कोई पण प्रकारे तृषातुर मळ्यो नही. इति अंगार-  
 कारकनी कथा.

जंबुकुमार पद्मश्रीने कहे छे. " हे प्रिये ! आ दृष्टांतमां अंगार कारक ते जीव जाणवो, अने वाव विगेरेनां जळ समान व्यंतर देवो विगेरेना भोग जाणवा. जे स्वर्ग विगेरेनां सुखथी तृप्त थयो नहि, ते मनुष्यना भोगथी केवी रीते तृप्ति पामशे ? माटे तुं आग्रह कर नही. "

पछी पद्मसेना बोली. " हे नाथ ! मनुष्यो दरेक वाततुं परिणाम ( छेडो ) पोताना विचारने अनुसरतुं लावे छे; तेथी अन्य युक्तिओ पढती मूकीने आप भोग भोगवो. केम के, ( भोगमां ) प्रवर्त्तावनारां तेमज ( भोग थकी ) निवृत्तावनारां घणां दृष्टांतो छे; तेमां नूपुरपांडिता अने शियाळनुं एक दृष्टांत छे; ते आ प्रमाणे—

### नूपुरपंकिता अने शिवालयनी कथा. १५.

राजगृह नगरमां देवदत्त नामनो स्वर्णकार ( सोनी ) रहेतो हतो; तेना पुत्रतुं नाम देवदत्त हतुं. ते देवदत्तने सौभाग्यना भंडार रूप एक चतुर दुर्गिला नामनी स्त्री हती.

एकदा ते स्त्री कामदेवना वाण जेवां पोतानां कटाक्षोवडे युवान पुष्पोना मनने क्षोभ पमाडती पमाडती नदीए न्हावा गई. सर्व अंगे सुवर्णनां आभूषणो धारण कऱ्यां हतां अने श्वेत वस्त्र पहेऱ्यां हतां, तेथी ते जाणे साक्षात् देवताज होयनी ! तेम नदीना तटने शोभाववा लागी. पछी विशाल स्तनवाळी ते स्त्री, कामदेवनी दुर्गभूमि रूप पोताना वन्ने स्तनोने वतावती धीमे धीमे पोतानी कंचुकी काढवा लागी; ने ते तथा उत्तरीय वस्त्र वन्ने पोतानी सखीने आपीने तेणे स्तनने अर्ध वस्त्रथी ढांक्यां. पछी चतुर सखीं जनना आलापथी दग्ध तथा कामदेवना जीवित समान ते, हंसीनी पेटे धीमे धीमे नदीमां एक तीरथी वीजा तीर सूधी गई. त्यां दूरथी तरंग रूप हस्तोने फेंकीने नदीए तेने घणा वखते मळेळी सखीनी माफक सर्वांगे आलिंगन दीधुं. भय पापेलां हरिणना जेवां नेत्रवाळी पाणीमां रमती ते स्त्री जेम वहाण हळेसांवडे जळने दूर करे, तेम पोताना हाथवडे जळने दूर करवा लागी. न्हातां न्हातां तेणे कुतूहळने लीधे घणुं जळ उडाडयुं, तेथी तेना अस्थिर ( अर्थात् हालता ) हस्त, नाचता कमळ समान शोभवा लाग्या. जळक्रिडामां लीन थएली ते स्त्रीतुं वस्त्र शिथिल थई गर्युं हतुं, केश विखराई गया हता अने दंतपंक्ति श्वेत थई गई हती; तेथी ते जाणे काम क्रीडामांथी उठी होय तेथी देखावा लागी.

હવે કોઈ દુઃશીલ યુવાન નાગરિકે, સમુદ્રમાં દેવાંગનાની પેટે નદીમાં ક્રીડા કરતી તે સ્ત્રીને જોઈ. જલથી ખીના થઈલા એક સૂક્ષ્મ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત ( ઢાંકેલા ) છતાં, તેના સર્વ અવયવો સારી રીતે જણાતા હતા. તે જોઈને ક્ષોભ પામી તે યુવાન વોલ્યો. “ આ નદી પૂછે છે; આ વૃક્ષો પૂછે છે, ને હું પણ ત્યારા ચરણકમળમાં પડીને પૂછું છું કે, તેં સારી રીતે સ્નાન કર્યું કે ? ” ત્યારે તે સ્ત્રીએ સામો ઉત્તર વાલ્યો કે, “ નદીનું કલ્યાણ થાઓ, એ વૃક્ષો આનંદમાં રહો; મને સ્નાન કર્યાની સ્વર પૂછનારનું હું શ્ચિંત કરીશ. ” મનોરથ રૂપ લતાને ડગવવાને સુખા (અમૃત) ના સિંચન સમાન તે શબ્દો સાંભળીને, તે યુવાન રાજાની આજ્ઞાથી જ હોયની ! તેમ ત્યાં અટકીને ઉભો રહ્યો. “ એ કોણ હશે ? ” એમ વિચાર કરતો હતો, તેવામાં તેણે એક તરૂની નીચે ફાલ પાડવાને અર્થે ઉર્ચા મૂલ્ય કરી ઉભેલાં વાલકોને જોયાં. ત્યાં જઈ તેણે પથર વિગેરેના કકઢા તે વૃક્ષની શાखाઓ ઉપર મારીને ઝડ ઝડ ફાલ પાડી આપ્યાં. યથેષ્ટ ફાલ મલવાથી સુશી થઈલાં તે વાલકોને તેણે પૂછ્યું. “ આ નદીમાં કોણ સ્ત્રી ન્હાય છે અને તેનું ઘર ક્યાં છે ? ” તે વાલકોએ કહ્યું. “ એ દેવદત્ત સોનીના પુત્રની સ્ત્રી છે, અને આ પાસે તેનું ઘર છે. ” ટુર્ગિલા પણ એક ચિત્તથી તે યુવાન વિષે વિચાર કરતી મજ્જનક્રીડાં છોડી દઈ તુરત ઘેર ગઈ. “ કયે દિવસે, કઈ રાત્રીએ, કયે ક્ષણે અને કયે સ્થાને અમે મળશું ? ” એમ તે વન્ને અહોરાત્ર વિચાર કરવા લાગ્યાં. વિયોગથી પીડાતા અને ચક્રવાકના યુગલની પેટે ચિરકાલ સૂધી અનુરક્ત એવાં તે બન્ને પરસ્પર સંયોગ શ્ચ્છવા લાગ્યાં.

एकदा कुलटास्त्रीओनी कुळदेवता जेवी एक तापसीने भोजन विगेरेथी खुशी करीने ते युवाने प्रार्थना करी के “देवदिक्खनी स्त्री अने हुं बन्ने परस्पर अनुरक्त छीए, तेथी साक्षात् भाग्यदेवीनी माफक तुं अमारो मेळाप करी आप. पहेलां में पोतेज दूत यईने ते सुलोचनाने कहुं छे. तेणे म्हारी साथे संगम करवानी कबूलात आपी छे; तेथी हवे त्हारे सर्व शहेलुं छे.” “करीश” एमहा कहीने ते चतुर तापसी त्यांथी तुरत भिक्षाने व्हाने देवदत्तने घेर गई. त्यां ते सोनीना पुत्रनी वड्डने ज़ोईने ते तापसी बोली. “ हे विशाळाक्षि ! साक्षात् कामदेव सरखो एक युवान, त्हारी साथे संगम करवानी म्हारा मारफत प्रार्थना करे छे के, “ मने तुं निराश करीश नहि. ” रूपमां, व्रयमां, बुद्धिमां अने वैदग्ध्य ( चतुराई ) प्रमुख बीजा गुणोमां त्हाराज जेवा ते पुरुषने मळीने त्हारुं यौवनं कृतारथ कर. हे भद्रे ! ज्यारथी तेणे तने नदीमां न्हाती जोई छे, त्यारथी ते त्हाराज गुणनुं गान कऱ्या करे छे ! बीजी स्त्रीनुं नाम पण जाणतो नथी. ”

पोताना हृदयगत भावनुं गोपन करवाने ते बुद्धिमान दुर्गिलाए ते परिव्राजिकानी आ प्रमाणे कटु शब्दो कही तर्जना करी. “ हे मुंडे ! शुं तें मद्ययान कऱ्युं छे के, तुं आ प्रमाणे कुलीन जननें अकुलीनने योण्य एवुं कहे छे ? हे अयोग्य स्त्री ! शुं तुं कुट्टिनी छे ? अरे ! तुं म्हारी पासेथी जा, तने जोवाथी पण पाप थाय छे; तो त्हारी साथे बोलवाथी तो कोण जाणे शुं ए थाय ? ” आ प्रमाणे निर्भत्सनी पामवाथी ते तापसी त्यांथी पाछी चाली. तेनी ( संतां ) उार दुर्गिलाए महेळनी भोंत उपरज जेम

तेम मधीथी मलीन हस्तवडे थापो मान्यो. तेनो आशय न समजवाथी गभराई जई ते तपस्विनीए ते दुःशीळ युवानने जईने कठोर शब्दोमां कथुं. “ अरे ! तें मने ए प्रमाणे असत्य कथुं के, ते मने चाहे छे ! तेणे तो मने संपूर्ण सतीत्वना गर्वमां कूतरीनी पेटे तर्जना करी. हे मूर्ख ! ते कुळवती स्त्रीनी पासेहुं वृथा दूती तरीके गई; कारण के, चतुर मनुष्योने सारी भीत उबरज चित्र रचना करवी घटे छे. गृहकाममां रोक्यापली ते स्त्रीए कुपित ( कोपायमान ) यईने म्हारी पीठ उपर मधीथी मलीन हस्तवडे थापो मान्यो छे. ” एम कहीने तेणे दुर्गिलाए मारेला काजळना थापार्थी अंकित एवी पोतानी पीठ ते धूर्त शिरोमणि ( युवान ) ने बतावी. तेणे विचारुं “ ए स्त्रीए पांच अंगुळिथी मधीनो थापो मान्यो, ते उपरथी खरेखर तेणे ( मने ) कृष्णपक्षनी पंचमीनो संकेत कन्यो छे. आहा ! केवुं तेनुं अवर्णनीय चातुर्य के, तेणे मने आवे व्हाने संकेतनो दिवस कव्हो; हे मन ! तुं धीरज धर. पण अरे ! तेणे मने काईक कारणने लीधे संकेत स्थान सूचव्युं नही; तेथी हजु मने तेना संगमनो अंतराय छे ” तेथी तेणे तापसीने फरीथी कथुं. “ तुं तेनो आशय जाणती नथी; ते म्हारा उपर अनुरक्त छेज; तेथी तुं पुनः ( फरी ) जईने तेनी प्रार्थना कर. हे माता ! तुं सर्वथा म्हारा प्रयोजनने विषे खेद लावीशमां; केम के, लक्ष्मी रूप वेळडीतुं प्रथम मूळ कोई पण कार्यपां निराश थया सतां खेद न लाववो ते छे. ” ते तापसीए कथुं. “ ते कुलीन स्त्री त्हाकूं नाम पण सहन करती नथी; त्हाकूं ईच्छित, स्थळने विषे



जळतुं आरोपण करवा जेवुं दुष्कर छे. त्हारो मनोरथ सिद्ध यवामां म्भे संदेह छे अने म्हारो तो ते तिरस्कार करशे ते वात निःसंदेह छे; तो पण हुं आशा त्यज्या विना सद्य उतावळी जाऊं छुं. ” एम कही उतावळथी जईने, तेणे ते स्वर्णकारनी पुत्र-वधुने फरीथी अमृत समान शब्दोमां कळुं. “अली ! त्हारा सरखा स्वरूपवान ते युवान साथे क्रीडा करीने यौवनने उचित एवुं यौवन फळ तुं मेळव. ” ( ए सांभळी ) दुर्गिलाए गुस्सामांज होयनी ! तेम तेनो तिरस्कार करी तेने गळ्थी पकडी अशोकवाटिका ( अशोकवादी ) ना पाछला द्वारथी हांकी काढी. ते उपरथी ते तापसी शरमने लीधे मुख उपर बुरखो ढांकी सद्य ते पुरुषनी पासे गई, ने खेद सहित तेने कळुं. “ तेणे म्हारो प्रथमनी पेटे तिरस्कार कऱ्यो अने पछी ग्रीवा ( ढोक ) पकडीने मने तेणे अशोकवनने पाछले चारणेथी काढी मूकी. ”

आ सांभळी ते बुद्धिमान युवाने विचार्युं के, “ अशोकवाटि कामां थईने तुं आवजे-एवो जरूर तेणे मने संकेत कऱ्यो. छे. ” पछी तेणे ते तापसीने कळुं. “ हे भगवति ! तेणे आ जे तिरस्कार कऱ्यो छे, ते म्हारे सहन करवो पडे छे; हवे तमारे ते दुष्टाने वधारे काई कहेवातुं नथी. ”

पछी ते युवान कृष्णपक्षनी पंचमीनी संध्या समये पाछळने द्वारेथी अशोकवनिकामां गयो. तो तेणे ते स्त्रीने रस्तो जोती उभेळी जोई, ने तेणे पण तेने जोयो; आ प्रमाणे विवाहनी पेटे तेमने नेत्रनो मेळाप काई पण विघ्न शिवाय थयो, नयन एज

होयनी ! तेम वाहु ( हाथ ) पसारीने शरीरे रोमांचित थएलां ते वने परस्पर सामा दोड्यां. तेमनुं मन तो पहेलां एक हतुं, पण हवे तो समुद्र अने सरिता ( नदी ) नी पेठे तेमनां शरीर पण एक थयां. हवे तेओए परस्पर दृढ आलिंगन दीधुं. पछी प्रेमगर्भित वातो करीने तथा नवनवा रतिसंभोग करीने तेनाज हद् ( झरा ) मां निमग्न थयां होय, तेम तेओए रात्राना वे पहोर गाळ्या. एटले रति ( कामभोग ) ना श्रमथी श्रमित थएलां अने परस्पर उपधान ( ओशीका ) समान वाहुलता उपर सूतेलां तेमने नयनकमळने विभादरी ( रात्री ) समान निद्रा आवी गई.

हवे कायचिंता ( जंगल जवा ) ने अर्थे उठेलो देवदत्त तेज अशोकवनिकामां गयो. तो ते वनेने सूतेलां जोयां. ते विचारवा लाग्यो “ धिकार छे ! आ म्हारी पापी पुत्रवधुने के, पर पुरुष साथे क्रीडा करी श्रमित थएली भरनिद्रामां जारनी साथेज सूतेली छे. ” आम कही ते वृद्ध सुवर्णकार “ ते जार पुरुषज छे ” एम निश्चय करवाने गृहनी अंदर जई पोताना पुत्रने एकलो सूतेलो जोई विचारवा लाग्यो. “ हुं धीमे रहीने एना पगनुं झांझर काढी लउं के, जेथी म्हारो पुत्र ए निशानी वडे ‘ ए व्यभिचारिणी छे ’ एवुं म्हारुं कहेवुं मान्य करे. ” एम चोरनी पेठे तुरत तेना पगमांथी झांझर काढी लईने ते तेज रस्ते पाछो घरमां जतो रह्यो.

झांझर खेंचायाथी ते स्त्री तुरत जागी गई ! साधारण रीते भयमां उंधी गएला प्राणीओने भयने लीधे निद्रा ओछी होय छे. तेणे जाण्युं के, म्हारा ससराए झांझर काढी लीधुं छे; तेथी तेणे

भयथी कंपीने पोताना यारने उठाहीने कहुं. " शीघ्र जतो रहे, म्हारा ससराए आपणने जोयां छे. हवे मने अनर्थ पासे आब्यो छे. तेथी तुं सहाय देवाने यत्न करजे. " हा कहीने अर्घा ब्रह्म पहेरीने ते भयथी जतो रह्यो एटले ते पुंथली ( स्त्री ) पण सद्य जईने पोताना पतिनी सोडमां सूती. चतुर स्त्रीओमां अग्रेसर एवी तेणे हिम्मत राखीने गाढ आलिगन पूर्वक पोताना पतिने जगाड्यो, ने तेने कहुं के " हे आर्यपुत्र ! अहिं मने बहु घाम ( ताप ) पीढा करे छे, तेथी चालो आपणे वायुथी हालतां पल्लववाळी अशोकवनिकामां जईए. " स्त्रीने आधीन ऋजु ( सरळ ) एवो देवदिश्र पण तेना गळामां हाथ नांखीने अशोकवनिकामां गयो. त्यां जईने ज्यां ते युवान साथे सूतेली तेने तेना ससराए जोई हती, त्यांज ते पोताना पतिने दृढ आलिगीने सूती. त्यां तेनो सरळबुद्धिवाळो पति तुरत उंधी गयो ! कारण के, सरळ मनवाळा प्राणियोने निद्रा प्राये सुलभ होय छे.

पछी नटीनी पेठे आकार गोपवीने तेणे पतिने कहुं. " तमारा कुळमां आ ते केवो आचार के जे कह्यो पण जाय तेवो नथी ? वक्षःस्थळ उघाहुं मूकीने तमने आलिगन दईने हुं. सूती हती, तेवामां तमारा पिताश्रीए आवीने आ म्हारा पगमांथी नूपुर काढीलीं. पूज्योए ( सासु-ससरा विगेरे बडीलोए ) तो कोई पण बखते बधू ( बहु ) नो स्पर्श करवो योग्य नथी; त्यारे पतिनी साथे कामग्रहमां सूतेली होय त्यारनी तो बातज शी कहेवी. " देवदिश्रे कहुं. " हे मनस्विनि ! हुं त्वारा देखतां प्रभाते आ बात म्हारा पिताश्रीने उपाकंभ ( ओलंभा-ठक्का ) सहित कहीश. "

त्यारे ते स्त्रीए कहुं. “ अत्यारेज तेमने कहेवुं जोईए; नहि तो सवारे तो एकदेशे के, तुं अन्य पुरुष साथे सूती हती. ” देवदिन्ने कहुं. “ हुं तेमने पाछा पाडीने एम कहीश के, हुं सूतेलो; हतो, ने तमे नूपुर लई गया छे; हुं निश्चे त्हारा पक्षमांज छुं. ” ते उपरथी “ हे मिय ! अत्यारे जेवुं कहे छे, तेवुंज प्रभाते कहेजो. ” एम ( कही ) ते धूर्त्ताए तेनी पासे घणा सम खवराव्या.

हवे प्रभाते देवदिन्ने गुस्से थईने पोताना पिताने कहुं. “ हे तात ! तमे तमारी वधूनुं नूपुर काढी लीधुं, ते शुं क्युं ? ” वृद्ध स्वर्णकारे कहुं. “ हे वत्स ! आ त्हारी स्त्री असती छे, में तेने गई रात्रीए अशोकवाटिकामां बीजा पुरुष साथे सूतेली जोई, तेथी तेनां खराव आचरणनी दृढ खात्री करी आपवाने वास्ते में तेना पगमांथी ए नूपुर काढी लीधुं छे. ” पुत्रे कहुं. “ हे तात ! ते वखते हुं सूतो हतो, वीजुं कोई नहोतुं; तमारा जेवा निर्लेज. तातथी हुं लजवाडं छुं के आ ( तमे ) शुं क्युं ! तेनुं नूपुर तमे तेने पाछुं आपो; ते संताडो नही, तमे लीधुं त्यारे हुंज सूतो हतो. एतो महासती छे. ” वृद्ध पिताए कहुं. “ ज्यारे में ए नूपुर काढी लीधुं, त्यारे में घरमां जईने जोयुं हतुं तो, तुं घरने विषे एकलो सूतेलो हतो. ” दुर्गिलाए कहुं. “ हे तात ! हुं आबुं कलंक नहि सहन करूं, दैवीक्रिया करीने पण हुं तमने खात्री करी आपीश. जेम धोयेला श्वेत वस्त्रने विषे मधीनुं बिंदु पण शोभे नहि, तेम म्हारा जेवी कुळवती नारी उपर वाचा मात्रे करीने पण आबुं कलंक शोभे नहीं. अहिना शोभन यक्षनी जांघ वच्चे थईने हुं नीकळी जईश; कारण के जे अशुद्ध होय छे, ते तेमांथी नीकळी

शकतुं नथी. विकल्पमां निमग्र एवा पोताना ससरानी समक्षः अने जेने काई विकल्प नहोतो. एवा पोताना पतिनि समक्ष, धिटाईना समुद्र जेवी ते स्त्रीए एवी प्रतिज्ञा करी.

पछी ते स्नान करी, श्वेत वस्त्र पहरी, धूप अने पुष्प-फूल विगेरे पूजानी सामग्री लईने, सर्व संबंधी वगैनी समक्ष यक्षनी पूजा करवाने गई. त्यां ते यक्षनुं पूजन करती हती, तेवामां तेनो यार ( अगाडथी करी राखेला ) संकेत प्रमाणे, गांडो थई गयो होय तेम आवीने, जेवी रीते क वर्ग ( ना अक्षरो कृत्स्नगृह ) कंठ देशे लागे छे ( कंठ देश थकी चोलाय छे ) तेवी रीते कंठ देशे ( ते स्त्रीने गळे ) बळगी पडयो. त्यां तेने गांडो छे एम कहीने, लोकोए गळं पकडीने काढी मूकयो; ने ते स्त्री फरीथी स्नान करी यक्षने पूजा आ प्रमाणे कहेवा लागी. " में पति शिवाय बीजा कोईनो कदापि स्पर्श कन्यो नथी अने आ गांडो म्हारे गळे बळगी पड्यो, ते तो प्रत्यक्ष छे त्यारे हवे म्हारो पति तथा आ गांडो माणस ए वे शिवाय, जो कोई अन्य पुरुष म्हारे शरीरे अटक्यो न होय, तो हे यक्ष ! मने ( संतीने ) शुद्धि आपनारो या. ( शुद्ध छुं एवुं पारखुं करी आप ); कारण के, तने सत्य प्रिय ( बहाळुं ) छे. " यक्ष पण शुं करवुं ? एवी चिंतामां पेठो, एवामां तो ते कुळटा, तेनी बन्ने जांघ बच्चे थईने नीकळी गई ! ! !

तेज क्षणे जनोए, "शुद्ध छे शुद्ध छे" एवो नाइ फरी मूकयो, एटले रांजाध्यक्षोए तेना कंठमां पुष्पनी माला पहारावी. पछी वाजित्रो वागते अने हर्ष पापेला बंधुजने परवरेली तेमज देवदिने स्वीकारेली ते स्त्री, ससराने घेर गई. तेणे नृपुर काढी लेवाथी बेठेला

कलंकने उताच्युं, तेथी त्यारथी तेने लोको "नूपुरपांडिता" कहेवा लाग्यां. वधुए बुद्धि वडे देवदत्तनो पराभव कच्यां, तेथी त्यारथी चिंताने लीधे वारि ( हाथीने वांधवानु दोरडुं, जग्या ) मां बंधायला हस्तीनी पेठे, तेनी निद्रा जती रही एटले राजाए तेने योगीनी समान निद्रा रहित जाणीने, तेने माग्या प्रमाणे वृत्ति ( आंजीविका ) वांधी आपीने पोताना अंतःपुरनो रक्षक ठराव्यो.

हेवे रात्रीए एक वखत ते रक्षक ( वृद्धि सोनी ) उंचे छे के, जागे छे ? ते जोवाने एक राणी वारंवार तेनी निरीक्षा ( तपास ) करवा लागीं. तेथी तेणे विचाच्युं के " वारंवार उठीने आं मने जोई जाय छे, तेनुं कांई कारण जणातुं नथी. " तेथी ते " म्हारां सूई जवाथी ए शुं करशे ? " ए जाणवाने खोटी निद्रामां सूई गयो; एटले तो ते फरीथी वहार नीकळी. रक्षकने भरनिद्रामां सूतेलो जोई हर्ष पामी चोरनी पेठे धीमे धीमे तेणे गवाक्ष ( गोख ) तरफ जवा मांड्युं. ते गवाक्षनी नीचे ऐरावत हस्तीना न्हाना भाई जेवो अने हम्मेशां मद झरतो एक राजवल्लभ हस्ती वांध्यो हतो. ते हस्तीना महावत उपर आशक वनेली ते राणी, एक लई मूकी शकाय एवा पाटीयाना ककडाने खशेडीने गवाक्ष थकी बहारं नीकळी. त्यां नित्यना अभ्यासथी शीखेला हस्तीए तेने सूढवडे लईने नीचे भूमि उपर मूकी, पण ते महावत तो तेने जोईने कोपायमान थयो. " केम मोडी आवी ? एम कहीने लाल-चोळ आंखो करीने, दासीनी पेठे ते राणीने हाथीनी सांकळवडे मारी. राणीए कहुं, " मने मारो नहि, अजने राजाए कोई नवो अंतःपुर रक्षक मोकल्यो छे; ते जागतो होवाथी म्हारे रोकावुं

पड्युं. घणा बखत पछी ते उंधी गयो एटले लाग जोईने हुं मांड मांड अहिं आवी हुं-एम कहीने, “हे सुंदर ! म्हारा उपर कोप न करो.” आ प्रमाणेनां मिष्ट वचने समजाव्यो, त्यारे ते महावत कोप त्यजी, ते राणीनी साथे काई पण व्हीक शिवाय ईच्छा प्रमाणे क्रीडा करवा लाग्यो. रात्री वीती जवा आवी, एटले ते इस्तीनी सुंदनी मदद वडे तेना उपर थईने पोताने स्थानके गई.

स्वर्णकारे विचान्युं “अहो ! अश्वो अने कूकडाना चरित्र जेवुं स्त्रीओनुं चरित्र जाणवाने कोण समर्थ छे ? अहो ! सूर्यने नहि जोनारी ( अर्थात् अंतःपुरनी वहार न नीकळवा पामती ) राजानी राणीओनुं पण शीळ भंग थाय छे, तो वीजी स्त्रीओनी तो शीवात ? जेओ जळ लाववा विभेरे कार्यने अर्थे, नगरमां निरंतर जती आवती होय छे; तेवी साधारण गृहनी स्त्रीओनुं शीळ क्यां सूपी ( टके ) ! ” आम विचारीने पुत्रवधुनां ( पुत्रनी बहुनां ) दुष्ट आचरण नहि सहन करवानी चिंताने त्यजी दर्शने, कोई देवादार देवुं दर्श देवाथी, जेम निवृत्तिए सुई जाय तेम निरति सुई रहो. प्रभात थयुं तो पण ते स्वर्णकार जाग्यो नहि, तेथी दास लोकोए जईने राजाने निवेदन कन्युं. राजाए ते उपरथी कहुं. “काई कारणने लीधे एम थयुं हशे ( तेथी ) ते ज्यारे जागे त्यारे तेने म्हारी पासे लावजो. ” आ प्रमाणे राजानो आदेश सांभळी तेओ गया अने ते वृद्ध स्वर्णकारे पण आज घणे दिवसे सात रात्रीनुं निद्रासुख अनुभव्युं ( अर्थात् ते सात दिवस पर्यंत सुई रहो- ) सात रात्री पूरी थई एटले ते जाग्यो; तेने राजा पासे लई गया, त्यां तेने राजाए पूछ्युं. “ जेम भाग्यहीन पासे कामिनी

આવતી નથી, તેમ શું તને અગાઉ કાદિ નિદ્રા ન હતી આવતી ? તું સાત રાત્રી સૂધી કેમ સૂઈ રહ્યો; તેણું શું કારણ ? કહી દે. તને અભય વચન આપું છું ” તે ઉપરથી તેણે જોયું હતું તેણું તે રાત્રીનું, રાણી, હસ્તી અને મહાવતનું વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યું. ઇટલે તેને તેના તરફ પોતાની કૃપા વતાવી, તેને વિદાય કહ્યો. તે પોતાને ઘેર ગયો, ને પોતાનું દુઃખ ઓછું થવાથી સુખમાં રહેવા લાગ્યો. માણસને માણસ થકીજ ધૈર્ય મળે છે.

હવે તે દુરાચારી રાણીની પરિક્ષા કરવાને રાજાએ એક લાકડાનો હસ્તી કરાવ્યો અને રાણીઓને કહ્યું, આજે મેં એવું સ્વપ્ન જોયું કે, સર્વ રાણીઓએ આજે મ્હારી સમક્ષ નમ્ર થઈને આ લાકડાના હસ્તી ઉપર વેસવું. સર્વ રાણીઓએ એ ઉપરથી રાજાનાં દેશતાં તે પ્રમાણે કહ્યું. પણ પેલી એક રાણીએ કહ્યું, “ હું તો આ હસ્તીથી ઘીહું છું. ” રાજાએ તેને રોષમાં અને રમતમાં કમલદંડનો પ્રહાર કહ્યો ઇટલે તે મૂર્છા પામ્યાનો ઢાંગ કરી ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ. આ સઘળા ઉપરથી રાજાએ શુદ્ધિથી નિશ્ચય કહ્યો કે, તે સ્થવિર ( વૃદ્ધ ) સ્વર્ણકારે કહી, તે આજ પાપી દુરાચારી કુલ લજ્જાવનારી છે, બહી તેનો વાંસો જોતાં તેણે ત્યાં સાંકળના પ્રહારનાં ચિન્હો જોયાં, તેથી તેણે ટકકારો કરી હાસ્યપૂર્વક કહ્યું, “ મત્ત હસ્તી સાથે ક્રીડા કરે છે, છતાં તું લાકડાના હસ્તીથી ઘીહે છે ? સાંકળના મારથી સુશી યાય છે, છતાં કમલદંડના પ્રહારથી તું મૂર્છા પામે છે ? ” આમ કહેતાં કહેતાં રાજાનો કોપાગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો; તેથી તેણે મ પર્વત ઉપર ભઈ જઈને તે મહાવતને હસ્તી ઉપર વેસારીને તેનો



करवा इच्छयुं. तेनी साथे ते राणीने पण हस्ती उपर वेसारीने ते उग्रशासनवाळा राजाए पेला अधम महावतने फरमाव्युं के, पर्वतना विपम प्रदेश उपर लई जईने आ हस्तीने तुं पाडी नांखजे अने ते पडशे एटले तमारा वन्नेनो नाश थशे. ”

ए सांभळीने महावत हस्तीने पर्वतना शिखर उपर लई गयो, त्यां तेने एक पग अद्धर स्थिर रखावीने त्रण पगे उभो राख्यो. लोकोए ते जोई हाहाकार करी मूक्यो अने तेओ कहेवा लाग्यां. “ हे उत्तम भूपति ! आवा आज्ञा प्रमाणे वर्चता हस्तिरवने मारी नांखवो ए उचित नथी. ” पोते काई सांभळ्युं नथी-एम वतावीने राजाए तेने हस्तीने पाडीज नांखवानुं कळुं, ते उपरथी महावते तेने वे पगे उभो राख्यो. ते उपरथी “ हा हा ! हस्तीनो वध करशो नहिं. ” एम लोको बोलवा लाग्या, त्यारे तो नृपतिने वधारे वधारे तृष्णा थती गई ! तेथी महावते हस्तीने एक पगे उभो राख्यो. आ उत्तम गजनो वध थतो न जोई शकवाथी लोकोए हाहाकार करी मूक्यो, ने उंचा हाथ करीने तेओ कहेवा लाग्या. “ ए राजहस्ती छे, ए वीजा हस्तीओने असह्य छे; वळी एने सारी रीते शिक्षण आपेलुं छे एटलुंज नहि पण ते सर्व लोकोने प्रिय छे, ने दक्षिणावर्त्त शंख ( जमणी वाजुना वळवाळा शंख ) नीं पेटे दुर्लभ छे. आप तो अपराधीओने शिक्षा करवाने सन्नर्थ छे. चंहाओ ते करी शको तेम छो. पण तेम करवाथी आपनो अविर्वैकथी उत्पन्न थतो निरंकुश अपयश थशे. हे स्वामिन् ! स्वामीए पोतेज कार्याकार्यनो विचार करवो जोईए; वास्ते आप पोते विचार करीने, कृपा करीने ते गजरत्नतुं रक्षण करो. ”

आहुं सांभळीने राजाए ते वातनी हा कही अने कहुं के “तमे सर्वे ए महावतने म्हारी वती कही के, तेनुं रक्षण करे.” त्यारे लोकोए ते महावतने पूछ्युं. “हे श्रेष्ठ आधोरण ( महावत ) । आटली उंची भूमिए लई गया पछी ते हस्तीने तुं पाछे वाळवाने शक्तिमान् छे ?” तेणे जवाव आप्यो. “जो पृथ्वीपति अमने वक्त्रेने अभय वचन आपे, तो हुं एने क्षेमे उतारुं.” लोकोना कहेवा उपरथी राजाए तेमने अभय वचन आप्युं. एटले महावत हाथीने धीमे धीमे नीचे उताच्यो. पछी राणी अने महावत वक्त्रे हाथीनी पीठ उपरथी उतच्यां, त्यारे राजाए कहुं. “म्हारो देश तमे त्यजी धो.” तेथी तेओ वीजे पलायण करी गयां.

तेओ नासतां नासतां सांजे एक गाम पासे आवी पडोच्यां; त्यां तेओ साथे एक शून्य देवालयमां सूड रहां. मध्यरात्रीने समये ते गाममांथी एक चोरे चोरी करीने पाछळ पडेल आरक्षक पुरुपोथी भय पामी नासी आवीने तेज देवालयमां प्रवेश कच्यो. “सवारमां आपणे चोरने पकडी लईशुं.” एवो निर्णय करीने पहेरेगीरो तुरत ते देवालयनी चोतरफ फरी वळ्या. ( अहिं देवळमां पेलो चोर, आंधळानी माफक हाथ फेरवतो फेरवतो पेलो वे जण सूतां हता, त्यां पडोच्यो. ते चोरे स्पर्श कच्यो, छतां पण ते महावत जाग्यो नही; कारण के, श्रम पाडवाथी उंद्री. गएला माणसने वज्रलेपना जेवी निद्रा आवी जाय. छे; पण राणी तो तेना करना जरा स्पर्शथीज जागी गई अने स्पर्शथीज अनुरक्त थई गई; तेथी तेने धीमेथी पूछ्युं. “तुं कोण छे ?” तेणे पण धीमेथी उत्तर आप्यो के, “हुं तस्कर छुं, म्हारी पाछळ पहेरेगीरो दो-

डता आवे छे, तेथी हुं अहिं प्राण बचाववाने वास्ते पेठो छुं.'  
व्यभिचारिणी स्त्री बोले तेम ते तेना उपर मोहित थईने बोलवा  
लागी. " जो तुं मने स्त्री करवाने इच्छतो हो तो हुं तने निःसंदेह  
बचावुं." ते चोरे कहुं. " तुं म्हारी स्त्री थाय छे अने वळी म्हारा  
प्राण बचावे छे; तेथी तो मने आजे सुवर्ण मळ्युं अने ते पण  
सुगंधी मळ्युं. परंतु हे सुंदरांगी ! हुं पूछुं छुं के, -तुं म्हारं केवी  
रीते रक्षण करीश ? ते तुं मने कहीने शांत कर." त्यारे तेणे कहुं.  
" हे सुभग ! ज्यारे ते आरक्षको आवशे, त्यारे हुं कहीश के तुं  
म्हारो स्वामी छे." चोरे कहुं. " बहु सारु."

प्रभात थयुं त्यारे हथीयार सहित सुभटो आग्या, ने ते त्रणे  
जणने भ्रकुटी चढावीने पूछ्युं. " तमारा त्रणमांथी कोण चोर  
छे ?" तुरतनीज मायावाळी ते धूर्त स्त्रीए तेमने ते चोरने उदेशीने  
कहुं. " ए म्हारो मिय ( स्वामी ) छे." वळी ते हस्त जोडीने  
बोलवा लागी. " हे भाईओ ! अमारे अन्य ग्राम प्रत्ये जवुं हतुं,  
पण दिवस अस्त थई जवाथी अमे अहिं वास क्यो." ते सुभटो  
पण एकटा थई विचार करी कहेवा लाग्या." चोरने घेर आवुं  
स्त्री रत्न संभवे नहि. ए ब्राह्मणी हो, वणिकपुत्री हो, राजपुत्री  
हो के बीजी कोई हो, पण तेनी मूर्तिः पवित्र छे; तेथी चोर तो  
एनौ पति होय नहि. विविध प्रकारनां वस्त्राभूषणवाळी साक्षात्  
लक्ष्मी समान आवी जेनी पत्नि होय, ते पोतानी आजीविका  
चोरी उपर शा वास्ते चलावे ? तेथी आ त्रीजो रह्यो, तेज चोर  
छे ! एम त्रिचारीने ते महावत उपर दोष मूकीने तेओए सद्य तेनें  
झूलिए चढाव्यो. त्यां तृपा लागवाथी ते मार्गे जता आवता जेने

જેને દીઠા તેમને શૂઠિ ઉપર ચઢાવેલા તે ચોરે નમણતાઈથી કહું. મને  
 “ પાળી પાઓ, પાળી પાઓ.” પળ રાજ્યભયને લીધે કોઈએ તેને પાળી  
 પાચું નહીં; કારણ કે, સર્વ કોઈ આત્મરક્ષા પૂર્વકજ ધર્મ કરે છે.  
 અર્થાત્ પહેલો જીવ ને પછી ધર્મ એ પ્રમાણે સર્વ લોકો કરે છે. )

હવે જિનદાસ નામનો કોઈ શ્રાવક તે રસ્તે થઈને જતો હશે,  
 તેને જોઈને તેની પાસે તેણે પાળી માગ્યું. ત્યારે તેણે કહું. “ હું  
 તને જલ્લ લાવી આપું છું; પળ એટલામાં તું એક મ્હારા કહ્યા પ્રમાણે  
 કર, ‘ નમો અરિહંતાણ ’ એ પ્રમાણે વોલ્યા કર.” તૃપાતુર  
 હતો તેથી તે મહાવતપળ એમ ઉદ્ઘોષણા કરવા, (વોલવા) લાગ્યો;  
 ત્યાં તો રાજપુરુષોનો આદેશ લઈને તે શ્રાવક પાળી લઈ આવ્યો.  
 પાળી આવતું જોઈ શાંત થઈ તે મહાવત ‘ નમો અરિહંતાણ ’ એવું  
 વારંવાર વોલતો વોલતો મૃત્યુ પામ્યો. તે અસંશ્રુત આચારવાલો  
 હતો; તો પળ શ્રંતસમયે અકામનિર્જરા થવાથી કાઠ કરીને નવ-  
 કાર ( મંત્ર ) ના પ્રભાવથી વ્યંતર દેવતા થયો.

હવે તે વ્યભિચારિણી પળ ત્યાંથી આગલ ચોરની સાથે ચા-  
 લવા લાગી; તેવામાં ( વચ્ચે ) જલ્લના પૂરને લીધે દુસ્તર એવી એક  
 નદી આવી. એટલે ચોરે તે પુંશ્વલી ( સ્ત્રી ) ને કહું. “ હે પ્રિયે !  
 વહ્લાભરણના ભાર સહિત તને હું એકી વચ્ચે ઉતારી શકીશ નહીં.  
 તેથી ત્હારાં વહ્લાભૂષણ મને આપ, તે હું સામે તીરે લઈ જઈ, પછી  
 રમત માત્રમાં તને પળ લઈ જઈશ. હું આણું ત્યાં સૂધી તું આ શરના  
 જથામાં સંતાઈ રહે; એકાંતી છે, તો પળ વ્હીતી નહિ, હું થોડા  
 વચ્ચતમાં પાછો આવીશ, ને તને પીઠ ઉપર વેસારી, તરતો માળ-  
 સની પેટે સામે તીરે પહોંચાડીશ. મ્હારંકહું માન, વ્હીશ નહીં.” એ

सांभळीने ते कुलटाए शरमां संताईने तेना कहेवा प्रमाणे कच्युं; ने ते चोर पण वस्त्राभरण सहित पेले पार पडोचीने विचारवा लाग्यो. “जेणे म्हारा उपरना रागने लीधे, पोताना भर्तारने मारी नंखाव्यो, एवी हळदरना जेवी क्षण राग स्नेह-रंगवाळी मने पण मारी नांखे.” एम विचारी ते वस्त्राभूषण लई, हरिणनी पेठे पांहुं वळी जोतो जोतो नासी गयो. तेने जतो रहतो जोई, हस्तिनीनी पेठे कर उंचा करी, जन्म्या जेवीज नग्न ते कहेवां लागी. “मने छोडीने तुं क्यां जाय छे ?” चोरे कहुं. “तने नग्नने शरना वनने विषे एकली राक्षसीनी समान जोईने हुं बीहुं छुं; म्हारे त्हांस हवे काम नथी.” एम कहीने पक्षिनी माफक ते तो अदृश्य थई गयो, ने ते पत्तिनो नाश करवावाळी धृष्टा स्त्री तो त्यांज रही.

हवे ते आधोरण महावतनो जीव, जे देवता थयो हतो, तेणे अवधिज्ञानवडे ते विचारीने आवी हालतमां जोई. पोताना पूर्व जन्मनी स्त्रीने बोध देवाने वास्ते तेणे मुखमां मांसना ककडावाळा एक शृगाळ ( शियाळ ) तुं रूप धर्युं. ते त्यां आगळ नदीने तीरे मांसनो ककडो पडतो मेलीने पाणीनी व्हार उंचुं मुख राखीने रहेला एक मत्स्यने लेवाने दोड्युं, त्यारे ते मत्स्य तो पाणीमां पेसी गयुं; ने तेणे विकूर्वेला ( गृध्र ] पक्षीए तेनो मांसनो ककडो पण लई लीधो !

आ कौतुक जोईने नदीने तीरे शरना वनमां वेठेली पेली न्निं राणी दुःखथी-दीन थई गया छतां पण बोली. “हे दुर्माति शृगाळां! मांसनो ककडो छतो हतो, तेने पडतो मूकीने तुं मत्स्य लेवा जाय

છે, પણ તું તો માંસથી અને મીન ( મત્સ્ય ) થી વન્નેથી ભ્રષ્ટ થયો; શું જોયા કરે છે ? ” તે ઉપરથી તે જંબૂકે કહ્યું. “ હે નમ્ર સ્ત્રી ! તું પણ શું જુએ છે ? તું એ પરણેલા ભર્તાર ( રાજા )ને ત્યજી દઈને વપપતિ જારની ઇચ્છાવાળી થઈ તો તું પણ પતિ અને જાર એ \* વન્નેથી ભ્રષ્ટ થઈ ”

આ સાંભળીને તે ઘણી ઠ્ઠીવા લાગી, તેથી તે વ્યંતર દેવતા તેની પાસે પોતાનું મહાદિક ( મહાક્રુદ્ધિવાલું ) રુપ પ્રકટ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો. “ હે પાપી સ્ત્રી ! તેં આવાં પાપકર્મ કન્યાં છે, તો પણ હજુએ એવી છતાં પણ જો તું જિનધર્મને અંગીકાર કરીશ તો તે જલના-પૂરની પેઠે ત્હારા પાપ પંકને દૂર કરશે. હે મુગ્ધે ! જેને તેં મરાવી નેંચાવ્યો હતો, તે હું મહાવત છું; તું જો, હું જિનધર્મના પ્રભાવથી દેવતા થયો છું ” ( એ સાંભળીને ) “ હું એ ધર્મ અંગીકાર કરીશ. ” એવો તેણે નિશ્ચય કન્યાં એટલે તેને સાધ્વીની પાસે લઈ જઈને તેણે ( દેવતાએ ) દીક્ષા લેવરાવી. इति नूपुरपंडिता અને શિયાલ્લી કથા.

( જંબૂકુમારને તેમની સ્ત્રી પદ્મશ્રી કહે છે ) “ આવાં ભોગને વિષે ખવર્તાવનારાં, તેમ જ તે થકી ઝલગાં રાખનારાં વન્ને પ્રકારનાં દષ્ટાંતોનો અનાદર કરીને, આપ પણ વિષયસુખનો અનુભવ કરો. ”

ત્યારે જંબૂકુમારે કહ્યું. “ હું વિદ્યુન્માલી વિદ્યાધરની પેઠે, પ્રેમ ઘેલો થયો નથી; તેનું આચ્ચાન સાંભલ—

\* માગધિ જંબૂચરિત્રના મતે, રાજા, મહાવત અને ચોર; એ વન્નેથી ભ્રષ્ટ થઈ.

## વિદ્યુન્માલીની કથા. ૧૬.

આજ ભરતક્ષેત્રને વિષે, (વે) પાંચોથી સંયુક્ત પક્ષીની સમાન, બન્ને (ઉત્તર અને દક્ષિણ) ભરતાર્દ્રને જોડી દેનારો (મધ્યમાં રહેલો) વૈતાલ્ય નામે પર્વત છે તે ઉપર ઉત્તરશ્રેણિના ધૂષણરૂપ અને દેવતાઓને અતિ પ્રિય એવું ગગનવલ્લભ નામનું ઉત્તમ નગર છે. ત્યાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા, વે સહોદર (ભાઈ) મેઘરથ અને વિદ્યુન્માલી નામના તરુણ વિદ્યાધર રહેતા હતા. તેઓએ વિચાર કયો કે, આપણે વિદ્યા સાધવાને અર્થે ચાલો ધૂષરોની વસ્તિમાં જઈએ; કારણકે, આપણી વિદ્યા ત્યાંજ સધાય તેમ છે. વિદ્યાસિદ્ધિ કરવાને વિષે આ પ્રકારનો વિધિ પણ છે. “અતિ નીચ કુલમાં જન્મેઝી કન્યાને પરણવું, ને એક વર્ષ પર્યંત વ્રહ્મચર્ય પાલવું.” પછી તેઓ માતાપિતાની અનુજ્ઞા લઈને દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં વસંતપુર નામના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં વૃદ્ધિના મંડાર એવા તે વન્ને, ચંદાલનો વેપ લઈને ચંદાલની પાટીમાં જઈ, તેમનું આરાધન કરવા લાગ્યા. તેઓ તુજ્યમાન થયા એટલે તેમણે પૂછ્યું. “તમે અહિં કેમ આવ્યા છો? તમને અહિં આવી વસ્યાને ઘણો કાલ વ્યતીત થયો છે.” તેમણે સ્વરી વાત છૂપાવીને ઉત્તર આપ્યો. “હે હિતકર્તાઓ! અમે ક્ષિતિ પ્રાપ્તિષ્ઠિત નગરથી આવીએ છીએ, અમારા મા વાપે અમને કુટુંબમાંથી કાઢી મૂક્યા, તેથી રોપે ભરાઈને નીકળી આવ્યા, તે ફરતા ફરતા અહિં આવ્યા છીએ.” માતંગો (ચાંદલો) એ કહ્યું. ત્યારે તમે અમારો આશ્રય કરીને અહિં રહો અને અમે તમને પૂછીએ છીએ કે, તમારે પરણવાથી મરજી છે? તો અમે તમને વે કન્યા

आपीए; पण जो तमे अमारी कन्यातुं पाणिग्रहण करशो, तो तमारे अमारी जातिने उचित सघळुं करवुं पडशे." तेओए हा कही, ते उपरथी ते चंडाळोए तेमने काणी अने दंतुर (दांत बहार नीकळेडा) एवी वे कन्या परणावी. त्यार पछी विद्युन्माळी तो कुरूप एवी पण मातंग कन्या उपर अति व्यामोहित थयो अने विद्या साधन कांड पण करी शकयो नहि.

अनुक्रमे विद्युन्माळीनी स्त्री गर्भवती थइ अने वर्ष पूर्ण थए मेघरथे तो विद्या सिद्ध करी, एटले तेणे प्रीतिने लीथे विद्युन्माळीने कळुं. "हे भाइ! आपणे विद्यातुं साधन कच्युं; माटे चाल, चंडाळ कुळनो त्याग कर. हवे आपणे वैताढथ पर्वत उपरना विहारनी मुख संपत्तिने योग्य थया; तेथी तुं मातंगी (चंडाळ कन्या)ने त्यजी दे. हवे आपणने विद्याधरीओ पोतानी मेळे आवीने वरशे." विद्युन्माळीए लज्जाने लीथे नीचुं मुख करी कळुं. "हे विद्यावान्! हे सुव्रत! तुं वैताढथ उपर जा; कारण के, तें त्हांसं कार्य सफल कच्युं छे. अधम सत्ववाळा में तो नियम रुप वृक्षने त्रोंडी नांख्युं छे, त्यारे म्हारे तेनाथी उत्पन्न धनारं विद्यासिद्धि रुप फळ क्यांथां होय? आ विचारी सगर्भा स्त्रीने त्यजी देवी, ते मने योग्य नहि अने वळी विद्यावान एवा त्हारी साथे विद्या वगरनो हुं आवुं; तेथी मने शरम आवे छे तें विद्यासाधन कच्युं छे एटले तुं जा; त्हांसं कल्याणःथाओ. पण में तो ते कच्युं नहि; एटले हुं त्यां बंधुओने केवी रीते मुख वतावुं? में पोतेज प्रमत्त (प्रमादी) थइ पोतानेज छेतरयो छे. हवे हुं श्रम (महेनत) लइने विद्या सिद्ध करीश. त्हारा भ्राता उपर स्नेह राखीने पाछो तुं वर्षने अंते मने



तेडवा आवजे, जेथी हूं ते वखते विद्या साधी रहींश, एटले त्हाारी साथे आवीशः ” चांडाळपुत्री साथे प्रेमपाशथी बंधाएला तेने ते मेघरथ लइ जइ शक्यो नही; तेथी ते एकाकी वैताढ्य पर्वत उपर गयो; त्यां तेना वंधुओए तेने “तुं एकलो केम आच्यो, त्हारो भाइ क्यां रह्यो? ए प्रमाणे पूछवा मांड्युं, त्यारे तेणे विद्युन्माळीनी कथा यथास्थित कही वतावी

हवे अहिं विद्युन्माळी चांडाळीनी कुरुपा स्त्रीए एक पुत्रने जन्म आप्यो, तेनेज विद्यासिद्धि जेथो गणीने ते हर्षित थयो. पुत्र प्रेमने लीधे ते म्लेच्छी उपर वधारे आसक्त थयो; तेथी ते कुत्रुद्धि, विद्याधरना सुखने दुष्ट स्वप्ननी माफक भूली गयो ते काणी अने दंतुर चांडाळीए तेनी साथे यथेच्छ सुख भोगवतां वळी बीजीवार गर्भ धारण कच्यो.

हवे विद्यासंपन्न मेघरथे पोताना भाईना विरहने लीधे, महा महेनते एक वर्ष निर्गमन कच्युं. ते आरसामां विद्युन्माळीना संबन्धमां मेघरथने उत्तम भ्रातृभावेने अनुरूप विचार थवा लाग्या. “हूं अहिं सुरसुंदरी समान विद्याधरीओनी साथे रहूं छुं अने ते कद्रुपी म्लेच्छी साथे नरक समान गृहस्थाश्रममां वसे छे. हूं अहिं वाग वगीचात्राळा सातभूमिना महंलमां रहूं छुं अने ते स्मशानमां हाडकां अने मांसयी संकीर्ण एवी एक चांडाळनी झुपडीमां रहे छे. हूं अहिं विविध विद्या रुप ऋद्धिनी मदद वडे यथेच्छ भोग भोगवुं छुं अने ते जीर्ण वस्त्र पहरे छे तथा हलको खोराक स्नाप छे.”

ए उपरथी मेघरथ वर्षे पुंरुं थए पुनः ( फरी ) वसंतपुर गयो अने भाईने कहेवा लाग्यो. “ हे भ्रातर ! वैताह्य पर्वत उपर आवीने हवे त्तहारे उत्तम विद्याधर सुखैश्वर्य नथी अनुभववुं ? ” विद्युन्माली शरमाई जई हास्य करी कहेवा लाग्यो. “ आ म्हारी बाळ वत्सवाळी स्त्री फरी गर्भवती थई छे. जेने वीजा कोईनो आ धार नथी एवी आ म्हारी स्नेहाळ सपुत्रा अने सगर्भा स्त्रीने वज्र जेवा हृदयवाळो थईने त्तहारी पेटे हुं त्यजी शकुं नही. माटे हे भाई ! तुं जा; वळी कोई वीजे अवसरे मने दर्शन देजे. आ समय तो हुं अहिंज निर्गमन करीश; भाई तुं क्रोध लावीश नहि.” मेघरथे तेने घणो घणो समजाव्यो, अंते खिन्न थईने ते पाछो गयो. सामो माणस अति मूढ होय, त्त्यारे तेनो हितकर्ता पण शुं करी शके ?

वीजो पुत्र जन्म्या पछी विद्युन्माली तो प्रमोदेने लीधे, मातंग कुळने स्वर्ग थकी पण अधिक मानवा लाग्यो. वस्त्र अने भोजन प्रमुख तेने वरावर मळतां नही; छतां पण ते म्लेच्छीनी कुक्षिथी जन्मेलं वच्चे वाळकोने लीलाए करीने रमाडवामां तेने कई दुःख जणायुंज नहि तेमजे खोळामां वेसारतो त्यां तेओ वारंवार पैशाव करतां तेने पण ते गंधोदकना स्नान जेवुं गणतो. पोताने सुभगा मानती ते म्लेच्छी पदे पदे ( पगले पगले ) तेनो तिरस्कार करती तो पण आसक्त थएलो तेचांडाळ कुळनो दास थईने र ह्यो.

भाट स्नेहना अनुबंधने लीधे फरी पण मेघरथे आवी तेने आळिगन देई गदगद वाणीए तेने कहुं. “ हे कुलिन ! तुं चंडा लता कुळमां रहे नही. त्तहारे अहिं शी प्रीति छे ? शुं मानसरो-

वरमां उत्पन्न थएल हंस कादि गृहना दुर्गंधी प्रवाहमां रमे खरो ? धूमवती (धूमाडावाळी) अग्नि जेम घरने मलीन करी नाखे, तेवी रीते तहारा कुळने तुं तहारा कुकर्मथी मलीन न कर." आ प्रमाणे बीबी वार समजाव्यां छतां पण तेणे साथे आववानी इच्छा वतावी नही, तेथी " हुं हवे अहिं पुनः नही आहुं " एम कहीने मेघरथ पाळो गयो.

पछी मेघरथे पितानुं राज्य चिरकाळ सूधी पाळी पारकी राखेली थापणने जेम सांपी दे, तेम योग्य समये ने राज्य पोताना पुत्रने सांपी दीधुं. पछी ते बुद्धिवंत मेघरथ सुस्थित आचार्य पासे दीक्षा लई, तप करी देवता थयो. ए प्रमाणे चतुर मेघरथ सुख परंपराने पाम्यो अने मूर्ख विद्युन्माळीए भवसागरमां भ्रमण क्युं. इति विद्युन्माळीनी कथा.

जंबूकुमार पोतानी स्त्री पद्मसेनाने कहे छे. " ए विद्युन्माळीनी पेठे हुं रागांध थईने दुःखी नहि थउ; हुं तो उत्तरोत्तर सुखमांजलीन थईश."

ते उपरथी कनकसेनाए कथं. " हे स्वामिन् ! जरा महारं पण मानो; ने शंखधमकनी माफक अतिशय न करो. ते शंखधमकनी कथा आ प्रमाणे—

### शंखधमकनी कथा. १९

शाळिग्राममां एक खेडुत रहेतो हतो; ते नित्य सवारथी सांज सूधी पोतानुं क्षेत्र साचवतो. क्षेत्र रुप सागरमां दूर थकी आवता

प्राणीओने ते मंच ( खाटला ) रूप प्रवहण उपर वेसीने शंख फूंकवे करीने नसाडी सूकतो.

एकदा केटलाएक चोरो ढोर चोरी लावीने ते क्षेत्रनी पडोशमां आव्या. त्यां ते शंख नाद सांभळीने विचारवा लाग्या. “ ग्रामना सुभटो आ ढोरने पाछा वाळी जवाने अर्थे आगळ गया हशे अने तेनोज आ पासेनो शंखनाद छे.” आम विचारीने ते चोर लोको ढोर त्यांज तेना खेतरनी नजीकमां छोडी दर्ईने प्रभाते वृक्ष उपरयी पक्षीओ उडी जाय, तेम चारे दिशाए पलायन करी गया. ते क्षुधातुर ढोर पण धीमे धीमे चरतां चरतां अरुणोदय (सूर्योदय) वखते ते क्षेत्रनी नजीकमांज आवी पडोच्यां. खेडुत ढोर काढवा माटे दोडयो, पण त्यां तेणे तेनी साथे कोई मनुष्य जोयुं नही. तेथी तेणे अनुमान कच्युं के, चोर लोको म्हारो शंखनाद सांभळीने वहीने आ ढोरने छोडीने जता रह्या छे. “ पापी माणसो जरूर सर्वत्र भयवाळा होय छे.” पछी तेणे ढोरने गाममां लई जईने कांई पण शंका शिवाय गामवाळाने सोंप्यां; ते एम कहिने के “ मने देवताए आप्यां छे, ते तमे ग्रहण करो.” तेणे गामवाळाने गायवाळा कच्या. अर्थात् गायो पाछी लावी दीधी; तेना बदलामां गामवाळाओए ग्रामना यक्षनी समान तेनी अत्यंत भक्ति करी; कारण के, जे आपे तेज देवता कहेवाय. आ प्रमाणे एरु वखत फाव्याधी वीजे वर्ये पण ते क्षेत्रमां जईने रात्रीए शंख फूंकवा लाग्यो.

एकदा ते चोरो वीजे गामथी ढोर चोरी लावीने मध्यरात्रीने

समये तेज क्षेत्रनी पडोशमां आव्या. त्यां शंखध्मानो म्हादो शंख-  
नाद सांभळीने सारी रीते सौष्ट्रव (चतुराई-होंशीयारी) नुं  
आलंबन करी तेओ मांहोमांहो वोलवा लाग्या. "आज प्रदेशमां  
ने आज क्षेत्रमां पहेलां आपणे शंखनो नाद सांभळ्यो हतो ने  
हमणां पण तेवोज सांभळीए छीए; तेथी तेज आ शंखने तेज  
वगाडनार कोई क्षेत्ररक्षक क्षेत्रनी रक्षाने माटे प्राणीओने हांकी  
काढवाने अर्थे आ शंख वगाडे छे. धिकार छे के, पूर्वे आपणे  
ठगाया."

पछी तेओ रुनी वाट करता होय, तेम हाथ घसता घसता  
अने वाछडां जेम गायना स्तनने दवावे तेम दांतवडे होठ  
पीसता पीसता तथा हस्तीओ सुंठ पछाडे तेम लाकडीओ पछाडता  
पछाडता वळी वळदोनी पेटे धान्यता छोडने कंपावता कंपावता  
ते चतुर चोरो शब्दानुसारे क्षेत्रमां गया. त्यां तेमणे शंख वगाडनारा  
माणसने मांचडा उपर वेठेलो जोयो. ते मांचडाना लाकडाने  
हलावी भूमि उपर पाळ्यो; एटले आधार रहित थएलो ते क्षेत्र-  
रक्षक पण नीचे पडयो. आधेय आधार विना एकलुं रही शकतुं  
नथी. पछी तेमणे तेने कण (दाणा) ना हुंडाने कूटे, तेम लाक-  
डीओवडे मान्यो; तेथी तेणे खातो होय तेम पांच आंगुळिओने  
म्होमां नांखी, ते आजीजी करवा लाग्यो. तेमणे वळी तेने हाडकां  
कसकस थाय, तेवी रीते बांध्यो; तेना हाथ पण साये जोडीने  
बांध्या, तेथी जाणे तेओ तेनी पासे इच्छा विरुद्ध अंजळि जोडा-  
वता होय, तेवो ते देखावा लाग्यो.

पछी तेओ सघळां दोर तथा तेनां वस्त्रसुद्धां लईने जता रत्ना,

ने ते खेडुतने क्षेत्रपालना जेवो नग्न करी मूकयो. चोरो तेने त्याज मूकीने जता रहेला होवाथी सवार थई त्यारे गोवाळीया आव्यां, तेमणे तेने पूछयुं एटले तेणे कळुं. “ धमवो ( फूंकवो ) धमवो, पण बहु न धमवो; कारण के, अति धमेलो ( फूंकेलो ) शोभतो नथी. थोडुं धमीने ( फूंकीने-वगाडीने ) जे मळ्युं हतुं, ते अतिशय वंगाडवाथी खोवुं पडयुं. इति शंखयमकनी कथा.

( कनकसेना जंबूकुमारने कहे छे ) “ हे नाथ ! ते माटे आपने पण अतिशय करवुं योग्य नथी. हे पापाणनी पेटे कठिन हृदय-वाळा ! अमारी अवज्ञा करवी आपने लायक नथी. ”

ते उपरथी जंबूकुमार जळ समान शीतळ वाणीथी बोल्या. “ हुं शैलरसमां चोटी जनारा वानरनी पेटे, बंधनो अनभिज्ञ ( नहि जाणनारो ) नथी. ( अर्थात् हुं बंधनोने जाणुं छुं. ) ते वानरनी कथा आ प्रमाणे—

### वानरनी कथा. १८

वनलक्ष्मीए करी फळद्रुप विंध्य नामनो पर्वत छे. तेमां म्होटा वानरना युथनो उपरी एक वानर वसतो हतो. ते विंध्याद्रिनो पुत्रज होयनी ! तेम तेना वननी गुफाओमां क्रीडा करतो युथना सर्व वानरोने हरावी देतो. स्त्री संबंधथी म्होटा राज्यना साम्राज्य नी सुख लीलाने वतावी आपतो होय, तेम ते महा वळवाळो एकलोज सर्व वानरीओनी साथे क्रीडा करतो.

एकदा कोई वीजा मदोन्मत्त युवान वानरे, ते वानरनी अवज्ञा करी अने वानरीओ उपर रागवाळो थई, तेमना संगमनी ईच्छा

करवा लाग्यो. पाकवा आवेला तेथी लाल थपला अने फाटी गप ला दाडिमना जेवा-कोई वानरीना-आतात्र ( रताश पढता ) मुखनुं ते चुंबन करवा लाग्यो; तो कोईना मुख उपर केतकीनी रज उढाडवा लाग्यो; वळी पोते गुंजाफळ ( चणोठी ) नो हार वनावी कोईना कंठमां पहेरावशा लाग्यो अने कोईने विल्वपत्रनी वींदिओ करी करीने आपवा लाग्यो; तो कोईने म्होटा हींचका उपर बेसारीने खूव आलिंगन देवा लाग्यो. आ प्रमाणे पोताना हस्तबळने लीधे अग्रेसर एवा यूथशतिने पण न गणतो होय, तेम निःशंकपणे वानरीओनी साथे क्रीडा करवा लाग्यो. वळी कोई वानरी, नखांकूर वडे तेना पूंछडाने खजवाळती हती, तो कोई तेना सर्वांग उपरना वाळने प्रमार्जती हती. कोई कदलीना पंखा-वडे तेने वायु ढोळती हती, तो कोई कमळनां नाळवां लईने तेने वास्ते कर्ण ( कान ) नां आभूषणो वनावती हती.

एकलामां उंची टोच उपर बेटेला ते म्होटा यूथपति ( वानरे ) दूरथी आ वानर युवानने जोयो, तेथी ते सद्य कोप करीने त्यां दोढी आव्यो. रोपमां पूंछडुं हलावतां हलावतां ते यूथपति वानरे पेला युवान वानरने पापाणनो धा क्यो. ते तेने वाग्यो; एटले ते क्रोधमां आवी, धुर धुर शब्द करतो भयानक देखांतो, सिंहनी पेठे तेनी सामे दोड्यो. चिरकाळे मळेला बे पित्रो एक बीजाने जेम सर्वांगे, भेटे तेम आ बे वानर दुश्मन छतां पण परस्पर सर्वांगे भेटवा लाग्या ( अर्थात् युद्ध करवा लाग्या. ) तेमां तेओ परस्परना शरीर उपर देंताग्रे करीने त्रटत् त्रटत् करवा लाग्या. ( नखवडे

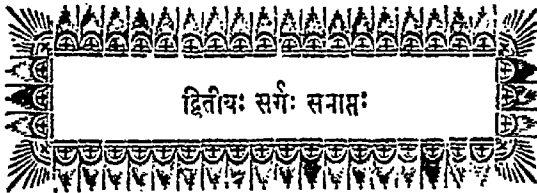
चामडी त्रोटवा लाग्या. ) परस्परना दंत अने नखना प्रहारथी नीकळेला लोहीथी चर्चित थएला ते वने, जाणे लालचोळक ( वस्त्र ) पेहेऱ्यां होय, तेवा देखावा लाग्या. परस्पर वाहुयुद्धे युद्ध करतां तेओ द्युतकारोनी पेठे एक वीजाने बांधवा लाग्या. तथा छोटवा लाग्या. ( क्षणमां बांधता अने क्षणमां छोटता ) छेवटे ते युवान वानरे, मुष्टिधातवडे जेनां अस्थि भागी नांख्यां छे एवो ते वृद्ध वानर, शीघ्र खसी गयो अने धीमे धीमे पाछो पासे आव्यो. एटले पत्थरना प्रहारे करीने ते युवाने तेनुं माथुं फोडयुं. प्रहारनी वेदना बहु थवा मांडी, एटले ते वृद्ध वानर दूरथी फेंकेला वाणनी पेठे त्यांथी नासीने छेटे जतो रह्यो.

प्रहारनी वेदनाथी दीन थई गएला अने तृषाए पीडित एवा तेणे भमतां भमतां एक झरता पर्वतमां शिलाजित जोयो. तेने तेणे पाणी धारीने तेमां मुख नांख्युं, तेथी ते तेनुं मुख भूमिमां थीज नीकळ्युं होय, तेम त्यांज चोटी रहुं ! मुख खेंची लेवाने अर्थे तेणे पछी वने हस्त तेमां नांख्या, ते पण त्यांज चोटी रह्या. पछी हस्तनी पेठे तेणे पोताना पग पण तेमां नांख्या; ते पण त्यां चोटी रह्या. तेथी जाणे तेनां पांचे अंगोमां खीला ठोक्या होय, तेम तेनुं मृत्यु थयुं. ते वानरे पोताना हाथ पग बहार राखीने जो पोतानुं मुख खेंची लीथुं होत, तो निश्चे ते शिलाजित थकी मुक्त थात; पण मुख न छोटवतां वीजां अंगतेमां नांखतो गयो, एटले वधारे चोटतो गयो. इति वानरनी कथा.



जंबूकुमार कहे छे-आ प्रमाणे प्रथम बाल्यावस्थायां जिर्ण ईद्रिमांज लुब्ध एवो मनुष्य, पछी युवावस्थायां शिलारस जेवी नारीओने विषे लुब्ध थईने, पांचे ईद्रियो सहिन संसारना पंक ( कचरा ) मां हवतो मरण पामे छे; पग हुं तेवो नथी.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते परिशिष्टपर्वणि स्वविरावलीचरिते महाकाव्ये — जंबूस्वामिविवाह-प्रभवचौरागम-मद्युविंदुपुरुषकथा कुबेरदत्तकथा-महेश्वरदत्तकथा-कर्षककथा-काककथा-जानरवानरी कथा-अंगारकारककथा-नूपुरपांडिताशूगालकथा-विद्युन्मालिकथा शंखधूमककथा-शिलाजनुवानरकथावर्णनोनाम द्वितीयः सर्गः ॥



## अथ तृतीयः सर्गः

पत्नी नभःसेनाए ऋषभदत्तना पुत्र ( जंवू ) ने अंजलि रचीने कहुं. " तमे पेला वृद्ध स्त्री जेवा थाओ नहीं. तेनी कथा आ प्रमाणे छे—

### बुद्धिनामनी वृद्धस्त्रीनी कथा. १ए

एक गाममां बुद्धि अने सिद्धि नामनी वे वृद्ध स्त्रीओ रहेती हती. ते वन्ने व्हेन पणीओ हती अने नित्य अत्यंत दुःखी हती.

ते गामनी बहार ईच्छित वस्तुने आपवावाला, मसिद्ध भोळक नामना यक्षनुं मंदिर छे. दारिद्र रूप वृक्षनी उद्यान जेवी ते बुद्धि नामनी स्त्री, हम्मेशां पेला यक्षनुं सारी रीते आराधन करवा लागी. प्रभाते मध्याह्ने अने संध्या समये हम्मेशां ते देवस्थाननुं प्रमार्जन करे; ने पूजा करीने तेनी आगळ नैवेद्य घरे. एम करता करतां यक्ष तुष्टमान थयो तेथी बोल्यो. " तने शुं आपुं ? " घणी आराधना करवाथी कपोत पण तुष्टमान थाय छे. ते स्त्रीए कहुं. " हे देव ! जो तमे तुष्टमान थया हो, तो तमे मने एवुं आपो के, जेथी हुं मुख संतोपमां रहुं " यक्षे कहुं. " हे बुद्धि ! तुं सुस्थित था. तुं प्रति दिवस म्हारा पगनी नीचे एकेक दीनार जोईश; ( ते लई लेजे. ) " त्वारथी तेने हम्मेशां एक एक दीनार मळवा लाग्यो, तेथी ते वृद्ध स्त्री, पोतानां सगां बहालांथी तेमज बीजा-माणसोथी पण अधिक ऋद्धिवाली थई.

जेणे स्वप्नमां पण दिव्य वस्त्र जोयां नहोतां ते हवे राजानी राणीनी पेटे क्षणे क्षणे नवनवां वस्त्र पहरेवा लागी ! जेने पहेलां खाटी छाश सरखीए मळती नहि, तेने घेर आजे म्होटा आंचळवाळी हजारो गायो थई ? जे जन्मथी मांडीने जीर्ण शुंफडीयां रहेती, तेणे वेदी ( ओटला ) आगळ ( बांधेला ) मत्त हस्ती ओवाळो प्रासाद कराव्यो ! जे पहेलां परघरनां छाण वासीदां विगेरे कार्यों करी आजीविका चलावती, ते आज स्तंभनी पूतळीओना जेवी रूपवंत दासीओथी सेवावा लागी ! जे हम्मेशां पोताना खोराकनी चिंताने लीधे दीन रहेती, ते हवे यक्षे आपेली संपदाए करीने दीन जनोनो उद्धार करवा लागी ! ! !

बुद्धिनी आवी संपत्ति जोईने जेने मत्सर थयो छे एवी सिद्धि विचारवा लागी. “ आने आवी संपत्ति क्यांथी प्राप्त थई ? पण ठीक छे ! म्हारे ने अने सखीपणुं छे, तेथी हुं तेनी विश्वासु छुं; एटले हुं एने सेंकडो मीठां वचन कहीने ए वात एनी पासेथी कढावीश. ” आवी बुद्धिवाळी सिद्धि, बुद्धिने घेर गई. त्यां तेणे तेनो प्रियसखी कहीने सत्कार कच्यो. पछी तेणे पूछयुं. “ हे भगिनी ! अणचिंतव्यो आवो विभव तने क्यांथी प्राप्त थयो ? त्हारा वैभव उपरथी अनुमान करूं छुं के, तने चिंतामणिरत्न तो नथी प्राप्त थयुं ! तने राजानो प्रसाद थयो के, कोई देवता संतुष्ट थयो के, तने कोई निधान जडी आव्युं के, तें काई रसायन सांध्युं ? हे सखि ! तने संपदा मळी, ते मनेज मळी छे; हुं आज दारिद्रना दुःखने जळांजळि आपुं छुं ( अर्थात् त्हारी संपत्ति जोईनेज में तेने हांकी काढयुं छे. ) प्रीतिने लीधे हुं ते तुं छुं अने

तुं ते हुं छुं; आपणे शरीरथी पण जुदाई नथी; तेथी आपण वस्त्रेने परस्पर कोई पण वात न कहेवाय तेथुं नथी; माटे कहे तने आ ऋद्धि क्यांथी मळी ? ”

तेनो आशय नहि जाणवाथी बुद्धिए तो पोते यक्षनुं आराधन कर्युं त्यांथी ते तेने ऋद्धि प्राप्त थई, त्यां सृथी सघळं खरेखरुं कही दीधुं. पछी सिद्धि विचारवा लागी. “ वाह वाह ! ठीक, मने पण विभव मेळववानो खरो उपाय हाय आव्यो छे. हुं पण यक्षने एनाथी वधारे भक्तिवडे आराधुं के, जेवीं मने एनाथी पण अधिक संपद् मळे. ”

पछी बुद्धिए वतावेली रीते सिद्धिए पण अर्थ मेळववा माटे हम्मेशां यक्षनी आराधना करवी शरु करी. तेना मंदिरनां पग-थीयांने तेणे विविध प्रकारनी भक्तिथी खडी विगेरेथी चीत्रीने शणगाच्यां. हम्मेशां स्वस्तिक ( साथियो ) आळेखी यक्षना आं-गणानी भूमिने ते दीपाववा लागी. ते जाणे ते मणिनी भक्तिना प्रकारने पोतानुं कर्तव्य जाणीनेज करती होय, तेवी जणावा लागी. उपासना करवानो जाणे नियम लीघो होयनी ! एवी ते स्त्री, दररोज पोते पाणी लावीने तेने स्नान कराववा लागी. वळी पोते लावेलं विल्वपत्र, कर्गीर, तुळसी अने कुब्जक प्रमुख पुष्पोवडे ते त्रणे संध्याए तेनी पूजा करवा लागी. एकाशने अने उपवास विगेरे तपमां तत्पर एवी ते अहर्निश सेवन करनारी व्यंतरी होय, तेम तेना मंदिरमांज रहेवा लागी.

आ प्रमाणे अत्यंत आराधना करी, तयारे यक्षे तुष्टमान थईने कथुं. “ हे सिद्धि ! हुं तुष्टमान थयो छुं. हे महाभाग्ये ! त्हारे जे

जोईए ते मागुं.” तेथी तेणे अखुट भंडारवाळां यक्षने कळुं. “तें म्हारी सरखीने जे आप्युं छे, तेथी वमणुं मने आप.” “एम यक्षे.” एम कहीने ते भोळक यक्ष अंतर्धान थयो. अनुक्रमे सिद्धि तो बुद्धि थकी अधिक ऋद्धिवाळी थई. एवुं जोईने बुद्धिए यक्षने फरी आराध्यो; तेथी ते तेने प्रति दिवस तेनायी वमणुं धन आपवा लाग्यो. वळी तेनी सार्द्धाने लीधे सिद्धिए तेने आराध्यो तेथी यक्ष तुष्ट थयो, त्यारे ते दुष्ट सिद्धि विचारवा लागी. “यक्षने प्रसन्न करीने हुं जो द्रव्य मागीश, तो तेथी वमणुं तेवी रीते बुद्धि पण मागशे. तेथी हुं तेवुं मागुं के, तेनुं वमणुं जो बुद्धि मागे, तो तेने दुःखकारक थाय; तोज म्हारी बुद्धि खरी !” एम विचारी-तेणे यक्षने कळुं. “म्हारी एक आंख काणी कर.” यक्षे कळुं. “एवमस्तु (एमज थाओ.)” के, तुरत तेनी एक आंख काणी थई.

हवे बुद्धि “एने यक्षे वळी वमणुं शुं आप्युं !” एम धारी सिद्धि थकी वमणुं मेळववानी ईच्छाए पुनः यक्षनी आराधना करवा लागी. ते प्रसन्न थयो त्यारे तेणे मागुं. “जे सिद्धिने आप्युं होय, तेथी वमणुं मने आपो.” यक्ष “एवमस्तु” कही तिरोधान थयो एटले ते तुरत वे आंखे अंध थई; कारण के, देवताओनुं वचन अफल होतुं नथी. आ प्रमाणे बुद्धि प्रथम मळेळीं संपद्दी तृप्त नहीं थतां लोभवश थई, तो तेणे पोतानो पोतानी मेळेज नाश क-यो. इति बुद्धि नामे वृद्धस्त्रीनी कथा.

( नभःसेना जंबूकुमारने कहे छे. ) “ मनुष्यपणानी लक्ष्मी-

મેલવીને તેથી અધિક ઇચ્છો છો, તો તમે પણ તે અંધ સ્ત્રીની પેઠે પ્રતિરૂપ થશો. ( અર્થાત્ કષ્ટને પામશો. )

જંબુકુમારે કહ્યું. “ હું હે મૂર્ખે ! જાત્યાશ્વ ( ઉત્તમ અશ્વ ) ની પેઠે અવલે માર્ગે જહં તેવો નથી. તેની કથા તું સાંભલ—

### જાતિવંત ઘોડાની કથા, ૨૦.

ત્રેણે પોતાના પ્રતાપવડે શત્રુઓને જીત્યા છે એવો અને અદ્ભૂત લક્ષ્મીય વિરાજમાન એવો જિતશત્રુ નામે વસંતપુર પત્તનનો રાજા હતો. તેને બુદ્ધિ રૂપ ધનથી શોભતો જિનદાસ નામનો શ્રેષ્ઠી વિશ્વાસનું માત્ર હતો.

એકદા અશ્વપાલકોએ રાજાને રેવંતનાજ પુત્ર હોયની ! તેવા લક્ષણે યુક્ત કિશોર અશ્વ વતાવ્યા. એટલે પૃથ્વીપતિએ અશ્વનાં લક્ષણ જાણનારાઓને આદેશ કચ્યો. “ આમાં કયા કયા અશ્વો કયા કયા લક્ષણોએ સંપૂર્ણ છે ? તે કહો.” તેઓ એક અશ્વ કિશોરને શાસ્ત્રોક્ત લક્ષણ યુક્ત જોઈને રાજાને કહેવા લાગ્યા. “ આ અશ્વની खरी ગોલ છે, વન્ને જંઘાના અને खरीની વચ્ચેના સંધિ ન દેખાય તેવા છે. જાનુ તથા જંઘા માંસલ છે, એની ઢોક ડંચી અને વલેલી છે, એનો નિઃશ્વાસ કમલપુષ્પ જેવો છે, એની આંખો મલ્લિકા પુષ્પ જેવી છે, શ્રવણ ( કાન ) લઘુ અને સ્તબ્ધ છે, કેશબ્રાલ લાંબી છે, પંચમદ્રના ચિન્હવાળો છે, વાંસો પણ ગૂઢ છે, સ્કંધાદિ સાત સ્થાનકે પૃથુ-પહોલો છે, છાતી વિગેરે જગાઓએ દશ ધ્રુવાવર્તે કરીને શોભીત છે, તેમ બુધ્નાવર્ત્તાદિ દુષ્ટ આવર્તે વર્જિત ( રહિત ) છે. સિન્ધ દાંતવાળો છે અને અશ્વકિશોર સ્વામીની લક્ષ્મીને વધારે તેવો શુભ લક્ષણવાળો છે.”

राजाए पोते पण अश्व लक्षणनो जाण हतो तेथी ते अश्वने तेवोज जोईने केसरना जळथी तेनी सर्वांगे पूजा करी पळी तेनी पुष्य पूजा करी; वसुपूजा करी; तथा तेनी लवणोत्तारणादि क्रिया ( लूण उतारवानी क्रिया ) करावी. पळी. " एतुं रक्षण करवाने कोण समर्थ छे ? " तेनो विचार करवा मांडयो. कारण के, पृथ्वी तळ उपर \* रत्नो उपर बहु विधनो होय छे. अथवा तो " म्हारो स्नेही, विश्वासभाजन अने श्रावकनां वार व्रत पाळनारो प्रख्यात जिन दास श्रावक, जे बुद्धिमान छे, स्वामीभक्त छे प्रमाद रहित छे, तेनेज आवुं अश्वरत्न सोपवुं योग्य छे. " आम विचारी तेणे तेने बोलावी, कृपा सहित आदेश केर्यो के, " तमारे आ म्हारा अश्वकिशोरनी प्राण समान रक्षा करवी. " " आपनो आदेश प्रमाण छे " एम कही जिनदास तेने तेनी चाकरी करनारो माणसो सहित पोताने घेर लई गयो.

त्यां तेणे ते अश्वकिशोरने माटे एक सुखद स्थान तैयार कराव्युं. तेमां कोमळ रेती पथरावी, ते जाणे गंगा नदीतुं पुळीन ( रेतीवाळो प्रदेशज होयनी ! तेतुं कच्युं. तेने रज विनानां अने स्वादिष्ट लीलां तृण पोताने हाथेज खवराववा लाग्यो; रेतीवाळा अने कांकरा कांटा विनाना प्रदेशमां पोतेज लगाम पकडीने तेने फेरववा लाग्यो. वळी पोते ज्यारे ज्यारे स्नान करतो, त्यारे तेने पण सुगंधी, न्हावा लायक गरम पाणीथी न्हवराववा लाग्यो. ते निरोगी छे के, नही ? एथी तेनी परीक्षा करवाने अर्थे तेना

\* ते ते जातिमां श्रेष्ठ होय, ते रत्न कहेवाय छे. क्षीरत्न विगेरे.

नेत्रनी पांपण उथलावीने दररोज जीवा लाग्यो. वळी प्रति दिवस पोते तेना उपर स्वार थई तेने प्रथम \* धाराए चलावतो. तळावे पाणी पावा लई जतो. तेने घेरथी तळावे जतां रस्तामां एक उचुं जिनमंदिर हंतुं, तेने संभार समुद्रना एक द्वीपनी पेठे ( मानीने ) कादि तेनुं आक्रमण करीने ते जतो नही. “ जिनमंदिरनी अवज्ञा न थाओ, ” एवा हेतुयी ते बुद्धिमान श्रावक, अश्व उपर आरूढ थयां छतां पण हम्पेशां जतां आवतां तेनी त्रण वखत प्रदक्षिणा करतो. देवतत्त्वने जाणनार ते श्रावक, अश्व उपर वेठां छतां पण देवने वंदन करतो; उतरिने अंदर प्रवेश न करतो एनुं कारण एटलुंज के, अश्वने प्रमाद थाय नही. आवी रीते जिनदासे, ते अश्वने एवी रीते शीखव्यो के, जेथी ते तळाव, घर के, चैत्य शिवाय अन्य कोई स्थळे जाय नहीं.

आ अश्वकिशोरक जेम जेम वृद्धि पावतो गयो, तेम तेम राजाने त्यां संपत्ति पण वधती गई. तेना प्रभावथी ते भूपति सर्व राजाओने आज्ञा करवामां ईद्र समान उत्कृष्ट थयो, पण तेनी आज्ञामां रहेवाथी उद्विग्न थएला ते राजाओ विचारवा लाग्या “ जेना प्रभावथी आपणो पराभव थाय छे, ते-आ अश्वनुं कोई पण प्रकारे हरण करवुं अथवा तेने मारी नांखवो. ” पण ते अश्वने एम करवाने तेओ अशक्त होवाथी तेमनामांना एक साम-वनो मंत्री, जे बुद्धिना गर्वनो पर्वत समान हतो ते बोल्यो. “ ते अश्वनुं हुं कोई प्रकारे हरण करीश; उपायने कांई पण दुष्कर

\* घोडाने चालवानी गति.



નથી, કારણ કે, ઉપાયની શક્તિનું કાંઈ માન ( માપ ) નથી !! સાંપ્રતે તેને “ એમ કરો ત્યારે ” એવો આદેશ કન્યો એટલે તે બુદ્ધિસાગર મંત્રી, માયાશ્રાવક થઈ વસંતપુર ગયો.

ત્યાં જિનમંદિરો તથા સુવિહિત આચાર્યોનાં દર્શન કરી જિન-  
દાસને ઘેર જઈ તેણે તેના ગૃહચૈત્ય ( ઘર દેરાસર ) માં રહેલા  
જિનવિંવને વંદન કન્યું; જિનદાસને પણ શ્રાવકને પ્રણામ કરવાની  
રીત મુજબ નમસ્કાર કન્યો અને એક ચતુર મપૂરની પેટે શ્રાવક-  
પશું દર્શાવ્યું. જિનદાસે પણ સામા આવીને તેને પ્રણામ કરીને  
પૂછ્યું “ આપ મહાશય ક્યાંથી આવો છો ? ” તે કપટ શ્રાવકે  
કહ્યું “ હું સંસારથી વિરક્ત થયો છું; અલ્પ સમયમાં મ્હારે દીક્ષા  
લેવી છે; હવે મ્હારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવું નથી. ધર્મને વાંધવ સપ્ત  
ગણી, માયાનો ત્યાગ કરી તીર્થ પર્યટન કરીને હું ઉત્તમ ગુરુની  
સમીપે ( જઈ ) પુરુષાર્થ ( મોક્ષ ) ને પ્રગટ કરનાર વ્રત ગ્રહણ  
કરીશું ( દીક્ષા લઈશ. ) ” એ ઉપરથી જિનદાસે કહ્યું. “ હે મહાત્મન  
તમે ભલે આવ્યા, સમાન આચરણશાલા આપણે વચ્ચે સુસ્થે ધર્મ  
ગોષ્ઠી કરીશું. ” આ વાત તેણે માન્ય કરી એટલે ધર્મી પુરુષોમાં  
ઉત્તમ અને દાનવીર એવા જિનદાસે પોતાના વંધુની સપ્તમ પ્રતિષ્ઠી  
તેને સ્નાન કરાવ્યું. સ્નાનવઢે તેના કેશ નિર્મલ કન્યા, પછી વ્હી  
તેને કસ્તૂરીના પંકથી મલિન કન્યા. કારણ કે, તે કાઠી હોય  
છે. પછી ચિત્રેલા લેખની જેવા શોભતા અને પુષ્પની માલવઢે  
ગૂથેલા તેના કેશ સમૂહને વાંધી લીધો. પછી તેના અંગને જ્યોત્સ્ના  
સરસા ઉજ્વલ અને સુગંધી આછા ચંદનના લેપવઢે ચર્ચુ અને  
અગુરુ, કર્પૂર અને કસ્તૂરીના ધૂમથી સુવાસિત કરેલાં એવાં વસ્ત્ર

पहेराव्यां वळी तेने सारू जिनदासे एक क्षणमां लेंह्य शुष्य, पेय, आस्वाद्य अने हृद्य एवी रमोई करावी. तेने हंसरोम-आसन उपर बेसारी पंवावडे वायु ढोळी, विविध प्रकारे भोजन करार्युं. भोजन करी रह्या पळी महात्मा जिनदास ते दुरात्मा एवा कपट श्रावक साथे धर्मकथा करवा लाग्यो

एवामां जिनदासनो कोई सगो आवीने कहेवा लाग्यो. " हे बंधु ! आवती काले म्हारे घेर शुभ अवसर छे, ते उपर आप पधारजो, त्यां तमारे आखो दिवस रात्री रहेवुं पडशे. कारण के, आप कल्याण करवामां कुशल छो; तेथी आपना विना कल्याण केम थाय? तेने हा कहीने रजा आप्या पळी सरळ बुद्धिवाळो जिनदास, ते कपटश्रावकने अति मनोहर वाणीवडे कहेवा लाग्यो. म्हारे ते म्हारा संबधीने घेर अवश्य जवुं पडशे; तेथी हुं जड त्यारे तमारे म्हारा घरने पोताना घरनी पेठे जाळववुं. ते माया श्रावके ते वातनी हसतां हसतां हा कही; ने ते दुर्मति उपर विश्वास राखी जिनदास मित्रने गेर गयो

ते दिवसे शेहेरमां पौरवधुओ (नगरमां रहेनार पुरुषोनी स्त्रीयो) ना शोभीती रीते रासडा लेवई रह्या छे एवो कौस्तुदी उत्सव हतो. एटले रात्रीए सर्व लोको ते उत्सवमां दुर्मद थपला हता. ते वखते ते कपटश्रावक निर्भयपणे ते अश्वने लईने तेना उपर आरुढ थयो. ते अश्व पण, ते अर्हत्तना मंदिरनी त्रण वखत प्रदक्षिणा दई, नित्रान्या छतां पण तळावे गयो; वीजे गयो नही, तळावधी पाछो फुरी वळी देव मंदिर पास आव्यो ने त्यांथी घेर गयो; अन्य कोई स्थळे गयो नही.

दुष्ट सामंतनो आ सचिव अनेक प्रयत्न कन्या छतां पण ते अश्वने बीजे स्थले लई जई शक्यो नहि ! एटलामां; तो सवार पढी एटले ते दुरात्मा पलायन करी गयो, ने सुयोदय थयो त्यां तो जिनदास पण घेर आव्यो एटले आवतां आवतां तेणे लोको पासेथी सांभळ्युं के, “ तमारा अश्वने कौमुदी-उत्सवनी आखी रात्री फेरव्यो छे, ” “ ए शुं ? ” एम संभ्रांत थइ ते घेर आव्यो तो तेणे जोयुं के, “ अश्व थाकी गयो छे अने दुर्बळ थई गयो छे, ने परसेवाथी श्याम थई गयो छे. सारुं थयुं के, अश्व रह्यो; अहो ! ते माणसे मने धर्मने वाने छेतच्यो ? ” एम तेने एकज वखते हर्ष ने शोक वच्चे उत्पन्न थया

जिनदास निरंतर अश्वनुं रक्षण तो करतोच हतो पण ह वेथी तो ते तेनी वधारे संभाल लेवा लाग्यो; कारण के, ते उन्मार्गे गयो नही तेथी वधारे प्रिय थयो. इति जातिवंत घोडानी कया.

( जंबू कुमार कहे छे. ) “ ते अश्वनी पेटे मने पण, कोई उन्मार्गे लई जवा शक्तिमान नथी. अने हुं पण परलोकमां सुखने आपनारा एवा ते उत्तम मार्गने तजुं एम नथी. ”

पछी कनकश्रीए हसतां हसतां प्रेम सहित कहुं. “ हे स्वामिन् ! तमे पेळा गामडांना मुखीना पुत्रनी पेटे जड न थाओ. ( तेजुं आख्यान आ प्रमाणे छे. ) :-

## मुखीना पुत्रनी कथा. २१

एक गामडामां एक मुखीनो पुत्र रहेतो हतो. तेनो पिता मृत्यु पाम्यो हतो अने तेनी माता पण बहु दुःखी हती तेणे तेने एकदा रडतां रडतां कहुं. “ तुं नीच पुरुषोनो अग्रेसर छे, त्हारे अहर्निश पर कथा शिवाय वीजु काई काम नथी. त्हारो व्यवसायी(उद्यमी) पिता तो व्यवसायमां जीवतो अने आरंभेला व्यवसायनो सर्वदा निर्वाह करतो. तुं युवान थयो तो पण तें हजु व्यवसाय ( उद्यम ) ज आदरयो नही; तो प्रारंभेला एवा व्यवसायना निर्वाहनी तो शी वात करवी! त्हारा समान वयना बीजाओ तो पोताना उद्यमवडे जीवे छे, त्त्यारे तुं पद्रशंड नी माफक फोगटनो अथडातां शरमातो नथी ? दरिद्रि एवी हुं महेनत करुं छुं तेथी तुं पोतानुं उदर भरे छे अने उदर भन्युं एटले भंडार भन्यो ! एम समजे छे. ” पुत्रे कहुं. “ हे माता ! हुं हवे फोगटनो नहि आथडुं; अर्थोपार्जनने वास्ते काई पण उद्यम करीश अने; अर्थोपार्जनने माटे आदरेला व्यवसायनो हे माता ! हुं म्हारा पितानी समान सुखे निर्वाह करीश.

हवे एकदा ते मुखे चोरे वेठो हतो त्यां तेणे बंधनने त्रोंडी नांखीने नासी जतां एक गधेडाने जोयो.तेनो धणी तेनी पछवाडे दोडयो, पण तेने पकडी शकयो नही, तेथी ते बोल्यो-भो!भो! ग्रामसभाना माणसो अने छोकरांओ! तमारामांथी जे शक्तिवाळो हो, ते आ म्हारा गधेडाने पकडी राखो. ए उपरथी पेला मुखीना छोकराए तेथी अर्थ ( धन ) नो लाभ थशे, एम धारी

તેની પાછલ ઢોઢી શાલાના ફલની પેટે તેના પૂંછડાને પકડી લીધુ. લોકો એ તેને વાચ્યો, છતાં પણ તેને તેણે છોડ્યું નહીં; તેથી ગધેડે પાડુઓ મારવા માંડી, તેના ચરણના આધાતથી તેના દાંત પડી ગયા ને તે શુમિ ઉપર પડ્યો. ઇતિ મુલ્કીના પુત્રની કથા.

(કનકશ્રી કહે છે.) “ હે નાથ! તમે પણ તેની પેટે અસદ્ આગ્રહનો ત્યાગ કરતા નથી, તેથી આપને શું ફલ મળશે! તે કાંઈ શમજાતું નથી. ”

જંબૂ કુમારે મંદહાસ્ય કરી કહ્યું. “ હું પેલા પોતાના કામમાં ઘેલા થઈ ગયેલા સોલ્લક જેવો નથી. ” (તેની કથા આ પ્રમાણે છે ):-

### સોલ્લકની કથા. ૩૨

એક શુક્તિપાલ ( કોટવાલ ) ને એક ઉત્તમ ઘોડી હતી. તેનું તે પોતાની પુત્રીની પેટે લાલન પાલન કરતો અને ઘોડાના ત્વદયને જાણવાવાલા એક સોલ્લક નામના પુરુષને નોકર રાખીને ઘી તેલ અને ઓદન વિગેરેથી તેની ચાકરી કરાવવા લાગ્યો, ઘોડીને અર્થે જે જે મિષ્ટ પદાર્થો સોલ્લકને મળતા, તેમાંથી થોડું થોડું તે, તેને આપતો અને વાકીનું પોતે ખાઈ જતો. આ પ્રમાણે તે સોલ્લકે કપટ કન્યાથી તેને યોગે અત્યંત ઉગ્ર વૃદ્ધવાજીવ વિષય સેવકકર્મ ઉપાર્જન કન્યું. આ પ્રમાણે કપટ કાર્ય કરતાં કરતાં તે કાલધર્મ પામ્યો ને અરણ્યમાં રસ્તો ન જાણનાર મૂંઢ પંથી ભટકે તેમ ઘણા કાલ સૂધી તિર્યગ્ ગતિમાં ભમ્યો.

પછી તે ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરને વિષે સોમદત્ત બ્રાહ્મણના પુત્ર તરીકે સોમશ્રીની કુક્ષિએ જન્મ્યો. તે ઘોડી પળ મૃત્યુ પામીને ભવ ભ્રમણ કરી તેજ ઉત્તમ નગરને વિષે કામપતાકા નામની ગણિકાની પુત્રી તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. અનુક્રમે માતા પિતાએ પોષાતો તે બ્રાહ્મણ પુત્ર, કળ ભિક્ષા કરતો યૌવન પામ્યો. ગણિકાની પુત્રીને પણ ધાત્રીઓ હરિની યદ્દિ સમાન હૃદય આગઞ્જ રાખતી, તે પણ અનુક્રમે યૌવનારૂઢ થઈ. તેના શરીરને પવિત્ર કરનારા એવા તેના રૂપ અને યૌવનને પરસ્પર તુલ્ય એવો <sup>૧</sup>ભૂષ્ય ભૂષ્યણતા ભાવ હતો. ધનવાન એવા તે ગ્રામના તરુણ પુરુષો તે ગણિકા પુત્રીને માટે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા અને માલતી પુષ્પની ચોમેર જેમ ભ્રમર ભમે તેમ તેની ચોમેર ફર્યા કરતા. તે બ્રાહ્મણ પુત્ર પણ તેના ઉપર અત્યંત આસક્ત હતો, તેથી શ્વાનની પેઠે તેના દ્વારજું સેવન કરતો. કારણ કે, કામ્પ સ્વરેસ્વર સર્વકપ ( સર્વની કસોટી કાઢનાર ) છે. તે તો રાજા, અમાત્ય અને શ્રેષ્ઠી વિગેરેના પુત્રોની સાથે ક્રીડા કરતી અને તેની અવજ્ઞા કરતી, પણ બ્રાહ્મણ પુત્ર તો તેને જોઈને જીવન ગાઢવા લાગ્યો. તે દારિદ્રિની તરફ તો તે દષ્ટિની સંભાવના પણ કરતી નહી; કારણ કે, ગણિકાઓનો સ્વભાવ છે કે, દ્રવ્યવાન્ તરફ રાગ વતાવવો; દ્રવ્યહીન તરફ નહીં.

હવે કામના વાણચી પીઢિત તે બ્રાહ્મણ કુમાર તેનું પઢવું મૂકવાને અસમર્થ હોવાથી તેનો ચાકર થઈને રહ્યો. તેનું કૃષિકર્મ

૧ અર્થાત્ તેઓ અરસ્પરસ એક વીજાને શોભાવતા; રૂપવદે યૌવન શોભતું અને યૌવનવદે રૂપ શોભતું.

करवा लाग्यो, तेनुं सारथिपणुं करवा लाग्यो, जळ छांटवानुं काम करवा लाग्यो, धान्य खांडवानुं काम पण करवा लाग्यो; विगेरे सर्व कार्य करवा लाग्यो. तेने वहार काढी भूकता छातां पण ते तेना घरनी बहार नीकळतो नही. तृषां वेठतो, भूख वेठतो, अपमान सहन करतो, ने मार पण सहन करतो. इति सोल्लकनी कथा.

( जंबूकुमार कहे छे. ) “ ते पुरुषनी पेटे घोडी समान जे तमे तेमनी युक्तिकल्पनावडे करीने हुं तमारे विषे सेवकपणाने प्राप्त करावनार अभियोक कर्मने नही उपार्जन करूं. वास्ते हवे तमारी कल्पित युक्तिओ रहेवा द्यो. ”

ते उपरथी कमळवतीए कथुं “ हे स्वामिन् ! हे कमळानन आप मा—साहस पक्षीनी पेटे साहसिक न थाओ. ” तेनुं वृत्तांत आ प्रमाणे छे—

### मा साहस पक्षीनी कथा. २३

एक वखते दुर्भिक्षथी दुःखी थइ एक पुरुष पोताना संबंधी ओनो त्याग करी, म्होटा संघनी साथे देशांतर चाली निकल्यो. एक महा अटवीमां संघे निवास कच्यो, त्यां ते तृण काष्ट विगेरे लेवाने एकलो बाहार नीकल्यो. ते वखते वननी गुफामां सूतेला एक वाघना मुखमांथी दाते वळगेला मांसना ककडा लइने एक पक्षी वृक्ष उपर जइ वेडुं? “ मा साहसम् ” ए प्रमाणे वारंवार

१ कमळ समान मुख छे जेनुं एवा. २ मा साहसम् अर्थात् साहस न करो, एम् ते झेल्या करतुं तेथी तेनुं मा साहस एवुं नाम पदथुं. ३ साहस न करो.

बोलतुं बोलतुं ते पक्षी मांस खातुं हतुं, तेने ते पुरुषे विस्मय सहित कहुं. “ मा साहसम् ” (साहस करतुं नहीं ) एम तुं लवारो कन्या करे छे अने साहस करीने वाघनां मुखमाथी मांस खाय छे; तेथी तुं मुख देखाय छे; कारण के, बोले छे तेम पाळतुं नथी इति मा-साहस पक्षीनी कथा.

( कमलावती कहे छे. ) “ हे जंबू! आप साक्षात् संसारना सुखनो त्याग करीने, बीजा अदृष्ट सुखनी इच्छाए तप करवानी इच्छा राखो छो; तेथी आप ए मा-साहस पक्षीनी उपमाने योग्य छो. ”

जंबूए स्मित करीने कहुं. “ तमारी वाणीथी हुं मोह नहि पासुं, तेम स्वार्थथी पण भ्रष्ट नहि थरुं; कारण के, ( अमुक ) त्रण मित्रोनी कथा हुं जाणुं छुं; जे आ प्रमाणे छे—

### त्रण मित्रोनी कथा. ३४

क्षितिप्रतिष्ठित नगरने विषे जितशत्रु राजाने सोमदत्त नामनो पुरोहित हतो. ते सर्वत्र अधिकार वजावतो. तेने एक सहमित्र नामनो मित्र हतो, ते खानपान विगेरेमां सर्वत्र साथे रहतो तेथी तेमने बन्नेने ऐक्य हतुं. वळी तेने पर्वमित्र नामनो एक विजो दोस्त हतो, तेनुं ते उत्सवना दिवसोमांज सन्मान करतो; बीजे वखते नहीं. प्रणाममित्र नामनो एक तेने त्रीजो मित्र हतो, तेने तो ते ज्यारे मळतो. त्यारे फक्त प्रणाम करीनेज उपकृत करतो.

एकदा ते पुरोहिते कांड अपराध कन्याथी भूपति कोपायमान थयो अने तेने उग्रदंड करवाने वास्ते बीजे दिवसे पकडी लाववाने तेणे इच्छतुं; पुरोहित तेनो अभिप्राय जाणी गयो, तेथी राजीमां



ज ते विचारो सहमित्रेन घेर गयो; ने तेने कहुं के, " आज्ञे राजा म्हों रा उपर रुष्ट थयो छे तेथी म्हारी माठी दशा यह छे, तो हुं त्हाारा घरमा रहीने म्हारी माठी दशा गाळवा इच्छुं छुं. हे मित्र! दुःखने वखतेज मित्रनी खबर पहे छे. माटे त्हाारा घरमां मने गुप्त राखीने ए मैत्रीने कृतार्थ कर." सहमित्रे कहुं. " हवे आपणे मित्र नथी; ज्यां सूधी राजभय न होय, त्यां सूधीज आपणी मैत्री समजवी. राजानो अपराधी थइ तुं म्हारा घरमां रहे तो तेथी मने पण दुःख थाय. वळती उनवाळा घेटाने घरमां कोण राखे? त्हाारा एकलाने वास्ते हुं, म्हारा कुंडुंव सहित अनर्थमां पडुं; त्हाारं कल्याण थाओ; तुं अन्यत्र जा. " आम सहमित्रे तो सोमदत्तुं अपमान कच्युं, तेथी ते सद्य पर्वमित्रेने घेर गयो.

तेनो आश्रय लेवाना आशयथी ते द्विजे तेने राजानी इतराजी थयानी वात कही संभळावी. पर्वमित्रे पण तेनी साथेनी पर्वमित्रताने लीधे तेनो बदलो वाली आप्तानी इच्छाए तेने जोईने विनय सहित कहुं. हे मित्र ! तें अनेक पर्व दिवसोमां संभाषणादि विविध प्रकारना स्नेहे करीने, निश्चय म्हारा प्राण खरीदिला छे, तेथी हे मांड! जो हुं त्हाारा दुःखमां भाग न लउं, तो म्हारा जेवा कुलनिनी अपकीर्ति थाय; पण हुं तो त्हाारी प्रीतिने लीधे म्हारा पोतना उपरना अनर्थने तो सहन करीश; पण म्हारुं कुंडुंव सुद्धां अनर्थ पामे, ए दुस्सह छे, म्हारुं कुंडुंव मने व्हाळुं छे अने तुं-पण मने व्हाळो छे; हवे शुं करवुं ? ते विचारवानुं छे; म्हारे तो एक बाजुए बाध अने बीजी व्हाजुए नदी जेवुं थयुं छे. हुं र्दभजेवो छुं अने म्हारुं कुंडुंव कीटक युक्त पलांशपत्र जेवुं छे; तेथी तेमना

उपर तु अनुकंपा लाव; त्हारुं कल्याण थाओ; तुं वीजे जा. ” सत्कार करीने पण तेणे आ प्रमाणे ते पुरोहितने ना कही; तेथी ते तेना घर थकी नीकळ्यो, भाग्य कम होय, त्यारे पुत्र पण दोषनेज देखे छे. अथवा तो दुष्टपणुंज करे छे.

हवे पर्वमित्र तेने चोक मूधी वळावी पाळो वळ्यो, त्यारे दुःख ना समुद्रनो पार नहि पामतो छतो पुरोहित विचारवा लाग्यो. “ जेमना उपर में उपकार कन्यो छे तेमनुं तो आ परिणाम आव्युं; त्यारे हवे दीन एवो हुं कोनी पासे जउं ? चाल, हवे म्हारा प्रणाममित्रनी पासे जउं; पण मने तेनी काई आशा नयी; कारण के, म्हारे तो तेनी साथे वाचामात्र वडे करीनेज प्रीति थएली छे. अथवा तो म्हारे विकल्प शा वास्ते करवा जोईए ? म्हारे तेनी साथे काईक मेळाप छे, तेथी तेने मळं तो खरो ! शी खबर पढे के, कोण कोना उपर उपकार करशे. ”

एम धारी ते प्रणाममित्र नामना मित्रने घेर गयो. एटले तेने आवतो जोईनेज ते अंजळि जोडीने सामो उभो थयो अने कहेवा लाग्यो. “ आप भले पधान्या; आपनी आवी अवस्था केम थई छे ? तमारे म्हारुं शुं काम पड्युं छे, ते कहो; के, ते हुं करुं ? पुरोहिते तेने राजवृचांत कहीने एम कहुं के, “ राजानी सीम त्यजी जवानी म्हारी ईच्छा छे; तेमां आप मने सहाय करो. ” तेणे पण मधुर शब्दोए कहुं. “ हे-सखे ! हुं आपनो देवादार छुं; तेथी आ वखते सहाय आपीने तेमांथी मुक्त थउं. काई भय राखशो नहीं. हुं तमांरी रक्षा करवा साथे आवुं छुं, ज्यां सूधी हुं जीवीश, त्यां सूधी तमारो एक बाळ पण वांको करवाने कोई

समर्थ नहीं. ” एम कहीं खभा उपर भायुं वांधी लई, धनुष्यनी दोरी चढावी, प्रणाममित्रे पुरोहितने निःशंकपणे आगळ कऱ्यो. तेनी साथे पुरोहित पोताने ईच्छित स्थाने गयो, ने त्यां निर्भयपणे सुख भोगववा लाग्यो. ईति त्रण मित्रोनी कथा.

अहिं आ प्रमाणे उपनय जाणवोः—जीव छे, ते सोमदत्त जेवो छे अने आ शरीर छे, ते तेना मित्र सहमित्र जेवुं छे. यम राजा ज्यारे मृत्यु रूप आपत्ति मोकलावे छे, त्यारे आ शरीर पुण्यकृत जनोना जीवनी साथे, किंचित् मात्र पण जतुं नथी. सर्व सगां-व्हालां छे, ते पर्वमित्रना जेवां छे; तेओ सर्वे स्मशान सूधी जईने षाछां वळे छे, सुखनुं कारण जे धर्म, ते प्रणाममित्र जेवो छे अने ते परलोकमां पण जीवनी साथे जाय छे.

( जंबूकुमार कमळवतीने कहे छे ) “ हे मनस्विनि ! आज लोकनां सुखना स्वादमां मोही जईने हुं परलोकमां सुख रूप एवा धर्मनी किंचित् पण उपेक्षा नही करूं. ”

पछी जयभीए कहुं. “हे नाथ ! हे तुंड तांडव ( खोदुं नाटक ) हरवानी बुद्धिना समुद्र ! तमे नागश्रीनी पेटे खोटी कथाओ कहीने मोह पमाडो छो. ते नागश्रीनी कथा आ प्रमाणे—

### नागश्रीनी कथा. ५५

रमणीय नामना नगरमां कथाप्रिय नामनो राजा हतो. ते प्रति देवस वारा प्रमाणे नागरिको पासे कथा कहेवरावतो. त्यां दारि-ने लीधे दुःखी एवो एक विप्र रहेतो हतो, ते आखो दिवस. ममी भमीने कणाभिक्षा मार्गी आजीविका चलावतो.

एकदा मूर्ख शिरोमणि एवा ते विप्रनो कथा कहेवानो वारो आव्यो; त्यारे ते विचारवा लाग्यो. “ म्हारुं पोतानुं नाम कहेवुं होय, त्यां पण आ म्हारी जिव्हा स्वलना पामे छे; तो कथा कहेवानी तो वातज शी करवी ! जो हुं-मने कथा कहेतां आवडती नथी एम जणावीश, तो मने काराग्रहमां लई जशे; तो म्हारुं शुं थशे ? ” तेनी कुमारी पुत्री हती, तेणे तेने चिंताथी ग्लानि पामेलो जोईने पूछ्युं. “ आपने शी चिंता छे ? ” त्यारे तेणे तेनो हेतु कळ्हा. ते उपरथी तेनी पुत्रीए कळुं “ हे तात ! चिंतातुर न थाओ; तमारो वारो आवशे, त्यारे हुं कथा कहेवा जईश ” एम कही स्नान करी श्वेतवस्त्र पहेरी, नृपनी पासे जई, जयाशिष कही तेणीए कळुं. “ हे नृप ! कथा सांभळो. ” राजा पण तेना एवा निःक्षोभपणाथी विस्मित थई गीत सांभळवा जेम मृगो उत्सुक थाय तेम कथा सांभळवा उत्सुक थयो. तेणीए कथा कहेवी शरू करी.

आज नगरमां नागशर्मा नामनो अग्निहोत्री द्विज रहे छे, ते कणभिक्षा उपरज पोतानुं गुजरान चलाव्हे छे. तेने सोमश्री नामनी भार्या छे अने हुं तेमनी पुत्री छुं. म्हारुं नाम नागश्री छे, हुं अनुक्रमे यौवनावस्थाने पामी छुं अने म्हारा माता पिताए मने चट्ट ना मनां ब्राह्मण पुत्र वेरे आपेली छे; स्त्रीओने हम्मेशा संपत्तिने अनुरूप वर मळे छे.

अन्यदा म्हारा विवाहना प्रयोजनने अर्थे म्हारा माता पिता मने घेर एकली मूकीने अन्य गाम गया. जे दिवसे तेच्यो गया तेज दिवशे ते विप्र चट्ट म्हारे घेर आव्यो. म्हारां माता पिता घेर

नहोतां, तोपण में तेने अमारी संपत्तिने योग्य स्नान भोजन प्रमुख औचित्य कच्युं. रात्रीए में तेने शयनने अर्थे एक पर्यंकनी शय्या आपी अने तेज अमारुं गृह सर्वस्व हतुं. पछी मने विचार थयो के, " में एने ए शय्या आपी तो खरी; पण गृहनी भूमि सर्व सर्पमय छे, तो तेनी उपर हुं केवी रीते शयन करीश ? तेथी भूमिशयनथी व्हीने ते ब्राह्मण पुत्रनाज शयनमां भेगी सूई जडं. आ रात्रीना गाढ अंधकारमां मने कोई जोवानुं नथी." एम विचारी निर्विकारी चित्त सहित हुं तो त्यां सूती, पण ते म्हारा अंगनो स्पर्श पामी मदनातुर थयो. तेणे शरममां क्षोभने लीधे विषयनुं रुधन कच्युं. तेथी तेने सद्य शूळ उत्पन्न थयुं, ने तेनी पीडामां तेना प्राण गया.

तेने मृत्यु पामेलो जोई भय पामीने हुं विचारवा छागी. " म्हारा पापिणीना दोपने लीधेज आ द्विजना प्राण गया छे. आ वात हुं कोने कहुं अने शो उपाय करुं ? हुं एकली एने केवी रीते घरनी वहार मूकी आवुं ? " एम विचारी कूष्मांड ( कोळा ) नी पेटे तेना शरीरना शत खंड करी नांखीने त्यांज खाडो खोदीने तेने में निधाननी पेटे डाट्या पछी ते खाडो पूरी दर्ईने उपर सर्व साफ कच्युं; ने तेनी कोईने खबर पढे नहीं तेदला सारु त्यां संमार्जन करीने लीप्युं. पछी ते स्थानने पुष्प गंध अने धूपवडे सुवासित कच्युं. हवे हमणां म्हारां माता, पिता गाम थकी आव्यां छे . "

आ वात सांभळीने राजाए पूछ्युं. " हे कुमारी ! आ सघळुं तें कहुं, ते सत्य छे वाह ? " ते उपरथी कुमारीए उत्तर आप्यो.

“ હે પાર્થિવ ! આપ જે અન્ય કથાઓ સાંભળ્યો છો, તે જો સત્ય હોય, તો આ સર્વ પળ સત્ય છે, इति नागश्रीनी कथां.

( જયશ્રી કહે છે ) “ હે નાથ ! આ કથામાં જેવી રીતે નાગશ્રીએ રાજાને વિસ્મય પમાડ્યો, તેવી રીતે આપ શા વાસ્તે અમને કલ્પિત કથાઓથી વિસ્મય પમાડો છો ? ”

જંબૂકુમારે એ ઉપરથી કહ્યું. “ હે પ્રિયાઓ ! હું લલિતાંગ ( કુમાર ) ની પેઠે વિષયલોલુપ નથી. તથાહિ—

### લલિતાંગ કુમારની કથા. ૨૬

વસંતપુર નામનું નગર છે, તેમાં પોતાની આળ મનાવવાને લીધે પૃથ્વીની વિભૂતિનો ઈંદ્ર હોયની ! તેવો અને રૂપમાં કામદેવ સમાન શતાયુધ નામનો રાજા હતો. તેને સુરસુંદરીની સમાન સુંદર આકૃતિવાળી લલિતા નામની રાણી હતી, તે સકળ કબ્જાઓનું એકજ વિશ્રામ સ્થાન હતી. નેત્રોને વિનોદ આપવાને અર્થે એક મ્હોટા ગોરખમાં બેસીને એકદા તે નીચે જતા આવતા જનોને નિહાળવા લાગી. તે વખતે તેણે રસ્તે જતા એક યુવાન પુરુષને જોયો. તે પુરુષે વિસ્તારવાળો અને મનોહર કૈશાસ દેદીપ્યમાન રીતે વાંધી લીધો હતો, તેથી તે બે મસ્તકવાળો હોય તેવો જણાતો હતો; તેનાં દાઢી મૂછ કસ્તૂરી વાળાં હતાં, તેથી તે જાણે મદ યુક્ત હસ્તીજ હોયની ! તેવો દેખાતો હતો. તેના સ્કંધ વૃષભના જેવા હતા, ઊર-સ્થલ વિશાલ હતું; હસ્ત પદ્મસમાન હતા અને તેણે હસ્તમાં ને કંઠમાં ઉત્તમ કંચનના આભૂષણ પહેલ્યાં હતાં; કર્પૂરે પૂર્ણ પૃઠું

तांबूल चाववाथी तेनुं मुख अति सुगंधी थई रह्युं हतुं अने काम-  
देवनी जयध्वजा जेवा तिलकथी तेनुं कपाल शोभी रह्युं हतुं वळी  
अंगरागने छळे करीने तेणे जाणे शरीरधारी लावप्यने धारण  
कऱ्युं होयनी ! एम जणातुं हतुं. तेणे सुगंधी पदार्थोवाळां वस्त्रो  
पहेऱ्यां हतां, तेथी रस्ते महमहाट थई रह्यो हतो. किंवहुना ( घणुं  
शुं कहुं ! ) तेना शरीरनी कांतिज एवी हती के, ते जाणे श्री-  
देवीनो पुत्रज होयनी !

ते सुलोचना राणीए तेनुं रूप जोयं के, तुरतज तेनां नेत्रो  
उन्नत्त थयां अने स्तंभ रूप ते ललितांग कुमारमां तेनुं चित्त  
चोटवाथी ते एक पूतळी जेवी देखावा लागी. पछी तेणीए विचा-  
ऱ्युं के, “ जो परस्पर झुजलताना दृढ बंधनथी एने आलिंगन  
दज, तोज म्हारो स्त्री जन्म सफल थयो कहेवाय. जो मने पांख  
होय तो हुं पोते दूतीत्व (दूतीपणुं ) अंगीकार करीने तेने सद्य  
उडीने मळुं.” आ वखते तेनी पासे रहेली चतुर दासी विचारवा  
लागी. “ खरेखर ! म्हारी वाईनी दृष्टि तदन आ युवानने विषे  
रमी रहेली छे.” तेथी तेणे कहुं. “ हे वाई ! आपतुं मन. आ  
युवानने विषे रमे छे, तेमां क ई नवाई नथी. केम के, चंद्रमा कोना  
नेत्रने आनंद नथी पमाडतो ?” आ उपरथी ललिता राणीए कहुं.  
“ हे चतुरा ! घणुं सारुं के, तुं मनने जाणनारी छे; हवे जो आ  
मनोरम पुरुष मळशे, तोज हुं जीवीश. ए कोण छे ? तेनी तुं  
खबर काढी आव; ने पछी एवी रीते कर के, तेनो संगम करावीने  
म्हारा शरीरने थंडु पाद.

धैर्यरूप नाटकनी एक महानटी समान ते चेटी, जईने शोध लावीने सत्वर आवी; ने राणीने कहेवा लागी. “ समुद्रमिय नामना सार्थवाहनो ए ललितांग नामनो पुत्र छे. ते आ शेहेरमांज रहे छे. ए सौभाग्यनो कामदेव छे; ब्होतेर कळाने जाणनारो छे; वळी कुलीन छे, ने युवान छे; तेथी हे वाई ! आपनुं मन योग्य स्थानेज चोट्युं छे. एनामां एनी आंकृतिने अनुसारे सद्गुणो पण होवा जोईए, एम म्हारो निश्चय छे; कारण के, लोकोमां पण कहेवाय छे के, ज्यां आकृति ( सारी ) होय त्यां गुण पण होय. जेवी रीते पुरुषोमां तेज एक गुणी छे, तेवी रीते आप पण सर्व नारीओमां एकलांज गुणवाळां छो; तेथी आज्ञा होय तो आपना वचनेनो मेळाप करावी आपुं ? ” “ एमज कर ” एमकहीने राणीए तेना हस्तमां, एक प्रेम रूप अंकूरने मेघना जळ समान एवा श्लोकवाळो लेख आप्यो. पछी दूतीना कार्यमां एकज चतुरा एवी ते दासीए जईने ललितांग कुमरने ललिता राणी तरफथी यथायोग्य कह्या; ने तेने मीठां मीठां वचनोए करी, तेणीनी साथे विहार करवानी ईच्छामां प्रवर्तावी तेना मनने खुशी करवाने अर्थे पेलो लेख आप्यो. कदंब जेम पुष्पित थाय, तेम तेने तुरतज रोमांच खडां थयां; ने ते लेख वांचवा लाग्यो. ते आ प्रमाणे हतो:—

हे सुभग ! ज्यारथी में आपने जोया छे, त्यारथी दीन एवी हुं, सर्व आपमयज देखुं छुं; तेथी कृपा करीने म्हारी साथे योग करो. ” आ वांचीने तेणे कहुं “ हे चतुर दासी ! क्यां ते अंतः पुरमां रहेनारी राणी अने क्यां हुं वणिकपुत्र ! ‘ राजानी राणीनी साथे हुं विहार करवानी ईच्छा करूं, ’ ए वात मनमां घारी



शकाय तेवी नथी; तेम हुं धारतो पण नथी; तेथी हुं ते वातनी हा कहीं शकतो नथी. पृथ्वी उपर रहेलो माणस जो चंद्रनी कळानो स्पर्श करी शके, तोज राजानी पत्नीने बीजो माणस भोगवी शके. " दासीए कहूं. " जेने कोईनी सहाय न होय तेने तो आ सर्व दुष्कर छे; पण तमने तो हुं सहाय करनारी छुं; तेथी हे सुंदर! चिंता करो नहीं. जाणे पुष्पमांज वेठा हो, तेम कोई देखे नहिं तेवी रीते म्हारी बुद्धिना योगे हुं तमने अंतःपुरमां पद्मोचादीश, भय न राखो. " पछी " मने योग्य समये बोलावजे " एवां ते ललितांगनां वचनो सांभळीने दासी सत्वर गईने ते राणीने ते वचनो कहां, तेथी ते हर्षमां उछळवा लागी. त्यारथी ललिता तो तेना संगमनी वाट जोवा लागी; एटलामां एकदा नगरमां मनोहर एवो कौमुदी उत्सव आव्यो. एटले धान्यने लीधे सुंदर क्षेत्रोवाळी अने दूध समान शुद्ध सरोवरना जळवाळी एवी वहारनी भूमिमां, राजा मृगया रमवा गयो.

ते वखते आसपास राज्यमहेल विजन ( माणस रहित ) थयो त्यारे पेली चेटीनी मारफत ललिताए ललितांगने बोलाव्यो. दासीए पण राणीना विनोदने अर्थे नवीन यक्षनी प्रतिमाने मिषे ते पुरुषने अंतःपुरमां प्रवेश कराव्यो. चिरकाळे एकठां थयेलां ते ललिता अने ललितांग वनेए-वछी अने वृक्षनी पेठे परस्पर गाढ आलिंगन दीधुं.

अनुमान विगेरेमां चतुर एवा अंतःपुरना रक्षकोए पण जाण्युं के, " निश्चय अंतःपुरमां पर पुरुषनो प्रवेश थयो छे. आपणे छेत्राया छीए. " एम तेओ चितवता हता, एवामां तो मृगया समाप्त

करी राजा पाछो आन्यो. तेने तेओए आग्रह पूर्वक जगान्युं केः  
 “ अमने शंका छे के, अंतःपुरने विषे पर पुरुष छे ” ए सांभली  
 राजाए शब्द करती एवी पादुकानो त्याग करी चोरनी पेटे गुप्प  
 पगले अंतःपुरमां प्रवेश कन्यो. पेळी चतुर दासीए द्वार वरफ  
 नजर करी तो दुरथी राजाने आवता जोया; ने तेणे राणीने कहुं.  
 पछी राणी तथा दासीए- वनेए मळीने ते जार पुरुष (ललि  
 तांग ) ने उपाडीने उपरने रस्ते थईने गृहना पूंजाना राशि  
 (दगळा) नी पेटे एकदम बहार फेंकी दीधो; एटले ते महेलनी  
 पाछळना भागमां आवेला म्होटा खाढामां पडयो; ने गुफामां  
 घुवड पक्षी रहे तेवी रीते नीकळवानो रस्तो न होवार्थी गुप्तपणे  
 त्यांज रग्यो. त्यां अशुचिना स्थान एवा तथा दुर्गंधनो अनुभव  
 आबनार एवा नरकवास जेवा कूवामां पूर्वतुं सुख संभारतो रह्यो;  
 ने विचारवा लाग्यो जे “ जो कोई पण प्रयत्ने आ खाढामांथी हुं  
 बहार निकळूं तो आवा माठा परिणामवाळा भोग आटलेथीज  
 बस करूं.”

हवे ते राणी तथा दासी तेना उपर दया लावीने हम्मेशां ते  
 खाढामां उच्छिष्ट भोजन फेंकती ते उपर ते श्वाननी माफक दिवस  
 काढतो. पछी वर्षाक्रतु आवी एटले ते कूप दुष्ट बुद्धिवाळो मनुष्य  
 जेम पापथी भराय तेम गृहनी खाळना पाणीथी भराई गयो;  
 एटले ते पाणीए अति वेगथी तेने सवनी पेटे घसडी जईने कि-  
 छानी बहार आवेली खाईमां नांर्यो. त्यां जळना पूरे तेने आ-  
 लाबुफळ (तुंबडा) नी पेटे उंचे उलाळीने खाईने तीरे काढी  
 नांर्यो; ज्यां ते पाणीथी पीडाईने मूर्च्छा पाम्यो. दैवयोगे त्यां

आवेली तेनी कुळदेवताज होयनी ! एवी तेनी धात्री ( धावमाता ) ए तेने जोयो, एटले ते तेने गुप्त रीते घेर लई गई. त्यां तेना कुहुंवीओए तेनुं अभ्यंग स्नान अने असन विगेरेथी पालन कर्चुं एटले ते कापी नांख्या पछी फरी उगेला वृक्षनी पेटे फरी ताजो थयो." इति ललितांगं कुमारनी कथा.

आहियां आ प्रमाणे उपनय समजवो. "जेवी रीते ललितांग कामभोगमां अनिर्विन्न ( खेद विनानो ) रहेतो, तेवी रीते मनुष्यो पण कामभोगमां अनिर्विन्न रहे छे. विषय सुख छे ते राणीना उपभोग जेवुं समजवुं; ते आरंभे मधुर छे, पण प्रति अति दारुण छे. गर्भ छे ते कूपवास जेवो छे अने माताए जमेला अन्न पानादिवडे जे गर्भनुं परिपोषण छे ते उच्छिष्ट भोजनना आहार जेवुं छे. जे मेघना जळथी पूरायला विष्ठाकूप थकी खाळ चाटे निर्गम कळो ते पुद्गलथी उपचित एवा गर्भ थकी योनिनी चाटे निर्गमन जेवो समजवो. जे राजगदथी बहार रहेली खाईमां पतन ( पडवुं ) कळुं, ते गर्भवास थकी नाकळीने सूतिकागृहमां पडवा जेवुं समजवुं. जळथी भरेली खाईने तीरे रहेला मनुष्यने मूर्च्छा आव्यानी जे वात कही ते जरायु, तथा असृक्मय योनिना कोश थकी बहार आवेला जीवनी मूर्च्छा जेवुं समजवुं.

जंबूकुमार पोतानी आठे स्त्रीओने कहे छे " देह उपर उपग्रह करनारी जे धात्रिका कही ते कर्म परिणामनी संतति समजवी, हवे जो राणी ललितांगना रूपथी फरी मोहित घईने चेटी मारफत फरीथी तेने बोलावे तो ते फरी अंतःपुरमां आवे खरो के ?"

आठे स्त्रीओए उत्तर आप्यो के, “अल्पबुद्धिवाळो छतां पण केवी रीते प्रवेश करे? तेने तो विष्टाना खाडातुं अनुभवेळुं दुःख यादज छे”

ते उपरथी जंबूए कह्युं. “वखते ते तो पोताना अज्ञानने लीधे कदी प्रवेश करे; पण हुं तो गर्भमां फरीने संक्रमण थाय तेवी रीते नहिं वर्तुं.”

आ प्रमाणे सर्व पत्नीओए जंबूकुमारनो दृढ निश्चय जाण्यो, एटले तेओ प्रतिबोध पामी तेने खमावीने आ प्रकारे कहेवा लागी. “हे नाथ ! जेवी रीते आप पोताने तारो छो, तेवी रीते अमने पण तारो; कारण के, महाशय जनो पोतानुंज पेट भरीने बेसी रहेता नथी.” पछी जंबूकुमारने तेना माता पिताए सासु संसराओए तथा, वंधुओए कह्युं. “तमे साधुने वास्ते कहेली छे तेवा धर्मे अलंकृत छो; प्रत्रज्या पण आयी उत्कृष्ट नथी.”

प्रभवे पण कह्युं. “हे मित्र ! हुं म्हारा माता पितानी रजा लईने सत्वर आहुं छुं; निःसंशय हुं तमारी साथे प्रत्रज्या ग्रहण करीश.” जंबूए पण तेने कह्युं. “हे सखे ! तुं विघ्न रहित था; अने प्रतिबंध करीश नहीं.”

पछी प्रभाते महा मनवाळ जंबूए पोते संसार त्याग करेवा रूप म्होदो दीक्षा महोत्सव क्यो. आचारने जाणवावाळा तेणे “आबोज आचार छे” एम जाणी, स्नान करी, सर्व अंगे पीठी चोळी, रत्नमय अलंकार धारण क्यो. अनाहत नामना जंबूद्वीपना भविष्यायक देवे जेनी सन्निधी करेली छे एवो जंबूकुमार हजारो माणसोए उपाडेळी शिविकामां आरूढ थयो; ते वखते भंगळ बाजिओ बागवा लाग्यां; भंगळ पाठको पाठ भणवा लाग्यां;

लवण उतारवा लाग्या; ने तेना मानने अर्थे मंगळ गीतो गवावा लाग्यां. तेणे कल्पवृक्षनी पेठे सर्व विश्व जनने दान आप्युं; ने तेनी तेओ प्रशंसा करवा लाग्या. आवी रीते ते सुधर्मास्वामि-गणधरे पवित्रित एवा अने कल्याण रूप संपत्तिना धाम एवा वनोदेशमां गया. त्यां गणधर महाराजाए शोभावेला उद्यानना द्वार देशमां जईने, ममता विनानो पुरुष जेम संसारथी उत्तरी जाय तेम वेठेला वाहन थकी हेठे उतच्या.

पछी आपत्तिना समुद्र थकी तारनार एवा सुधर्मास्वामीना पादांबुजने ( चरण कमळने ) पांचे अंगे नमीने ( नमस्कार करीने ) तेणे विज्ञापना करी. " हे परमेश्वर ! कृपा करी मने अने म्हारा संबंधीओने आ संसार सागरने विषे नौका समान एवी दीक्षा आपो. " श्री पांचमा गणधरने एवी रीते विनती करवाथी तेमणे तेने अने तेना \* परिवारने यथा विधि दीक्षा आपी.

बीजे दिवसे पोताना माता पितानी आज्ञा मागी + प्रभव पण आवी पडोच्यो. तेणे जंबू कुमारनी पाळळ प्रव्रज्या ग्रहण करी ने

\* मागाधि जंबूचरित्रना मते जंबू कुमारने, तेमना माता पिताने, आठ कन्याओने अने आठ कन्याओना माता पिताने; एम ( २७ ) जणने.

+ मागाधि चरित्रना मते, प्रथम चोरेळुं धन कृणिक राजानी समक्ष सउ सडने पाळुं आपी तेमने खमावीने, प्रभवादिक ( ५०० ) चोरे. एम एकंदर ( ५२७ ) जणे सुधर्मास्वामी पासे दीक्षा लीधी.

श्री जंबूस्वामीना चरण कमळमां हंस समान थयो; कारण के, तेने गुरुए जंबूस्वामीनेज शिष्य भावथी सोप्यो.

हवे सुधर्मगणधरना चरण कमळनी उपासनामां भ्रमर तुल्य एवा-ऋषभदत्तना पुत्र जंबूस्वामी दुःसह परीपहोने पण नहिं गणता पृथ्वी उपर विचरवा लाग्या.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते परिशिष्टपर्वणि स्थविरा-  
वली चरिते महाकाव्ये सिद्धिबुद्धिकथा-जात्याश्व-  
किशोरकथा-ग्रामकूटसुतकथा सोल्लककथा  
मासाहसशकुनिकथा त्रिसुहृत्कथा विप्र  
दुहितृनागश्रीकथा ललितांगकथा  
सपरिवारजंबूप्रत्रज्या प्रभव-  
प्रत्रज्यावर्णनो नाम  
तृतीयः सर्गः ॥



## अथ चतुर्थः सर्गः

अन्यदा श्री सुधर्मा गणधर जंबूस्वामी प्रमुख शिष्य वर्ग सहित पृथ्वी उपरं विचरता चंपानगरी आवी पहोच्या; ने त्यां अद्भूत धर्मरूप कल्पवृक्ष जेवा तेओ नगरीनी वहारना उद्यानमां समबसच्या. तेमनां चरण कमळने वंदन करवाने अर्थे आनंदोत्कर्षवाळा चित्त सहित पुरीजनो (नगरीना माणसो) भक्तिथी चाल्या. नगरीनी स्त्रीओ पण केटलीएक पगे चालवाथी नूपुरनो नाद करती चाली. तेमना अंबोडा ढीला पढी जवाथी तेमांथी पुण्यो खरीं जंवा लाग्यां; केटलीएक तो पतिनी साथे रथमां बेसीने जवा लागी ने रथने पण घणी उतावळ्यी चलाववाने कहेवा लागी; केटलीएक श्राविकाओ तो अन्य कार्यो त्यजी दईने कटिमां बाळकोने वेसारीने गृह थकी वहार नीकळी तेथी तेओ वानरवाळा वृक्षो जेवी देखावा लागी, चळायमान छे कुंडळो जेमनां एवा केटलाएक श्रेष्ठीओ तो अश्वारूढ थईने जवा लाग्या. तेओ श्वेत छत्र धारण करवाथी आकाशने अधोमुखी पुंडरीक (श्वेत कमळ) मय करवा लाग्या. लक्ष्मीवान माणसो त्वराए जता तेथी परस्पर संघर्ष (संघटा) ना ताडनथी हारनां मोतीओ पढी जतां तेथी मार्ग मुक्ताफळमयं थई जवा लाग्यो.

आ वखते नगरीमां कृणिक राजा राज्य करतो हतो, ते एवी रीते जता लोकोने जोईने पोताना छडीदारने पूछवा लाग्यो. "शुं आजे नगरीनी वहार कोई देवीनी यात्रा छे? के, कोई श्रेष्ठी तरफंथी उजाणीनो महोत्सव छे? के कोई कौमुदी-उत्सव जेवो

कोई म्हीटो उत्सव आवेलो छे ! के, उद्यानना चैत्यमां कोई प्रकारनी पूजा छे ? के, कोई महात्मा जैनमुनी समवसन्त्या छे ? के, जेने लीधे सकळ नागरिको त्वराए जाय छे ?" आ उपरथी छ-  
 डीदारे खबर काढी तुरतज नरेंद्रने विज्ञापना करीने कहुं. "उ-  
 त्तम एवा सुधर्मा गणधर अहिं समवसन्त्या छे; तेमने वंदन कर-  
 वाने सकळ नगरीना लोको जाय छे. एकज शरण एवो अर्हत्  
 धर्म छे जेमां एवुं आपनुं राज्य विजय पामे छे." राजाए कहुं.  
 "हे बेत्री ! धन्य छे आ नागरिकोने के, जेओ सुधर्मास्वामिना  
 वंदनने अर्थे त्वराए जाय छे ! अहो ! हुं जाग्रतावस्थामां छतां  
 पण सुषुप्ता ( निद्रा ) वस्थाने पाम्यो छुं; कारण के, में गणधर-  
 देवने पण आन्व्या जाण्या नहीं, तेथी हुं हवे सत्वर तेमने वंदन  
 करवा जउं. कारण के, वायुनी पेठे अप्रतिवद्ध एवा तेओ एकज  
 स्थळे रहेता नहीं." एम कही आसन थकी उभा थई, प्रफुलित  
 कमळ समान नेत्रवाळा ते राजाए चंद्रमाना किरणोथी बणेलां  
 होयनी ! तेवां बे श्वेत वस्त्र पहेंयां; ने कानमां बे मोतीनां कुंडळ  
 पहेंयां. ते स्वच्छ किरणोथी पूरायलां हतां, तेथी जाणे बे सुधाना-  
 कुंडज होयनी ! तेवा शोभता हतां. बळी हृदयमां तेणे विमळ  
 मोतीनो हार पहेंरी लीधो, ते जाणे लावण्य रूप सरिता ( नदी )  
 ना तट उपर रहेली फ्रेंगनी रेखाज होयनी ! बळी ते अपर कल्प-  
 वृक्ष समान राजाए बीजां पण रत्नोनां आभरणो सर्वांगे पहेंयां.  
 पछी तेणे आकाशना ककडा जेवुं स्वच्छ एवुं एक वस्त्र पहेंयुं,  
 तेना छेडा पवनने लीधे हालता हता, तेथी ते जाणे नृत्य करतुं  
 होयनी ! पछी तेणे सुगंधी पुष्पथी गर्भित एवा पोताना मस्तके



ग्रस्त कन्यो छे चंद्र जेणे एवा वर्षा समयना मेघ सरखो अने कज्जळ जेवो अंबोडो बांधी लीधो. त्वार पछी ते अरिवारण राजा सिंह जेम पर्वत उपर आरूढ थाय तेम कल्याणना कारण रूप एवा भद्र हस्ती उपर आरूढ थयो; ने विद्युच्छेखाना जेवा अंकूशने हाथयी आकाशमां फेरवतो ते पृथिवीनो ईंद्र ( कृष्णिक ) पगवडे हाथीने भेरवा लाग्यो. ते पण " म्हारा. पादना आघातयी पृथिवी नमी न जाओ " एम धारी कृपा वतावी धीमे धीमे चालवा लाग्यो; ते हस्ति-अति म्होटी गर्जना करवाथी ने निरंतर मद जळ वर्षावतो होवाथी माणसोने भूमि उपर आवेला मेघ जेवो देखावा लाग्यो. पछी नृत्य करता होय तेवी रीते कूदता अने पोताना जानुने मुखाग्रनी साथे स्पर्श करावता एवा अश्वोना उपर बेसीने लाखो अश्वारो हस्तीनी चोमेर वीटाई गया. ते वखते विजय सूचवनारां अनेक उत्तम वाजित्री वागवा लाग्यां; तेना बगाडनाराओए तेनो ध्वनी परस्परना वाजित्रीमां एक करी नांख्यो. चोतरफ शब्द करता एवा वाजित्रीना प्रतिघोषने लीघे आकाश ए एक म्होडुं देवी वाजित्री होयनी ! तेवुं थयुं.

पछी राजा पोताना परिवार सहित मुधर्मास्वामी गणधरना पादपद्मथी अधिष्ठित एवा वन प्रदेशमां आवी पहोच्यो. त्यां हस्तीने कुंभस्थळ उपर अंकूशना दंडना आघातयी उभो राखी तेनी कक्षाने थोभीने ते महीपति ते उपरथी नीचे उतच्यो. पछी तेणे पोतानी पादुका तथा छत्र चामर दूर कन्यां, ने वेत्री ( छडी-दार ) ना हस्तनो टेको पण लेवो वंध कन्यो, ते वखते भक्तिने कीघे पोताने पण सामान्य जन समान मानवा लाग्यो. श्रावकोने

स्तुति करता जोईने ते रोमांचित थयो; ने सुधर्मास्वामीने दूरथी  
ज जोईने मस्तक उपर अंजलि करी तेणे तेमने बंदन कण्युं. बंदन  
करीने भक्तोमां अग्रेसर एवो ते राजा तेमना लघु शिष्यनी पेटे  
तेमनां मुख तरफज दृष्टि राखीने तेमनी सामे नेठे.

पछी सर्व प्राणि तरफ दयाळुं एवा श्री सुधर्मा गणधरे, श्रोता  
नी श्रवणेंद्रियने सुधा समान एवी देशना दीधी. देशनाने अंते  
राजाए तेमना शिष्योने जोई जंबूस्वामीने उद्देशीने पूछ्युं. " हे  
भगवन् ! आ महर्षिंतुं रूप अद्भूत छे, सौभाग्य पण अद्भूत छे;  
तेज पण अद्भूत छे; आम सर्व अद्भूत छे. तेमना केश यमुनाना  
तरंगो जेवा गुंछळावाळा ने श्याम छे; नेत्र कर्णांत सूधी पहोचेळां  
छे; तेमनी नासिका वीणा जेवी छे; कर्ण नेत्र रूप सरसीने तीरे  
आवेली वे श्रुक्ति ( छीप ) जेवां छे; तेमनो कंठ शंख जेवो छे; ने  
तेमनुं वृक्षस्थळ म्होटी भोगळ जेवुं छे. तेमता लांवा अने सरळ  
बाहुदंड जानु सूधी पहोचता छे; तेमनो कटी देश मुष्टि ग्राह्य  
( मूठीमां माय तेवो ) छे; ने तेमनी जंघा <sup>१</sup>आलानस्तंभ सदृश छे;  
तेमनी जंघा मृगलीनी जंघा जेवी छे अने हस्त कमळ सरखा छे.  
एनी रूप संपत्तिंतुं वर्णन म्हारा जेवो मनुष्य केवी रीते करी शके ?  
ए महाभागनुं सौभाग्य पण म्हारी वाणीनो विषय बर्दे शके तेम  
नथी; कारण के, बंधुनी समान एमने जोईने म्हारुं मन खुशी  
धाय छे. ए कोई महा तेजवान् छे; कारण के, एना तेजने लीधे  
तेमना सामुं वरावर जोई शकातुं नथी; तेमनुं रूप पण तेवुंज छे.

१ हस्तिने बांधवानो स्तंभ.

आ महासुनिनुं तेज <sup>१</sup>अधृष्य छे, छर्ता <sup>२</sup>अभिगम्य छे; तेयी जाणे सूर्यने अने चंद्रमाने लावीने एकत्र पिंडित कऱ्या होयनी । तेम देखाय छे. अथवा ए तपोनिधिना तेजो राशिनुं हुं केटलुंक वर्णन करूं ? एना पाद ( पग ) ना नखना किरणोनी पासे वीजळी पण दासी जेवी छे. ”

पछी गणधर महाराजाए, जेवी रीते श्री वीर प्रभुए श्रेणिक नृपतिने कही संभळाव्युं इतुं, तेवी रीते कृणिक नृपतिने जंबूस्वामीना पूर्वभवनुं वृत्तांत कही संभळाव्युं. संभळावीने कहुं. “ हे नृप ! आ महात्माना आवां रूप सांभाग्यने तेज छे, ते पूर्वभवना तपने लीधे छे. आ एमनो छेल्लो भव छे, ने एओ छेल्ला केवळी छे; तेओ आज भवमां सिद्धि पामशे. जंबूस्वामी मोक्ष पाम्या पछी मनःपर्यवज्ञान, तथा परम अवधिज्ञान रहेशे नहि, आहारक शरीरनी लब्धि पण रहेशे नहि; तेम जिनकल्पीपणुं पण रहेशे नहीं; नहि रहे पुलकलब्धि, तेम नहि रहे क्षपकश्रेणीनुं आरोहण; प्रथमनां पाछलां त्रण <sup>३</sup>संयम पण नहि रहे. ए प्रमाणे आगळ पण ओळुं ओळुं थतुं जशे. ”

सुधर्मास्वामी गुरुना आवां वचनो सांभळी तेमने नमीने नृपति नगरमां गया अने गणधर महाराजा पण पोताना शिष्य वर्ग सहित, ते स्थान थकी श्री महावीरस्वामी पासे गया, ने ते मनी साये विहार करवा लाग्या.

सुधर्मास्वामीए पचास वर्षनी वये दिला लीधी; पछी त्रीश वर्ष

१ धारण करी न शकाय तेहुं. २ पासे जवा योग्य. ३ परिहार विशुद्धि सूक्ष्मसंपराय ने यथाख्यात ए त्रण चारित्र.

पर्यंत चरम तीर्थंकर श्री महावीरनी शूश्रुषा (सेवा) करी. तेओ महावीरस्वामी मोक्षे गया पछी तीर्थ प्रवर्तावता बार वर्ष पर्यंत छद्मस्थपणे रह्या. त्यार पछी एटले वाणुं वर्षनी वये तेमने केवल ज्ञान प्राप्त थयुं. पछी आठ वर्ष पर्यंत तेओ भव्य प्राणिओने बोध देता पृथ्वी उपर विचन्या. पूर्ण ( १०० ) वर्षनुं आयुष्य पूरुं थये तेमनो निर्वाण समय आच्यो. तेमणे जंबूस्वामिने गणाधिप स्थाप्या. जंबूस्वामी पण तीव्र तप तपी केवलज्ञान पामी, दया सहित भव्य प्राणिओने प्रतिबोध देवा लाग्या; ने वीरस्वामीना मोक्ष दिवसथी चोसठ वर्ष पछी तेओ पण कात्यायन-प्रभवने-पोताने पदे स्थापी कर्मक्षय करी अन्यय पदने पाम्या. अर्थात् मोक्ष पहोच्या.

॥ इत्याचार्य श्रीहेमचंद्रविरचिते परिशिष्टपर्वणि स्थविरावली चारिते महाकाव्ये जंबूस्वामिनिर्वाणवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



इति श्री जंबूस्वामी चरित्रं समाप्तम्.



